الأنباء
الخميس 1 سبتمبر 2011

تعرض على مسرح التحرير في «كيفان» طوال أيام العيد

«كركورة» الشعبي مسرحية تربوية هادفة للأطفال

عايدت فرقة المسرح الشعبي الشعب الكويتي بإنتاج مسرحية «كركورة» لمؤسس مسرح العرائس في الكويت محمد الحداد، وتعرض المسرحية حاليا على مسرح التحرير بمنطقة كيفان، وهي مسرحية تربوية هادفة توضح للأطفال من خلال الصراع بين الخضراوات والمخلوقات الفضائية اهمية المحافظة على هذه الخضراوات التي لها فوائد عديدة للإنسان.

المسرحية استحوذت على إعجاب الأطفال وأسرهم، خصوصا انها تعلم الأطفال كيفية المحافظة على البيئة بأسلوب تربوي عن طريق بعض الخضراوات المحببة لهم.

المخرج محمد الحداد

بوستر مسرحية «كركورة»

يشارك في المسرحية عدد كبير من الممثلين الواعدين الذين جسدوا العرائس على خشبة المسرح، مثل ندى فريد، علي الربيعة، أصيل العنزي، زهراء الشيرازي، عادل البلوشي، عبدالرزاق الهلالي، والمسرحية من إخراج محمد الحداد.

من جانب آخر، تعرض فرقة المسرح الشعبي عرضا مسرحيا مجانا طوال ايام عيد الفطر بعنوان عائلة «AngryBirds» على خشبة مسرح الشامية وهي تتحدث عن قيم الإخلاص والمحبة بثوب كوميدي من تأليف وإخراج عبدالله محمد الشطي، ومن بطولة محمد الربيعة وجابر الهاجري ونوار العقيلي وآخرون.

كابوس

جمهور مسرحية «الكابوس» تضايقوا من الصدى الموجود في المسرح لدرجة أن حوارات الفنانين تصل مو مفهومة من قوة الصدى..
ومنا للقائمين على هالمسرحية!

طلبات

ممثلة بعد ما كانت مشتاقة للعمل مع احد المخرجين، هالايام ما تبي تشتغل معاه لأنه طلباته غريبة.. زين تسوين!

هاتف

مطرب شاب للحين سوالفه سوالف مراهقين معطي رقم تلفونه لفتاة في مجمع تجاري علشان يبي يتعرف عليها.. يا خوي حس على دمك واحترم نفسك!

التسامح الديني في مسلسل «دوران شبرا» بطريقة تتجاهل الواقع

القاهرة ـ أ.ف.پ: تدور احداث مسلسل «دوران شبرا» لخالد الحجر من تأليف عمر الدالي في اول انتاج مشترك بين الشركة العالمية ليوسف شاهين و«بي بي سي» البريطانية، حول التسامح الديني بين المسلمين والاقباط في إحدى ضواحي القاهرة ضاحية شبرا المتميزة بجمالية العلاقات بين الطائفتين.

ويقدم المسلسل صورة واقعية للشرائح الاجتماعية التي تعيش في هذه الضاحية وخصوصية العلاقة بين المسلمين والمسيحيين التي شكلت نسيجا اجتماعيا نموذجيا في العلاقة بين الطوائف، وقبل ذلك مع الجاليات الاجنبية التي بقيت في مصر حتى خمسينيات القرن الماضي مثل الجاليات الايطالية والارمنية واليونانية.

وتأتي اهمية المسلسل في نقل هذه الصورة المتسامحة التي كانت تسود في مصر بين الطوائف والجاليات المختلفة للرد على تصاعد الازمة الطائفية الذي بدأ منذ عهد الرئيس الاسبق محمد انور السادات الذي اطلق عقال التيارات الدينية المختلفة في مواجهة اليسار المصري والناصريين. وكان من نتائج ذلك انطلاق التعصب الاسلامي الذي ووجه بتعصب مقابل لحماية الذات.

وقامت الاجهزة الامنية في عهد الرئيس المخلوع حسني مبارك بإشعال الفتنة الطائفية في اكثر من مناسبة من وراء الستار كما اشارت الصحف المصرية التي وجهت اتهامات لوزارة الداخلية بتفجير كنيسة القديسين في الاسكندرية التي ذهب ضحيتها العشرات من القتلى والجرحى.

وجاء هذا النسيج الذي قام بتأليفه ابن ضاحية شبرا عمرو الدالي لينقل الحالة التي كانت عليها شبرا كما عاشها.

فصور حياة عاشها حيث يقع الشاب المسلم في حب الشابة المسيحية ولا تكتمل العلاقة في حين يغرم المسيحي بالمسلمة ويواجه ايضا عدم اكتمال العلاقة.

وتصور حالة التسامح الاساسية في العلاقة التي تسود بين عائلة لولا (دلال عبدالعزيز) المسيحية وابنها اشرف (احمد عزمي) وعائلة فاطمة (عفاف شعيب) المسلمة وابنائها. فالعلاقة التي ربطت بين الصديقتين لولا وفاطمة تعكس جمالية العلاقة بين الطائفتين.

فهما عاشتا العمر كله معا وتستطيعان فهم بعضهما البعض حتى انهما قد تتخذان قرارات تتعلق بأفراد العائلتين في جلسة ودية بينهما.

وقد تضمن الخط الدرامي الكثير من هذه التفاصيل التي تصور السيدتين كشقيقتين في الوقت الذي تلتزم كل واحدة منهما بفروض ديانتها.

وتعكس هذه العلاقة نوعا ايضا من التسامح بين الشرائح الاجتماعية المختلفة التي تعيش في عمارة واحدة تعكس طوابقها الوضع الطبقي لسكانها فالمثقف المسيحي والفنان العجوز يعيش في اعلى ادوار العمارة مع حفيدته التي قدمت لزيارته من فرنسا في حين تعيش لولا وصديقتها في الطوابق الوسطى.

وفي الطابق الارضي تقطن الخادمة (حورية فرغلي) وزوجها بائع الملابس (هيثم زكي) الذي أطلق سراحه من السجن بعد ان امضى عشرة اعوام بتهمة الاتجار بالمخدرات وشقيقه الطالب الثانوي الذي قامت بتربيته هي، بالإضافة إلى والدتها بائعة الخضار (حنان يوسف) وشقيقتها الصغرى.

تقوم العلاقة على اساس انساني بين الشرائح الثلاث وتتشابك علاقتهم في تفاصيل كثيرة. ويقدم من خلال ذلك صورة عن صراع الاشقاء في العائلة المسلمة حول ملكية الشقة في حين تبرز ديكتاتورية الأم في اختيار زوجة للابن في العائلة المسيحية.

إلى ذلك يصور المسلسل علاقات عاطفية بين شقيق (هيثم زكي) المسلم وحفيدة المثقف والفنان المسيحي القادمة من فرنسا.

فيرفض الجد هذه العلاقة رغم معرفته بأن لحفيدته علاقات مختلفة في فرنسا لكن ما يجوز في فرنسا لا يجوز في مصر. ويقدم المسلسل ايضا صورة مناقضة من خلال علاقة شقيقة الخادمة الصغرى بشاب مسيحي ينتمي لطبقة متوسطة.

فترفض الشابة استمرار العلاقة بما يشير الى الاحتقانات التي اصبحت موجودة في الواقع الاجتماعي وفي لاوعي الطائفتين، حيث حسم الموقف الديني الموقف ولم يأخذ الانساني حقه في هذه المشاعر.

وهنا يتجاهل المؤلف علاقات عاطفية اكتملت بين افراد من الطائفتين ووصلت الى الزواج وتأسيس العائلات.

وهي العلاقات التي استغلتها الاجهزة الامنية حسب التحقيقات التي تسربت عبر الصحف المصرية لتفجير الصراعات الطائفية.

وخير دليل على ذلك ما حصل بعد الثورة في ضاحية امبابة حيث استغلت علاقة زواج لتفجير العنف الطائفي مجددا رغم السيطرة عليها فيما بعد.

من جهة أخرى كشف المسلسل ايضا عن القمع الذي تمارسه الاجهزة الامنية على جميع هذه الشرائح من خلال القبض على الحفيدة القادمة من فرنسا (ملك قورة) لانها تقوم بالتصوير في الشوارع من دون اذن رسمي.

إلى ذلك يصور المسلسل ابتزاز الناس من قبل الاجهزة الامنية، من خلال مشاهد قيام الضابط (احمد كمال) بابتزاز المعتقل السابق (هيثم زكي) واجباره على العمل مع الاجهزة الامنية رغم خروجه من السجن، وإلا سيتم تلفيق تهمة لشقيقه الصغير.

وتبرز أيضا كيفية تحول الوضع الاجتماعي الضاغط في استكمال تشويه الشخصيات المعدمة، في مشهد عودة (هيثم زكي) للاتجار بالمخدرات هربا من انسحاقه الاجتماعي وفي محاولة للهروب من ضغوط الاجهزة الامنية عليه.

وهذا ما خلق حالة من «الدمار» في حياته عندما رفضت زوجته التي يعشقها كما شقيقه، العيش معه في بحبوحة.

فهربا من المنطقة كي ينطلقا في حياتهما من جديد بعيداً عن ضغوطات الاجهزة الامنية وبعيدا عن تجارة المخدرات ومكاسبها الحرام.

واعتبر نقاد الدراما والسينما المصريون ان هذا المسلسل يعتبر من اهم المسلسلات التي عرضت في شهر رمضان حتى اعتبره البعض منافسا على الموقع الاول بجدارة الى جانب مسلسل «المواطن اكس».

وهذا المسلسل التلفزيوني هو الاول للمخرج خالد الحجر الذي تميز في السينما من خلال تقديمه اكثر من فيلم لاقى نجاحا في السنوات الاخيرة.

وآخر أفلامه «شوق» الذي فاز بجائزة الهرم الذهبي في مهرجان القاهرة السينمائي في دورته الاخيرة قبل عامين.

مشهد من مسلسل «دوران شبرا»

مشاهد المسلسل كشفت ابتزاز الأجهزة الأمنية للناس

نقاد الدراما والسينما المصرية يعتبرونه من أهم المسلسلات التي عرضت في شهر رمضان

مسلسل «خاتم سليمان» يفضح نظاماً طبياً فاسداً في نظام فاسد

مسلسل «خاتم سليمان» من إخراج حمد عبدالحميد وتأليف محمد الحناوي، بأعلى نسب مشاهدة بين بضعة مسلسلات تميزت هذا العام، فهو يفضح نظاما طبيا فاسدا في نظام سياسي وأمني أكثر فسادا يتيح استخدام الإنسان المصري كحقل تجارب للغرب.

ويؤدي خالد الصاوي دور البطولة شبه المطلقة في المسلسل الذي تدور أحداثه حول الجراح الشهير سليمان العريني الذي تمكن بموهبته من إنشاء مستشفى كبير متخصص الى جانب عدد من المستشفيات الخيرية التي تؤمن العلاج مجانا في المناطق الشعبية.

ويمثل الخط الدرامي الذي يقوده خالد الصاوي حالة من البراءة تصل الى حد الانفصال عن الواقع، بما يعكس واقع الطبقة الوسطى في مصر لناحية انفصالها عن الواقع الاجتماعي رغم مساهماتها الخيرية في أكثر من مجال، من دون ان يكون لهذه المساهمات اثر يذكر في تغيير الوضع الاجتماعي والاقتصادي البائس الذي يعيشه المجتمع.

ويتم من خلال هذه الشخصية الخيرة بحد ذاتها التنقل بين عدد كبير من شرائح المجتمع المصري الشعبية منها والعشوائية والارستقراطية بالإضافة إلى الإضاءة على طبيعة العلاقات المختلفة بين أفراد كل شريحة وعلاقة كل شريحة بالأخرى وكم الاحتقار الذي تتعامل به الطبقات العليا مع تلك الأدنى مستوى وسط عالم متكامل من الفساد.

وبقدر البراءة التي تترجمها شخصية سليمان العريني، بقدر ما تشكل زوجته شهناز (رانيا شوقي) رمزا متكاملا للفساد على مختلف الأصعدة، من الفساد البرلماني وتزوير الانتخابات لإيصالها الى عضوية البرلمان.

الى جانب فساد النظام الطبي، يعمل الخط الدرامي على كشف كل انواع الفساد، فيكشف عن تحويل أجساد المرضى المصريين إلى حقول تجارب للعلماء الغربيين تحت حماية النظام السياسي نفسه وأمن الدولة.

ويؤكد المسلسل على هيمنة شهناز كرمز للفساد في مستشفيات زوجها وفي مصنع الأدوية الذي تمتلكه، فتشكل عصابة تستفيد من الوضع الخيري لبعض مستشفيات زوجها بهدف الحصول على الأجنة قبل أن تبلغ الشهر الثالث لاستخراج الخلايا الجذعية وارسالها الى الولايات المتحدة الأميركية وإجراء التجارب عليها هناك مقابل مبالغ كبيرة، الأمر الذي يتسبب في إيقاع العديد من الضحايا من الأوساط الشعبية الفقيرة.

وأوضح الناقد طارق الشناوي الشناوي ان «الكاتب والمؤلف محمد الحناوي استطاع ان يقدم كتابة متميزة جعلت من شخصية سليمان العريني التي قدمها خالد الصاوي شخصية لها سحر واشعاع خاص.

وقد تمكن الصاوي ان يضيف إليها الكثير في شكل من التناسق والانسجام بين المؤلف والمخرج والممثلين».

شارك في تقديم العمل على الشاشة كل من الفنانين رشوان توفيق ومفيد عاشور وحسن العدل ومجدي بدر ومحسن منصور وتيسير عبدالعزيز ومريم حسن وآخرين.

خالد الصاوي في «خاتم سليمان»

غادة عبدالرازق: «بوسة» هاني سلامة لي قامت بها دوبليرة!

غادة عبدالرازق

هاني سلامة

كشفت الفنانة غادة عبدالرازق حقيقة الاتصال الهاتفي الذي جاءها من المخرج خالد يوسف ينصحها بألا تعادي الشعب وذلك بعد استضافتها في برنامج لميس الحديدي الذي تقدمه على محطة «بي.بي.سي»، حيث تحدثت غادة عن الواقعة بغيظ وسخرية، متسائلة: كيف يجرؤ خالد يوسف ان ينصحها؟

ثم قالت بعصبية شديدة: انا ضحيت علشان خالد يوسف، انا تحملت حملة عالية من الشتائم بسبب خالد يوسف.

وتابعت: فاكرين البوسة الشهيرة بيني وبين هاني سلامة في فيلم «الريس عمر حرب»، انا اول مرة اذيع هذا الخبر، مش انا اللي كان هاني سلامة بيبوسني، كانت دوبليرة، انا لا اقبل مثل هذه البوسات، الناس هاجمتني كثيرا جدا بسبب هذه البوسة، وانا تحملت الهجوم، ولم أقل ابدا ان البوسة كانت مع دوبليرة لي، ولم يحاول خالد يوسف ان يحميني من الهجوم الكاسح بدعوى المحافظة على المصداقية.

وكأن غادة تقول: هذا هو خالد يوسف الذي اراد ان يحميني من الشعب خلال الثورة، لكنه لم يحميني من لسان النقاد في فيلم «الريس عمر حرب».

تامر حسني: زملائي يكرهونني لأني «عايش في الدور»

تامر حسني

قال الفنان تامر حسني إنه غير محبوب من قبل زملائه في الوسط الفني، لتصورهم أنه متكبر ومغرور، مشيرا إلى أنه لا يحب السهر ويتفرغ لعمله، وهو ما يفسره البعض بأنه «عايش في الدور».

وفي الوقت الذي أكد فيه تامر شعوره بقرب زواجه، نفى استقراره على اختيار شريكة حياته، نافيا ما تردد عن ارتباطه بالفتاة التي ظهرت معه في الألبوم الأخير، مشيرا إلى أنها شائعة كشائعة علاقته بزينة ومي عز الدين.

وأضاف: «مرة قالوا إنني مرتبط بـ «زينة»، ومرة ثانية قالوا بـ «مي عز الدين»، والآن يقولون بهذه الفتاة.. وكل هذا غير صحيح، وحين يكون صحيحا فأنا أول من سيقول، لأني أعرف أن هذا سيفرح كثيرين».

وقال تامر: «أنا لست محبوبا في الوسط الفني لأنني لا أحب السهر، وأكاد أكون متفرغا تماما لعملي، وهذا قد يدفع البعض إلى أن يزعل مني، لأنهم يتصورون أنني عايش في الدور»، .

وأضاف: «هذا ليس صحيحا. والصحيح هو أنني أقوم بالواجب من ناحية، وأقدم المجاملات المطلوبة من ناحية أخرى».

وتابع قائلا: «حتى لو كان هناك شخص يكرهني وأنا أعرف ذلك، فإنني أقوم بواجبي نحوه ما دمت أعرف أنني يمكن أن أدخل الفرحة على قلب أسرته».

وضرب تامر مثالا على كلامه قائلا: «يحدث كثيرا أن تلتقيني سيدة عادية لا أعرفها وتقول لي إنها تتمنى أن أغني في فرح ابنتها فأوافق فورا، ولحظتها لا تصدق وتتصور أنني أجاملها، ومع ذلك تفاجأ بي أنا وفرقتي ذهبنا إليها في الموعد بالضبط ومن دون أجر.. أنا أفعل هذا ولا أتحدث عنه بتاتا».

وأشار تامر إلى أنه يحرص على أن يتصل بزملائه الفنانين ليهنئهم بأعمالهم الجديدة، ومع هذا لم يحدث طول السنوات العشر التي عمل فيها بالفن أن تحدث معه أحد حتى بالتليفون ليقول له «مبروك» على فيلم أو على ألبوم.

● القاهرة ـ سعيد محمود

رامز جلال في انتظار عودة حسن حسني لاستئناف تصوير «مؤنث سالم»

رامز جلال

تنتظر اسرة فيلم «مؤنث سالم» عودة الفنان حسن حسني من الكويت لاستئناف تصوير مشاهد الفيلم حيث سافر الفنان حسن حسني الى الكويت للمشاركة في عرض مسرحي هناك وكان الفنان رامز جلال قد بدأ تصوير مؤنث سالم في الأسبوع الأخير من شهر رمضان وتوقف بعد ان أنهى تصوير مشهد زفافه في الفيلم على الفنانة ايمي سمير غانم في احد فنادق القاهرة الجدير بالذكر ان فيلم مؤنث سالم بطولة كل من رامز جلال والفنان القدير حسن حسني وايمي سمير غانم وادوارد والفيلم من تأليف لؤي السيد واخراج احمد البدري ومن المنتظر ان يعرض الفيلم في موسم عيد الأضحى القادم.

● القاهرة ـ سعيد محمود

علاقة غرامية وراء الإطاحة بـ «ريهام سعيد» من المحور

ريهام سعيد

تعاني قناة «المحور» من رحيل جماعي لنجومها حيث تم فسخ عقد محمود الورواري الذي أتى به حسن راتب لتعويض رحيل الإعلامي المتميز معتز الدمرداش ولكنه اكتشف انه اشترى «الترومواي» وشرب مقلبا كبيرا بسبب المستوى المضحك الذي ظهر به محمود الورواري حتى اقترب من القضاء على حالة الاستقرار التي حققتها ريهام السهلي منفردة بالبرنامج.

فقرر حسن راتب طرده وخاصة بعدما تلقى أيضا تحذيرات من جهات أمنية بخصوص التوجهات الإيرانية لمحمود الورواري، والتي سبق ان قضى محمود بها سنوات ويتمتع بعلاقات متينة مع جهات إيرانية متعددة.الكارثة الأخرى التي أصابت «المحور» بحسب ايجي ميديا هي رحيل ريهام سعيد نجمة برنامج (صبايا) الى شاشة «النهار» والتي جاءت مفاجأة.البعض داخل القناة ربط رحيل ريهام سعيد بموضوع زواج مالك القناة من مذيعة أخرى والتعقيدات التي أثارها الموضوع.

زينة: برامج رمضان سخيفة!

كشفت الممثلة المصرية زينة انها مبتعدة عن الاعمال الفنية في رمضان او حتى الظهور في البرامج التلفزيونية، لأنها غير مؤهلة نفسيا للتواجد في اي عمل فني، كما وصفت برامج رمضان على الفضائيات بالسخافة وتعمدها استفزاز النجوم كما اشارت الى انها تؤيد عمر سليمان لرئاسة الجمهورية.

وقالت زينة انها ترى نفسها غير مؤهلة نفسيا للتواجد في عمل فني، لأنها تشعر بحالة من القلق والخوف على مصر واستقرارها، واكدت انها اتفقت بالفعل على مسلسل لتقديمه هذا العام في رمضان، لكنها شعرت بان فكرته قديمة فتراجعت عنه، حسب مجلة «اخبار النجوم».

زينة

ووصفت زينة برامج رمضان هذا العام بالسخافة والتفاهة، وقالت: معظم البرامج دمها تقيل والفضائح فيها على كل لون، وبجد انا بأشعر بحرج شديد عندما اشاهد فنانا يجلس امام مذيع ويظل يضايقه بشكل مستفز، واسأل نفسي لماذا يجلس امام كل هذه السخافة؟

واضافت: لو كنت مكان اي ضيف فلن اكمل الحوار وسأنسحب على الفور، فأنا لا اتحمل شخصا يستفزني، ويسعى الى تشويه صورتي عند الناس.

واشادت زينة بأداء هيثم احمد زكي في مسلسل «دوران شبرا» واحمد مكي في «الكبير اوي»، كما ان ثلاثي مسلسل الريان خالد صالح وريهام عبدالغفور وباسم سمرة بهروا الجميع.