ابنة الريان سعيدة بالمسلسل وأبناء عمها يقاضونه

خالد صالح في شخصية الريان

اعترفت مها الريان، ابنة رجل الأعمال المصري، أحمد الريان، بأن المسلسل أنصف والدها في حلقاته، وأن والدها لا ينوي مقاضاة أسرة المسلسل كما قرر سابقا، بعدما شاهد البروموهات الدعائية للمسلسل، وكان غاضبا من المشاهد التي يظهر فيه شقيقه فتحي وهو يهان من زوجته، وظهر هو فيها كرجل مزواج.

وأكدت، حسبما ذكرت «إيلاف» أن نهاية المسلسل الذي تناول سيرة والدها أنصفته بعد ظلمه لنحو ربع قرن، خصوصا ان المواطنين لم يصدقوا ان الريان بريء من تهمة النصب والاحتيال التي تم تلفيقها له، مشددة على ان الصورة التي كانت سيئة لمدة 24 عاما صححها المسلسل، لافتة الى ان المسلسل اوصل رسالة للمواطنين لم نكن نستطيع إيصالها لو ظهرنا في 100 برنامج.

وكشفت عن قيام أبناء عمها فتحي الذي قام بدوره في المسلسل، باسم سمرة، بتقديم دعوى قضائية لمقاضاة اسرة المسلسل بسبب الصورة المغلوطة التي اظهرها عن والدهم، مشيرة الى ان الحاج فتحي كان مصابا بتلف في شرايين القلب، وكان يتناول ادوية ومهدئات، ولكنه لم يكن مدمنا إذ كان يتناول المهدئات للعلاج، إضافة الى الصورة التي اظهر عليها والدتهم التي قدمت دورها ريهام عبد الغفور.

نادين لبكي أفضل ممثلة

نادين لبكي

بعد فوزها بجائزة Francois Chalais عن فيلمها الأخير «وهلق لوين؟» الفيلم اللبناني الوحيد المشارك في مسابقة «نظرة ما» في مهرجان كان السينمائي في دورته الرابعة والستين، حازت الممثلة والمخرجة اللبنانية نادين لبكي جائزة أفضل ممثلة عن دورها في فيلم «رصاصة طايشة» للمخرج جورج هاشم.

وتكريم لبكي كان ضمن إطار مهرجان Angouleme للفيلم الفرنكوفوني في دورته الرابعة لهذا العام، وتتشارك الجائزة مع الكندية مادلين بولوكين التي فازت عن دورها في فيلم Pour L'Amour de Dieu. يذكر أن «رصاصة طايشة» هو ثالث فيلم من بطولة لبكي بعد «البوسطة» لفيليب عرقتنجي و«سكر بنات»، وتشارك هذا العام في لجنة تحكيم مهرجان Tropfest Arabia إلى جانب المخرج أمين درة وعدد من المخرجين والمنتجين العرب، والذي يترأسه الممثل المصري أحمد حلمي.

مادلين طبر ترتدي الحجاب

مادلين طبر بالحجاب

أطلت الفنانة مادلين طبر في «لوك» جديد يتناسب مع دورها في فيلم «شارع الهرم»، إذ تجسد شخصية صاحبة ملهى ليلي ورثته عن زوجها المتوفى، لذلك تضطر لإدارة الكباريه إلى أن تتنكر وترتدي الحجاب حتى لا يتعرف عليها أحد وخصوصا أن ابنتها مريضة.

من ناحية أخرى، تستعد الفنانة اللبنانية لتصوير دورها في فيلم «ريكلام» مع غادة عبد الرازق والمخرج علي رجب، وتجسد في العمل دور امرأة ارستقراطية.

وكانت مادلين قد شاركت في عملين في الدراما الرمضانية هما «احنا الطلبة» و«يا صديقي».

زخات الرصاص تحية لإيساف

روى المطرب إيساف موقفاً غريباً تعرض له لبرنامج «المعجبين وعمايلهم»، وقال: انه أجبر تحت ضغوط مجموعة من المعجبين أن يقبل الذهاب لفرح شعبي بالفيوم، وعندما وصل الفرح وجد الفرح بمكان مفتوح وناس برشاشات ومسدسات ومشاهد مرعبة. وكان من بينهم شخص ضخم أوي اسمه «ممدوح» وكان يمسك في يديه رشاشين فسلم عليه وباسه وحضنه وكده، وقال «عاوزك بقى طول الفرح تتابعني كده وتلاغيني.. ماشي».

إيساف

وظل إيساف طوال الفرح عقب كل أغنية يلقي تحية خاصة لممدوح، حتى انتهت الليلة على خير، وكان ممدوح مع كل تحية يطلق الرصاص بالرشاشات في الهواء تحية منه هو الآخر للمطرب إيساف.

رمضان 2011: تقدم نجوم وتراجع نجوم!

عابد فهد

سلاف فواخرجي

سلافة معمار

أمل عرفة

شهدت الدراما السورية هذا الموسم تصدر العديد من الفنانين والفنانات السوريات المشهد الرمضاني، في حين لعبت مواقف آخرين من الأحداث التي يشهدها بلدهم دورا مهما في تقدمهم، علما ان بعضهم استطاع أن يعيد نفسه إلى الواجهة بعد غياب سنوات.

ومن بين هؤلاء، بحسب موقع «أنا زهرة»، عابد فهد الذي فرض نفسه بقوة هذا العام على عكس رمضان الماضي من خلال دوره في مسلسل «الولادة من الخاصرة»، إذ أدى هنا شخصية الضابط «رؤوف» بشكل متقن وحضور لافت، خصوصا أن الشخصية تتطلب حسا دراميا عاليا كونها مصابة بمشكلات نفسية تجعله متسلطا ومتقلبا إلى حد الجنون والتهور، ولعل أحد أسباب نجاح الممثل السوري تجسيده شخصية ضابط، حيث كان هناك إسقاط لتصرفاته على الواقع الذي يعيشه المجتمع.

ويشاركه في العمل قصي خولي الذي تألق هو أيضا في تأديته لدور «جابر» الشاب البسيط والفقير الذي يتهمه بعضهم بالسرقة، هنا أكد الممثل السوري أنه رقم صعب في الدراما التلفزيونية، خصوصا في المسلسلات الاجتماعية. علما أن بعضهم اعتبر أن أحد أسباب نجاح قصي هو تعاونه مع المخرجة رشا شربتجي التي لطالما قدمته بطريقة لافتة، وهو الذي عمل معها في مسلسل «غزلان في غابة الذئاب» الذي يعتبر منعطفا كبيرا في تاريخ قصي.

كذلك، فإن نسرين طافش من أبرز الفنانات اللواتي تصدرن المشهد الرمضاني، وخطفن الأضواء بعد اقتصار مشاركاتها العام الفائت على أدوار بسيطة، إذ استطاعت لفت المشاهدين من خلال دورها في «جلسات نسائية» التي جسدت فيه شخصية «هالة» الأرملة التي تعيش علاقة حب صعبة بسبب رفض ابنتها لهذه العلاقة، كما أنها تلعب دور الفتاة التي تستشيرها شقيقاتها، وصديقتها «رويدا» في حل مشكلاتهن.

مشاركة سلاف فواخرجي في مسلسل «في حضرة الغياب» الذي يتناول سيرة الشاعر الراحل محمود درويش اعتبرت نقطة سوداء في تاريخها الفني

عابد فهد فرض نفسه بقوة وسلافة معمار من الفنانات اللواتي حافظن على نجوميتهن هذا العام وأمل عرفة تراجعت

وتعتبر سلافة معمار من الفنانات اللواتي حافظن على نجوميتهن هذا العام من خلال دوريها في مسلسلي «الغفران» و«السراب»، إذ استطاعت في الأخير أن تقدم دورا جديدا ومختلفا، خصوصا في ناحيتي الشكل والنوع الدرامي الذي تؤديه، إذ اختلطت الدراما التراجيدية بالكوميديا، ما جعل بعضهم يقول إن الممثلة السورية أثبتت للعام الثالث على التوالي ممثلة متمكنة ومحترفة في الأداء، تنقل إحساسها الكامل إلى المشاهد، وقد تجلى ذلك في دورها الرومانسي العاطفي في مسلسل «الغفران».

وفي مقابل هؤلاء، فإن هناك العديد من الفنانين والفنانات الذين شاركوا هذا العام في العديد من المسلسلات، إلا أن اطلالتهم جاءت باهتة، ولم يسجلوا حضورا لافتا كالذي سجلوه خلال السنوات السابقة، ومن بين هؤلاء سلاف فواخرجي التي شاركت في مسلسلي «الولادة من الخاصرة»، و«في حضرة الغياب»، وقد اعتبرت مشاركتها في العمل الأخير الذي يتناول سيرة الشاعر الراحل محمود درويش نقطة سوداء في تاريخها الفني بسبب عدم مصداقية النص المكتوب مع حياة «شاعر الأرض»، فضلا عن وجودها في قائمة «العار» السورية، ما أسهم في فقدانها شعبيتها بسبب موقفها المناهض للاحتجاجات الشعبية التي يشهدها بلدها، وهو الأمر الذي جعل الجمهور ينصرف عن مشاهدة أعمالها.

كذلك، فإن ياسر العظمة الذي راهن كثيرا على الجزء الجديد من سلسلة «مرايا» التي أعادته إلى الساحة السورية هذا العام بعد غياب أكثر من خمس سنوات، فشل فشلا ذريعا في تحقيقه نسبة مشاهدة، مع العلم أنه أقنع العديد من الممثلين بمشاركته في المسلسل كعابد فهد، ومرح جبر، وسلمى المصري. إلا أن ذلك لم يعطه أي دفع.

وتراجعت أيضا أمل عرفة التي شاركت في العديد من المسلسلات منها «الزعيم» الذي لم يحقق لها أي تقدم، ويبدو أن السبب الرئيسي في ذلك هو تراجع شعبية مسلسلات البيئة الشامية من الأساس، بعدما قورن أبطال هذه الأعمال الذين يصفون أنفسهم بالأبطال والشجعان في المسلسل مع مواقفهم المتخاذلة تجاه الأحداث في سورية.

أما مكسيم خليل الذي تألق العام الماضي في مسلسلي «تخت شرقي» و«لعنة الطين» فلم يقدم هذا العام أي جديد على صعيد الأداء بل حصر نفسه في دور الشاب الطائش والمتهور سواء في «الولادة من الخاصرة» أو «سوق الورق».

كذلك تراجع عباس النوري وجمال سليمان اللذان يعتبران من نجوم الصف الأول في سورية، إذ ان النوري قدم هذا العام أعمالا عدة لكنها لم تحدث الضجة التي كانت تحدثها خلال السنوات السابقة، كذلك الحال بالنسبة إلى سليمان الذي اقتصرت مشاركته في الدراما السورية هذا العام على 15 مشهدا في حين قدم مسلسلا مصريا هو «الشوارع الخلفية».

.. و«جلسات نسائية» و«الولادة من الخاصرة» يستقطبان إعجاب النقاد السوريين

مشهد من مسلسل «الولادة من الخاصرة»

«جلسات نسائية»

بعد سطوة المسلسلات الاجتماعية على الدراما الرمضانية، وحالة المشاهدة هذا الموسم لم تكن بالمجمل كما الأعوام السابقة، كما لم يكن الإقبال على العديد من أعمال البيئة الشامية، استطلعت «إيلاف» عددا من نقاد الدراما في سورية، وسألتهم عن أفضل عمل رمضاني لهذا الموسم، وعن أفضل فنان وفنانة، وأهم قناة عرضت الدراما.

وقال الناقد، ماهر منصور، رئيس تحرير جريدة «تشرين دراما»، انه يجد في مسلسل «جلسات نسائية» للكاتبة أمل حنا، وإخراج المثنى صبح، من أفضل المسلسلات الاجتماعية المعاصرة التي تم إنتاجها هذا العام، إضافة إلى عمل «طالع الفضة»، ويرى أن الممثلة السورية، نسرين طافش، كانت من أبرز فنانات سورية إتقانا لدورها في المسلسل التي لعبت بطولته، ويجد أن الفنان، رفيق سبيعي، كان من أفضل الممثلين على الإطلاق، عن دوره في تجسيد الرجل اليهودي في مسلسل «طالع الفضة»، وأن قناة «سورية دراما» كانت من أفضل القنوات العربية التي عرضت أبرز المسلسلات السورية.

نسرين طافش كانت من أبرز فنانات سورية إتقانا لدورها في "جلسات نسائية" وإشادة بشخصية محمد حداقي في "الولادة من الخاصرة"

واتفق معه الصحافي، وسام كنعان، إذ رأى أن مسلسل «جلسات نسائية» كان أفضل عمل سوري على المستوى الإخراجي، في حين أجاد الفنان، مكسيم خليل، دوره في «الولادة من الخاصرة»، ورأى أن الفنانة سلاف معمار، كانت أفضل فنانة سورية في عمليها، إضافة إلى الفنانة أمل عرفة، التي أجادت إتقان أكثر من شخصية في مسلسل «بقعة ضوء»، في حين كانت قناة «الجديد» اللبنانية من أفضل القنوات متابعة بحسب رأيه.

وقال الناقد، خلدون عليا، أن مسلسل «الولادة من الخاصرة» لرشا شربتجي، و«الزعيم» للأخوين الملا، من أفضل الأعمال السورية، إضافة إلى «جلسات نسائية» لولا التطويل الذي طرأ على العمل، وقال ان الفنانة السورية، سلاف فواخرجي، أجادت أصعب الأدوار في عمل «الولادة من الخاصرة»، كما رشح الفنانين عباس النوري وباسم ياخور كأفضل الفنانين السوريين لهذا الموسم، وأضاف أن القناة الفضائية السورية كانت من أفضل القنوات التي استقطبت الأعمال على مستوى الدراما. وأشار الناقد، أحمد كنعان، بـ «جلسات نسائية» كأهم عمل على الصعيد الإخراجي، إضافة إلى مسلسل «الخربة» كأهم عمل جماهيري لهذا الموسم، مؤكدا أن الفنان، رشيد عساف، يستحق جائزة أفضل ممثل، ومشيدا بالفنان، محمد حداقي، الذي يخطو بثبات في كل موسم، ويرى أن الفنانة الشابة، نجلاء خمري، هي من فاجأت الجميع بمجمل أعمالها الثمانية، وقال أنها عملت بتنوع وغنى قل نظيره، واعتبر أن هذا الموسم كان عام إطلاق النجمة، نجلاء الخمري، وقال ان القناة الفضائية السورية هي من أكثر القنوات اتزانا من ناحية زمن العرض، والبرامج المنوعة، وتطورت عن السنوات السابقة كثيرا.

وأشار الناقد، علي وجيه، إلى أهمية عمل «الولادة من الخاصرة»، مؤكدا أن الفنان، محمد حداقي، يستحق جائزة أفضل ممثل عن مجمل أعماله، وبرز دور الفنان عابد فهد في «الولادة من الخاصرة»، في حين وجد في الفنانة، سلافة معمار، أفضل ممثلة عن دورها في عمل «السراب»، وأن الفضائية السورية هي من أفضل القنوات من حيث عرض الدراما.

شفر «كنز FM» الرابعة غداً

أحمد الموسوي مع طفلين في ستديو البرنامج (فريال حماد)

طلب المذيع احمد الموسوي من مستمعي برنامجه «كنز FM» الإكثار من ارسال «المسجات» على رقم البرنامج وذلك للفوز بجوائزه القيمة المقدمة من الشركات الوطنية الراعية له وهي: جريدة «الأنباء»، «الخليج للكابلات»، «صفاة هوم الغانم»، «اطياب المرشود»، «منتزه خليفة السياحي»، «فيلاجيو شوكلت»، «صالون أونيل لاونج»، «أكاديمية الجوثن»، «الجوثن غاليري»، بالإضافة الى الجهة المنفذة للبرنامج ميديا فون بلس.

وأشار الموسوي الى ان السيارة الشفر الرابعة سيجري عليها السحب السبت المقبل، مشيرا الى ان جميع ارقام المستمعين المخزنة في كمبيوتر البرنامج ستدخل في عملية السحب حتى وان كانت من بينهما ارقام حصدت جوائز قيمة في حلقات البرنامج السابقة.

يذكر ان برنامج «كنز FM» يبث يوميا عبر اثير محطة «كويت FM» الساعة الثامنة مساء ويستمر حتى التاسعة والنصف وهو من اعداد علي حيدر وخديجة دشتي واخراج نايف الكندري، بينما ينسق اتصالاته جميل اقبال، رامي الشعار، محمود عطية.

سعد الصغير يتفوق على محمد سعد

سعد الصغير

محمد سعد

حقق فيلم «شارع الهرم» الذي يقوم ببطولته كل من سعد الصغير والراقصة دينا، ايرادات تجاوزت مليونا ونصف مليون جنيه في ثاني أيام عرضه، فيما حقق فيلم محمد سعد «تك تك بوم» إيرادات وصلت الى مليون وربع مليون جنيه، على الرغم من ان الاخير موجود بعدد نسخ يصل الى ضعف نسخ الفيلم الأول.

وحلّ في المركز الثالث، حسب ما ذكرت «ايلاف» فيلم «أنا بضيع يا وديع» الذي وصلت إيراداته الى أكثر من نصف مليون جنيه في الفترة نفسها، فيما حقق فيلم «بيبو وبشير» الذي يقوم ببطولته كل من منه شلبي وآسر ياسين إيرادات وصلت الى 250 الف جنيه فقط.

فيما يستمر التنافس بين الأفلام الأربعة وفيلم «فوكك مني» و«سامي أكسيد الكربون» اللذين لايزالان في دور العرض منذ موسم الصيف، إلى حين عرض أفلام جديدة مع موسم عيد الأضحى المقبل، حيث لم يقرر اي من المنتجين طرح افلام خلال الفترة المقبلة تخوفا من الأحداث السياسية المتلاحقة منذ ثورة 25 يناير.

وعلى الرغم من الإجراءات الأمنية المشددة في دور العرض السينمائية من أجل منع سرقة اي من الافلام المعروضة، إلا أن فيلم محمد سعد طرح صباح امس بجودة سيئة على احد المواقع المتخصصة في عرض الأفلام، بينما احبطت شرطة المصنفات الفنية سرقة فيلم «بيبو وبشير» من إحدى قاعات العرض.

منير يحيي الحفل الختامي لمهرجان الدوحة الغنائي

القاهرة ـ أ.ش.أ: يتوجه الفنان محمد منير الى العاصمة القطرية الدوحة لإحياء الحفل الختامي لمهرجان الأغنية بعد أن قضى أيام العيد بين أسرته في أسوان.

ويغادر منير بعدها الى ألمانيا حيث يلتقي عددا من الموزعين الألمان والعرب للاتفاق على توزيع ألبومه الجديد الذي أوشك على الانتهاء من تسجيل أغنياته ليكون جاهزا للطرح في عيد الأضحى المبارك.

محمد منير

يذكر أن الألبوم الذي أعده منير ليكون تحية للثورات العربية سيحمل عنوان «يا أهل العرب يا أهل الطرب» وشارك في كتابة أكثر من أغنية به الشاعر نبيل خلف، ووضع الملحن محمد رحيم بعض ألحانه.