

## بصراحة

في هذا العدد ضيفنا هما الشاعران صالح العنزي ورعد الشمري، بهذه الزاوية نقوم باستضافتهما عبر واحتمك لتتواصل مع كل جديد.

صريحة للأخبر على أن يجيب الأخير بكل صدق عن الاسئلة المقدمة.

هي زاوية جديدة يتم من خلالها استضافة شاعرين أو صحافيين أو صحافي وشاعر في كل عدد، ويقوم كل ضيف منهما بطرح أسئلة

## صالح العنزي: نحن في عصر السرعة.. و«التقاطات» حكاية شعر..

## رعد الشمري: مرحلة الهدوء.. مرحلة قسرية بسبب تشبّع الجمهور



رعد الشمري

11 سنة بالضبط كان في ذلك الوقت نذرة المواقع الأدبية والعمل بها كان بشكل بدائي جدا.. لا يوجد سوى قصائد مكتوبة تنصفح الموقع والقليل من المنتديات، أنت الفكرة من طرح سؤال بسيط جدا وهو (لماذا توجد أغان بكثرة ولا توجد ولا قصيدة صوتية) ففكرنا أننا والإخوان الشاعر والإعلامي ناصر الهاجري والشاعر محمد الدوسري بإنشاء موقع يحتوي على القصائد الصوتية وكان أول موقع للقصائد الصوتية على الشبكة العنكبوتية وهو موقع com.q8top وبعد فترة انتطع الإخوان عن الإنترنت لانشغالاتهم العائلية.

واستمر الموقع ولكن الاسم لا يوحى للشعر لا من قريب ولا من بعيد إلى أن أتى العام 2004 واستطعت أن احجز هذا الموقع ونقلت كل المواد عليه وقمت بافتتاح المنتدى واكتشفت أن للموقع جماهير كبيرة ولم أكن أعلم بذلك.. وها نحن بعد مرور كل تلك السنوات نحتفل اليوم بمرور هذه السنوات.

و أين شعر نت الآن؟  
● مازال الآن قسمة عطائه بمساعدة الأعضاء النشيطين وتواصل الشعراء والجمهور.

هل هناك خطط مستقبلية؟  
● نعم ولكن في نطاق شعر نت فقط..

رعد الشمري.. اسم له تواجه الكثيف في الإعلام المرئي.. أين أنت حاليا؟  
● أنا مازلت موجودا بالإعلام المرئي ولكن تستطيع أن تسميه.. تواجد هادي.

ما السبب؟  
● ليس هناك سبب معين بقدر أن الجمهور لم يعد متعطشا بشكل كبير للشعر الشعبي.

لماذا؟  
● الجمهور تشبع شعريا ولم يعد هناك شوق للشاعر مثل السابق وهذا الأمر يجعل تمر مرحلة هدوء قسرية.

بعد هذه الأعوام.. ماذا كسبت من الشعر وماذا قدمت له؟  
● لم أكسب من الشعر سوى صداقات مشرفة والتعب.. وقدمت له وقتي وجهدي والكثير الكثير.

هل ترى أن الشعراء لم يعدوا يهتمون بالصحافة الشعبية؟  
● لا أعتقد ذلك، الصحافة مهما كثرت مواقع التواصل الاجتماعي تظل لها هيبتها ووقارها ومن يتنكر لهم ناكر جميل.

كم عدد ناكري الجميل بالساحة؟  
● أكثر من عدد الرجال الحقيقيين.

هل احتكتك بهم؟  
● كثيرا، بحكم العمل فقط.

هل وجدت صعوبة بالتعامل مع الشعراء في بداية الأمر؟

● نعم كان هناك تخوف ولكن مع مرور الوقت أصبح الشعراء يوافقون على الاستضافة المباشرة مع الجمهور ولله الحمد هناك أسماء كبيرة تمت استضافتها وكذلك هناك أسماء كبيرة ستكون في مواجهة الجمهور بالمستقبل.

هل هناك أسماء جديدة في هذه القروبوات؟  
● نعم اكتشفت أن في القروبوات الكثير من الأسماء الجميلة وخاصة من الشعارات اللاتي برزن بشكل كبير في هذه القروبوات بسبب سرية التواصل وسرعته ومباشرته.

هل ستكون لكم خطط مستقبلية؟  
● نعم ولكن لم تبرز معالمها إلى الآن وساعلم عنها في وقتها.

وما طموحك؟  
● نحن حاليا في صدق استضافة شعراء نجوم وطرح مسابقات شعرية بشكل مغاير، ونحن كذلك لا نستغني عن آراء الشباب ومطالبهم كذلك.

كلمة أخيرة؟  
● أنا أشكر «واحة الأنباء» على دعمها المتواصل للشباب وأتمنى من القراء أن يروا هذا الجهد لكي يقيموا على 25ECAD22.



صالح العنزي

كالمسابق، بصراحة مواقع التواصل الاجتماعي الحديثة أصابت المجالات والمنتديات في مقتل.

و هل هناك ردود أفعال مشابهة للمجلات الشعبية؟

● لله الحمد ردود الفعل كبيرة.. في مرة من المرات استضفنا الشاعر الراحل سلطان الأسير وقال لي كلمة وكانت حافزا لي وهي (أنا سعدت جدا بهذا التواصل وبيني عن البلاك بيري قبل؟)

صالح ندا العنزي.. من أين أتيت بفكرة «قروب بيري»؟

● قروبوات بلاك بيري وتويتر والفيسبوك، أصبحت حاليا لغة تواصل العصر ولا أعتقد أن هناك شخصا لا يمتلك الحساب في أحد هذه طرق التواصل ولذلك قمت بتأسيس قروب «التقاطات.. حكاية شعر» وقمت باستضافة العديد من نجوم الساحة الشعبية وقمت بتلقي الأسئلة مباشرة من الأعضاء لدي وكذلك قمت بعمل مسابقات شعرية مصغرة ولله الحمد هذا الجهد وبمساعدة الأعضاء لم يذهب هباء وحاليا عدد الأعضاء تجاوز 2500 عضو من الكويت وخارج الكويت.

بما أنك من رواد القروبوات الشعرية في الكويت، هل تعتقد أن التواصل الاجتماعي الإلكتروني سحب البساط من المنتديات الشعرية؟

● بلا شك المنتديات الشعرية لم تعد الآن كما كانت في السابق فالشعراء والصحافيون وجميع المهتمين بالشعر ذهبوا لمواقع التواصل الاجتماعي لما فيها من سرعة ومميزات والجمهور متعطش للقاء الشاعر وجهه لوجه دون ورق ولا منتديات شعرية، السرعة هي لغة العصر السائدة والشعر غير مستثنى.

والمجلات الشعبية؟  
● المجالات الشعبية جميلة ولها متابعون ولكن ليس مثل ما كان قبل 4 أو 5 سنين فمتابعونها محصورون في أقرار معينين ولم تعد تجدي

## حكاية بيت

هناك الكثير من الشعراء كتبوا أبياتا قيمة، لاقت شهرة واسعة إلا أن الكثير من القراء لا يعرف من هو صاحب هذا البيت.. وهذه الزاوية تكشف عن اصحاب هذا البيت ان وجد كما انها تحمل حكاية البيت، وما السبب وراء كتابته..

## سبب قول المثل المشهور «يا ليتنا من حجنا سالمين»

هذه قصة لأحد الشعراء من قبيلة شمر، والقصة ان أحدهم ذهب ليحج إلى بيت الله، وان يتوب عن الغزل والتغزل، كونه مشهورا بالغزل، وبعد كبر سنه نوى أن يتوب، طلب من ابنه الحج، وبعد ما سعى وطاف أراد أن يقبل الحجر الأسود، ولكن الحجر الأسود كان مزدهما من الناس رجالا ونساء، والرؤوس متقاربة بعضها لبعض، فتزاحم معهم ومعه ابنه، وعندما وصل إلى الحجر يريد تقبيله، وجد بينه وبين الحجر، خد فتاة جميلة كانت تريد تقبيل الحجر، وفي هذه اللحظة السريعة أنبهر من لمعان خد البنت وبدل ما يجب الحجر حب وجنة البنت، فقالت له البنت حج يا شايب، وحاول ولده أن يبرر خطأ والده، فقال هذا شايب تايه (مهزري)، فحجل الوالد وقال لها يا بعد حيي زلقت الحبة ابها بالحجر وصارت فيك، وصار هذا مثل: زلقت حبت الشمري، وقال هذه القصيدة:

التايه الذي جاب بصري يقنه  
هيض جروح العود والعود قاضي

جينا نحج ونطلب الله جنه  
جنة نعيم يوم يبس الحياضي

ياليت كانت حبتي في معنه  
يوم العيون عن الخوامل غواضي

يامن يعاوني على وصف كنه  
اشقق شقاح ولاهق بالبياضي

الرياح لازفرة ولاهي مصنه  
ريح الخفل بمطعمطات الفياضي

نهدين للثوب الحمر شولعنه  
حمر ثمرهن واقفات غضاضي

والخد ذباح القلوب المرنه  
براق مزّن لاعق اللون ياضي

ياليت لو سني على وقم سنه  
بايام مايبني وبينه بغاضي

أيام جلد الذيب عندي محنه  
نصبح وزرق الريش لهن تنفاضي

ياجرح قلبي جرح وادي وطنه  
غر المزون اللي وطنه وفاضي

البييض قبلي محسن عذبنه  
ونمر على وضحي جرا له عراضي

والبييض كم من واحد يبسنه  
يبسة شماشيل العذوق النفاضي

عزي لمن غر الثنايا كونه  
واركن على كبده كوايل عراضي

الا ارتوى بستان قلبي سقنه  
واخضر جنبه عقب يبست الحاضي

القلب غضات الصبايا شعنه  
بنت الشيوخ مخدمين الحياضي

شوفي بعيني والخدم يركبنه  
على زعاع يوم قوطر وناضي

فوق اشقق من زميل ابوها مضنه  
ركبة عليه اتشنطح باعتراضي

وامشجر من سوق هجر مغنه  
على خياطة نابي الإرادف راضي

وين انت يامشفي على طردهنه  
انا طويت ارشاي وقفيت قاضي

انا صدرت ووردهن عقبنه  
على العدو مشرعات الحياضي

احد بوسط النار واحد بجنه  
وترى البخيت اللي له الرب راضي

ويقال بعد مارجع ندم على ما فعل وقال:

ياليتنا من حجنا سالمينا  
كان الذنوب اللي علينا خفيفات

رحنا نبي نخفف ذنوب علينا  
وجينا وعليها كثرها عشر مرات

## بالعامية



أكرم التلاوي

زاوية ننشر من خلالها بعض القصائد العامية العربية لشعراء من لبنان ومصر وسورية والعديد من الدول العربية... شرط ان تحمل قيمتها الشعرية ولغتها الجميلة.

عادي إلا مني بكيت ونزلت دموعي قصيد عادي إذا شقيت ثوب الشعر وأعلنت الحداد عادي الا ناحت حروفي وقلت يا هل من مزيد لا تكفكفي حبر الدموع اللي جرت منك مداد عادي الا منه فقيد وقام يرثي له فقيد عادي الا منه القصيد توشع ثياب السواد يا كم عن أبيات الرثا صدري حلف انه يحيد يا كم على مفارق حبيب استعصت حروفي تمار كم غرني إني حديد وعارف أعصابي حديد لين انصهر كلي وذاب الوجد في لحظة سهاد جاني خير موته بخيت وكادت الدنيا تميد إلا ورب البيت ماتت بي وكل الكون ماد يالله كم عمري بلحظتها شعرت انه زهيد وكني زفرت الروح بأنفاسي ولا ودي تعاد غابت عن الوعي الحروف وصارت أطرافي جديد وتسابقن دعوات من عيني وكنهن في مزاد قم يا بخيت ورد هالكذبة على ساعي البريد قم بينه هالفرق ما بين الإشاعة والوكاد شفكت قبل ساعات متواجد ولك رد جديد لا والله إلا شايك ذا الحين متواجد وباد يا ملاك الموت لو إنك تسوي ما تريد لطلبك طلبه تأجل موعده يوم الحصاد واطلبك انك ترد الدم في نهر الوريد وكان به من جرح خذني فأتنا لجله ضماد يا إلهي استغفرك فعال إنت لما تريد وارحمه وأنت الرحيم ورحمتك وسعت بلاد

● الشاعر الأردني أكرم التلاوي

## أستغ

زاوية يتم من خلالها طرح قصيدة شعبية تحمل مضامين إنسانية، تتطرق لبر الوالدين، الأب، الأم، الأسرة، الوطن، ذوي الاحتياجات الخاصة، الفقراء، الخ.

وفي هذا العدد نقدم لكم قصيدة للشاعر سعد علوش.



سعد علوش

صديقي الرجل والندبا له دوره  
تجمع الناس وفي الغالب تفرقتها

والناس بأخبار سو الناس مسعورة  
وقالطيب بكما ذكر وأذائها تصدقتها

وحنا فضاءاتنا ضحله ومحصورة  
نبي نطلع من السطحيه اعماقها

أفضالنا ودنا انها دوم مذكورة  
وعيوبنا ما نحب أحد ينطرقها

كاننارعاغ منهيه، ومأمورة  
نحفظ شعارات.. لكن ما نطبقها

جهال في عالم الانسان وشعورة  
نستحقر اللي.. شنباته يحلقها

نقلد أبناءنا بالصوت والصورة  
حتى خرافاتهم لازم نصدقها

نحب نحزن ولو الأوضاع مسرورة  
نعمل من الحزن غبه لجل نغرقها

يا مجتمعاتنا هشه ومغمورة  
يا ان لنا أعماق ما نعرف حقايقها

صديقي الرجل.. لا فورة ولا ثورة  
الاحلام.. ما كلنا نقدر نحققها

فالعاصفة أذكر البستان وزهوره  
وان ما عطاك الزمن بسماتك؟ أسرقها

وان انشدو كيف حاله؟ قول مستورة  
لو ان الأوضاع يوميا.. تشققها

النفس اذا ما هي بشره ومغرورة  
يطبقها الشح وتروح انت تلحقها

صديقي الرجل.. أطراف النسا عورة  
فما بالك بجرحها.. ولا مزارقها؟

● سعد علوش