

ماذا تحوي هذه الصورة؟



الصورة التي جمعت أكثر من مليون وثلاثمائة طير من طيور الأوز في صورة واحدة وهي تطير متجهة إلى مناطق في كندا في هجرتها السنوية.

قام أحد المصورين بالمكوث لمدة 22 يوما في مراقبة الطيور بأحدى المحميات الطبيعية في ولاية ميسوري الأمريكية، واستطاع ان يلتقط هذه

أنيستون وديمي مور وأليشا كيز معاً لمكافحة سرطان الثدي

وبدت أنيستون مذهلة مع الفنانين ديمي مور، وأليشيا كيز، على غلاف العدد الأخير من مجلة «غلامور»، وقامت النجمات الثلاث بتصوير سلسلة من الأفلام القصيرة بعنوان «Five» للتوعية من السرطان، والذي يظهر مدى تأثير هذا المرض على حياة المرأة.

وظهرت النجمات الثلاث في مظهر طبيعي غير متكلف، حيث ارتدين قمصاناً بيضاء، وسراويل من الجينز الأزرق.

نيويورك - إيلاف: حددت الفنانة، جينيفر أنيستون، في حديث إلى مجلة «غلامور» قائمة من الصفات التي تحتاجها في العلاقة العاطفية مع أي شخص، وأهمها السخاء، والمساواة، والافتقار، ويبدو أن جاستين تيرو يمتلك مواهب وصفات خاصة جداً، مكنته من الفوز بقلب أنيستون. وقالت جينيفر، التي تروج لحملة خيرية لمكافحة سرطان الثدي: «أود أن أقول انه لا يمكنني الدخول في علاقة قبل توافر عوامل وصفات مثل المساواة، والكرم، والنزاهة، والطف، وروح الدعابة، والاثارة».

سيلين ديون تخرج عن المألوف في تصميم منزلها الرائع



سيلين ديون في بيتها الجديد

حيث أقامت ملاهي مائية في الحديقة الخاصة به بهدف توفير الخصوصية والراحة لها ولعائلتها، فضلاً عن اعتمادها للونين الأبيض والأزرق السماوي اللذين بدوا متناسقين مع الجو البحري.

وكالات: نشرت بعض الوسائل الإعلامية الأجنبية صوراً لمنزل الفنانة الكندية سيلين ديون، فأظهرت الصور أن النجمة الكندية خرجت عن المألوف من ناحية تصميم منزلها الكائن في ولاية فلوريدا،

سوزان بويل تؤدي مشاهد في فيلم وثائقي عن حياتها



سوزان بويل

وكالات: يستعد المعجبون بالمغنية البريطانية سوزان بويل لمشاهدة فيلم تلفزيوني وثائقي واقعي عن حياتها في فبراير المقبل حيث ستؤدي بنفسها مشاهد منه.

وستعرض شبكة «اي تي في 1» البريطانية الفيلم الذي سيصور مراحل حياة بويل وكيف تغيرت منذ مشاركتها في برنامج المواهب «بريطانيا لديها موهبة» (Britain Got Talent) عام 2009.

ونشرت صحيفة «سكوتش دايلي ريكورد» سيصور الفيلم الحياة البسيطة لبويل بمسقط رأسها في بلاكينور بسترث لوثيان وستؤدي شخصياً مشاهد ذهبها للتسوق والصلاة بالكنيسة.

وستظهر بويل وراء الكواليس حين أدت أغنية في «الصين لديها موهبة» وأثناء تسجيل أغنية «عرفته جيداً» (I knew him very well) مع بيتر كاي.

وقال مصدر مطلع انه «رغم النجاح الكبير الذي حققته بويل في المبيعات إلا أنها أرادت أن تری معجبيها أنها ما زالت كما هي».

وأشار إلى أن بويل لا تزال تعيش بالمنزل ذاته وتعيش حياة طبيعية، ومنذ مطلع العام الحالي بدأت تصوير فيلم وثائقي واقعي عن حياتها.

وسيعرض الفيلم مباشرة بعد إطلاق ألبومها الجديد.

ميراي ماتيو.. رومانسية في مهرجان عسكري



ديمتري بيلد ماتيو وساما

موسكو - وكالات: انطلقت في العاصمة الروسية موسكو أنشطة مهرجان موسكو الدولي للموسيقى العسكرية الذي يقام للمرة الرابعة على التوالي ويعتبر من أضخم المهرجانات في العالم، إذ يتميز بشعبية واسعة، وقد كرم الرئيس الروسي ديمتري مدفيديف الفنانة العالمية ميراي ماتيو وأهداها وسام تقديراً لعطائها الفني.

عراك بعرض «كيد نسوان» بالسعودية.. وسيدات يحتجن بطلات المسرحية



بطلات «كيد نسوان» في مشهد من المسرحية

وذكرت حارسة أمن فضلت عدم ذكر اسمها، أن الفعاليات التي أقيمت في مركز الملك فهد الثقافي، مساء أول أمس، اجتذبت آلاف الزائرات. «وكان كل شيء يسير سيراً طبيعياً في البداية، لكن أصوات بعض الزائرات ارتفعت وسمعنا شتائم عندما حاولنا تنظيم دخولهن بعض الفعاليات».

وأشارت حارسة أمن أخرى إلى أن الزحام كان شديداً في المكان المخصص لعرض مسرحية «كيد نسوان»، فجلست نسوة في المرات وعلى الأدرج، مما أعاق حركة المرور. وعندما طلبت حارسات الأمن منهن عدم الجلوس هناك، تعرضن للضرب والعض، مضيفة أن الحارسات عمدن بعدها إلى فتح كل الأبواب لتسهيل خروج النساء، وخوفاً من حدوث فوضى وقت الدخول والخروج.

يشار إلى أن نجاح العرض الأول للمسرحية دفع أكثر من 12 ألف زائرة إلى حضور العرض الثاني للمسرحية، رغم أن المسرح لا يستوعب أكثر من 5 آلاف زائرة، وهو ما أحدث فوضى في المكان.

أم بي سي: تسبب حضور كثيف قدم لمشاهدة مسرحية «كيد نسوان» بقاعات مركز الملك فهد بالعاصمة السعودية الرياض، بحدوث فوضى عارمة بسبب الزحام وتداخل الحاضرات عرض المسرحية. وذكرت صحيفة «الحياة» في نسختها السعودية، أنه رغم تدخل حارسات الأمن لتنظيم الحضور، فإنهن لم يفلحن في ذلك، بل لم يسلمن من الاعتداء والضرب.

وقالت الصحيفة إن قاعات مركز الملك فهد تحولت إلى فوضى عارمة بسبب الزحام وتداخل الحاضرات أثناء عرض مسرحية «كيد نسوان»، ما دفع حارسات الأمن في المركز إلى التدخل.

ولم يتوقف الزحام على مقاعد المسرحية، بل حاصرت مجموعة كبيرة من النساء ممثلات المسرحية: عبير أحمد ومروة محمد وأميرة محمد، لدى خروجهن، بغية التصوير معهن، ما أعاق خروجهن من المركز أكثر من ساعة، ما دعا إلى الاستعانة برجال الأمن لإخراجهن من المركز.

حلاقة إسعافية لكلب مهملاً وزن شعره 13 كيلوغراماً



الكلب أثناء عملية الحلاقة

وأضافت إن الكلب الذي يبلغ عمره 10 سنوات أطلق عليه اسم «فلويد» وهو يحظى برعاية مستمرة منذ أن رماه شخص مجهول قرب الملقأ الأسبوع الماضي.

وقد أمضى العمال في الملقأ ساعتين في قص شعر الكلب الذي بلغ وزنه 13 كيلوغراماً وأزالوا البذور العالقة فيه وفي أذنيه، كما أن أسنان الكلب تحتاج للعلاج.

وكالات: يعاني كلب مهملاً في بريطانيا من مشاكل في المشي بسبب كمية الشعر الزائد التي تركت تنمو على جسمه، ليبلغ وزنها 13 كيلوغراماً.

وذكرت صحيفة «كامبريدج نيوز» أن ويندي كروغر، صاحبة لملأ «وود غرين» للحيوانات في غودمانشستر قالت إن الكلب من نوع الراعي البريطاني يعاني من إهمال جرمي.

«ذي شامب».. الفيلم الأكثر حزناً في تاريخ السينما العالمية و«عندما التقى هاري بسالي» الأكثر متعة



مشهد من فيلم «ذي شامب»

سيدني - إيلاف: ذكرت دراسة علمية أجريت مؤخراً، أن الشريط السينمائي «ذي شامب» يعد الفيلم الأكثر حزناً في تاريخ السينما العالمية، لقدرة على التغلغل في أعماق النفس البشرية، وتحريك المشاعر الدفينة. في حين اعتبرت «عندما التقى هاري بسالي» للمخرج روب رينز، والذي أنتج في العام 1989، من أفضل الأفلام الأكثر متعة، على مر السنوات السابقة.

بيلي فلاين «جون فوت»، ملاك سابق يعمل مروض خيول، ويقدم في ميدان للسباق مع ولده الصغير، دي. جي. «ريك شرودر». فجأة يلتقي في أحد الأيام، بزوجه التي كانت قد هجرته قبل سبع سنوات، ليقرر العودة إلى حلبة الملاكمة، من أجل ضمان مستقبل أفضل لولده. وفي آخر مباراة ملاكمة له، يسقط فلاين، مهزوماً، من قبل خصمه، وقبل أن يموت، ينادي على ولده الصغير، وهو في حالة احتضار. وهنا، يبدأ المشهد السينمائي الراقي، على الإطلاق، والذي أحال فيلم «ذي شامب» - «البطل»، لفرانكو زيفيريلي عام 1979، إلى الفيلم الأكثر حزناً في التاريخ، وبالكلمات التالية، المثيرة، جداً، للحزن والشفقة: «أبها البطل، استيقظ لا تنم الآن. عليك الذهاب إلى المنزل...»

«سميشوتيان»، وهذه الدراسة التي أعدها جيمس جي. غروس، وروبرت دبليو، ليفنسون، أشارت إلى أن اللقطة الأخيرة لفيلم «ذي شامب»، تحولت إلى موضع دراسة في المختبرات النفسية في جميع أنحاء العالم، لتحديد ما إذا كان الإنسان الذي يعاني من الاكتئاب، أكثر عرضة للبكاء من الإنسان السليم، وكذلك لمعرفة ما إذا كان الشخص الحزين أكثر تذبذباً للمال. ويمكن من خلال الصورة أيضاً، تحديد ما إذا كان الكبار في السن، أكثر تحسناً للآلام من الشباب. ويقول غروس، نقلاً عن المجلة الكاليفورنية: «لا أزال أشعر بالحزن، كلما رأيت هذا الطفل، وهو يبكي بشدة، ومن كل قلبي». أوج لحظات الفيلم هذه، وأكثرها تأثيراً في المشاهد، لا تستغرق مدتها سوى دقيقتين و51 ثانية، فقط. العرض الأول لفيلم «ذي شامب» كان العام 1979، والذي نال عنه النجم الصغير ريك شرودر جائزة الكرة الذهبية لأفضل ممثل واعد، وكان عمره، حينذاك، تسع سنوات. هذا الشريط الدرامي له القدرة الكافية لكسب عطف الناس، وبشكل كبير، أكثر من الأفلام السابقة، والتي كان محور أحداثها يدور حول عالم الطفولة، مثل «كرامر ضد كرامر» للمخرج روبرت بينتون عام 1979، أو فيلم الرسوم المتحركة «موت أم بامبي» من كلاسيكيات ديزني لعام 1942.