

## نانسي تغزو شوارع بيروت بسيارتها وتطرح ألبوماً مجاناً أكتوبر المقبل



نانسي عجرم

قررت نانسي عجرم طرح ألبوم مجاني عبر شبكة الانترنت من خلال الموقع الرسمي لها والألبوم الجديد سيضم عدداً من الأغنيات التي سبق ان غنتها نانسي عجرم في ألبومها الأخير «نانسي 7»، ولكنها ستصدر بتوزيعات جديدة مختلفة وسيحمل الألبوم عنوان «نانسي 7 ريمكس» ويضم الألبوم أغنيات «عيني عليك» و«في حاجات» و«شيخ الشباب» و«يا كثر ما شلت» و«أسعد الله مساك» و«بياع وشاطر» و«أيه أخبار نفسيكو» ومن المقرر أن يتم إصداره أوائل شهر أكتوبر المقبل لمحبي نانسي لتحميله عبر موقعها الرسمي وكانت نانسي قد أصدرت في بداية موسم الصيف «ميني ألبوم» وزعته دون مقابل في شوارع وميادين مصر وليبنان حمل أغنية واحدة هي «بابا بورتو» التي قدمتها نانسي للاطفال.

من جانب آخر تغزو شوارع بيروت اعلانات ضخمة تظهر الفنانة نانسي عجرم امام إحدى السيارات، وتأتي هذه الحملة التي كانت صورتها الفنانة كاعلان لشركة للسيارات بعد ان كانت صورت لصالح الشركة نفسها في شهر مارس الماضي للسيارة نفسها وكانت مخصصة للجوالم وتم اليوم تصوير اعلان تظهر فيه الفنانة ترتدي الجينز مروجة للسيارة لجيل الصباحيا.

● القاهرة - سعيد محمود

## هند صبري تعترف:

### كنت راكبة سيارة «معفنة»



هند صبري

ربما يتعرض الفنان لاحراج بسبب سيارته مثلاً، كما حدث مع الفنانة هند صبري والتي قالت لبرنامج «المعجبين وعمايلهم»: منذ ثلاث سنوات تقريباً كنت اركب سيارة صغيرة وأي كلام بصراحة «معفنة».

وأضافت: «كنت في السيارة وكان في إشارة وسمعت كلام اثنين شباب في السيارة اللي جنبها وواحد فيهم يقول للتاني شوف دي هند صبري والتاني يقول لا مش هند صبري، فيقول له اي والتاني يقول لا مش هي، وفي الآخر قاله يا عم شوف هي لو هند صبري كانت هتركب سيارة «معفنة» زي دي.

## حملة لمقاطعة «وديع وتهامي» بسبب ألفاظه ومشاهده المثيرة



مشهد من فيلم «أنا بضيع يا وديع»

يواجه فيلم «أنا بضيع يا وديع» انتقادات عنيفة من الجمهور لما يتضمنه العمل من ألفاظ ومشاهد مقيرة بين أبطاله كعادة وديع وتهامي بطلي حملة مقاطعة علي موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك بعنوان «مقاطعة وديع وتهامي» استناداً الى أنهما لم يحترما الثورة المصرية التي نادت بالارتقاء بالعقول المصرية علي كل المستويات حتى الفنية، فيما علق آخرون علي أن تقبل وديع وتهامي كان من خلال ظهورهما في حملة اعلانية فقط تروج للفتاة بروفة علي ليلية الدخلة»، وغيرها من الشتائم الصريحة والكلمات والمشاهد المثيرة.

كما تظهر الفنانة اللبنانية لاميتا فرجة بشخصية ممثلة اغراء تدعى «مونيا التي مكسرة الدنيا» بملابس مثيرة. وفي المقابل يلاقي الفيلم حملة مقاطعة علي موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك بعنوان «مقاطعة وديع وتهامي» استناداً الى أنهما لم يحترما الثورة المصرية التي نادت بالارتقاء بالعقول المصرية علي كل المستويات حتى الفنية، فيما علق آخرون علي أن تقبل وديع وتهامي كان من خلال ظهورهما في حملة اعلانية فقط تروج للفتاة بروفة علي ليلية الدخلة»، وغيرها من الشتائم الصريحة والكلمات والمشاهد المثيرة.

يذكر أن الفيلم يدور في اطار كوميدي حول شخصية تهامي المنتج السينمائي ووديع الذراع اليميني له حيث يقع تهامي في مشكلة كبيرة مع الضرائب ويفكر في الخروج من هذه المشكلة بانتاج فيلم سينمائي يفشل، وتبدأ رحلة البحث عن فيلم سينمائي فاشل في اطار كوميدي ساخر.

## حالة رعب عاشها عدد من النجوم في مسرحية الـ «Night Mare»

# ممثلة شابة تُورط العقل والمسلم والبلاد في جريمة قتل



عبدالرحمن العقل ومشعل الشايح في المسرحية



حسن البلام



حسن حسني



عادل المسلم

الاحداث التي تكشف لنا عن وجود علاقة حب قديمة كانت تجمع بين خالد ودلال ولكن صديقه ناصر

تزداد مع اغلاق الباب عليهم، وعدم استطاعتهم الخروج، وانقطاع هاتف

القصر مهجور منذ وفاة صاحبه وكشف لهم عن ان زوجة واين صاحب القصر قتل داخل غرفتهما فيصاب الجميع بحالة من الرعب

كبيراً واثقاً من نفسه ومن فنه ما أضفى عليه بريقاً، ووضع مدى دعمه وتشجيعه للنجوم الشباب المشركين معه، وأمتع الحضور بأفكاره الكوميديّة. بينما برز النجم عبدالرحمن العقل من خلال أدائه السهل الممتنع فاضحك الجمهور بقفشات الكوميديّة، فيما قدمت الفنانة انتصار الشراح دور زوجة الأب الشريرة التي قتلت زوجة واين صاحب القصر، وعلى الرغم من دورها الشرير فإن انتصار غلبت عليها روح الكوميديا كما هو معروف عنها، وأمتعت الحضور بخفة دمها وحركتها على المسرح.

هذا وبرع النجم حسن البلام في دوره بحيويته ورشاقته، وبساطته في التعبير والأداء وكان لقاء الجماهير له بعد غياب 4 سنوات عن المسرح مؤثراً جداً ووضح ان البلام كان في حالة شوق ونهم للمسرح فقدم أفضل ما لديه، ويجب ألا ننسى النجم احمد العونان الذي جسّد شخصية الشرطي الساجد بشكل مميز، وأضفى على العمل نكهته الخاصة فقدم مع البلام مباراة في الكوميديا انتزعت الضحك من الجمهور الصغير الذي امتلأت به قاعة العرض. وجاء أداء مشعل الشايح جيداً جداً، فكل يوم بثت الشايح أنه نجم مسرحي ولسه جمهور كبير يحرس على متابعتها دائماً فقدم شخصية خالد بخفة دم كبيرة، وبرز نواف النجم في تقديم شخصية حارس القصر بتميز شديد، وأخيراً الوجه الجديد لوجين التي قدمت دورها في حدود إمكانياتها كونها التجربة المسرحية الأولى لها.

● عبد الحميد الخطيب

أفسد عليهما هذه العلاقة لحيه لدلال، ويتوتر الموقف بقتل خالد لينتاب الجميع الهلع، ويظهر بين الحين والآخر شبح «عادل المسلم» ليؤكد ان القاتل هو أحد الموجودين داخل القصر، وهنا تبدأ رحلة الشك بين الجميع، وتتوالى الأحداث في اطار من التشويق والإثارة، ما يضع المشاهدين في اجواء بوليسية مليئة بالغموض لمحاولة معرفة القاتل الذي يعتبر بالفعل مفاجأة للمشاهدين؟ على الرغم من تقديم عادل المسلم عملاً كوميدياً في المقام الأول، حتى لو كان مقلداً بالرعب والأكثرتي وجود انه بحسب له أنه حافظ على وجود عنصر المفاجآت في «نصه» المسرحي حتى لا يصبح المتفرج كالمؤلف يعرف مقدماً ما الذي سيحدث، وساعده في ذلك لمسات مخرج العمل الفنان عبدالرحمن العقل والذي بذل جهداً ملموساً في تجسيد النص على خشبة المسرح من خلال استخدامه لكل وسائل التعبير المسرحي بذكاء شديد، واستفاد من الطاقات الشابة في العمل، كما أجاد تشكيل وتحريك الجماهير على المسرح، أما الاغاني فقد تم توظيفها بشكل جيد، وبرزت أغنية «ضيعتني» التي قدمها الشايح ولوجين كويتو بشكل مميز، وهي من كلمات الشاعر اجواء الرعب والاثارة التي سيطرت لوحة استعراضية استخدمت فيها الالعب النارية فخفت نسبياً من اجواء الرعب والاثارة التي سيطرت على الجمهور. وإذا تحدثنا عن أداء نجوم العمل فالنجم حسن حسني الذي يلتقي للمرة الثانية مع عادل المسلم ظهر كعادته فنانياً

# «بناديك تعالي».. عمرو دياب يغني 8 أغنيات من ألقانه

بإكمال الموزع عادل حقي، وكان دياب قد سلم النسخة الأصلية من الألبوم لشركة «روتانا» الأسبوع الماضي، وحددت الشركة يوم 27 من شهر سبتمبر موعداً لطرحه بالإسواق، بعد أن تم تأجيل طرحه خلال عيد الفطر الحالي، ويراهن عمرو دياب بقوة على هذا الألبوم بالتحديد لاعتماده على عناصر الشباب مثل الشاعر تامر حسين في كتابة أكثر من 4 أغنيات، وهو الذي كتب له أغنية «وياد» من قبل، وكان قد سافر عمرو إلى لندن لعمل الديجيتال ماستر للألبوم.

حسين، والحن عمرو دياب، و«معك برتاح» من كلمات أمير طعيمة، والحن أحمد صلاح حسني، وعمرو دياب، و«هي حياتي» من كلمات مجدي النجار، والحن عمرو دياب، و«تجربة وعدت» من كلمات مجدي النجار، والحن عمرو دياب، و«أغلى من عمري»، كلمات مجدي النجار، والحن عادل حقي وعمرو دياب، و«مالي عينيًا» من كلمات تامر حسين، والحن عمرو دياب، و«أنا أسدرش أنا» كلمات تامر حسين والحن عمرو وطناوي، وقام بالتوزيع الموسيقي للألبوم

معظم أغاني الألبوم. ويضم الألبوم أغاني «بناديك تعالي» من كلمات تامر حسين، والحن عمرو دياب، و«هالله هالله» من كلمات تامر حسين، والحن عمرو مصطفى ورؤية موسيقية ومشاركة في الألحان عمرو دياب، و«الوسك لي»، من كلمات أيمن بهجت قمر، والحن عمرو دياب، و«ياريت سنك» من كلمات بهاء الدين محمد، والحن عمرو دياب، و«عارف حبيبي» من كلمات أيمن بهجت قمر، والحن عمرو دياب، و«يوم ما اتقابلنا» من كلمات تامر



عمرو دياب

يقدم النجم عمرو دياب لأول مرة خلال مشواره الفني ألبوماً غنائياً كاملاً من ألقانه، ماعدا أغنية واحدة، حيث يطرح عمرو في نهاية الشهر الجاري ألبومه الجديد «بناديك تعالي» والذي يحتوي على 12 أغنية لحن منها عمرو 8 أغنيات منفرداً، و3 مشتركا مع ملحنين آخرين، بحسب «اليوم السابع» المصرية. ورغم أن هذه ليست المرة الأولى التي يغني فيها عمرو من ألقانه، حيث كان يشارك في ألبوماته بلحن أو اثنين إلا أن المفاجأة أن يقوم دياب بلحنين

## عالمنا أكبر من أن نعد

**فولفو S60 الجديدة كلياً**  
مجزة بنظام الإيقاف التلقائي لمنع الحوادث

**ابتداءً من 8900**  
د.ك.

**فولفو S40 الديناميكية**

**ابتداءً من 6300**  
د.ك.

**فولفو XC90 العائلية (7 مقاعد)**

**ابتداءً من 10500**  
د.ك.

Volvo. for life

شركة القرين لتجارة السيارات  
Al-Qurain Automotive Trading Co.

www.facebook.com/volvocarsme  
www.volvocarskuwait.com  
www.drivevolvome.com

3 سنوات تأمين ضد الغير مجاناً

3 سنوات صيانة مجانية أو 30000 كم

3 سنوات خدمة الطريق بدون تحديد المسافة

3 سنوات ضمان

إحدى شركات عبد العزيز العلي المطوع