الأنباء
الاحد 28 اغسطس 2011

القاهرة وتل أبيب تتفقان على زيادة القوات في سيناء

مصر: تواصل المظاهرات ضد إسرائيل وإحباط محاولة اقتحام سفارتها

القاهرة ـ وكالات: تظاهر آلاف المصريين ليلة أمس الأول وفجر أمس مجددا أمام مقر السفارة الإسرائيلية بالقاهرة احتجاجا على مقتل 5 جنود مصريين بنيران غارة إسرائيلية.

وطالب المتظاهرون الذين توافدوا إلى الشوارع المحيطة بمقر السفارة الإسرائيلية تلبية لدعوات متعددة من تيارات وحركات سياسية بتنظيم «مظاهرة مليونية» بطرد السفير الإسرائيلي من مصر وسحب السفير المصري من تل أبيب وقطع كافة أشكال العلاقات مع إسرائيل.

ورفع المتظاهرون الأعلام المصرية والفلسطينية واحرقوا عددا كبيرا من الأعلام الإسرائيلية ورفعوا صورا للرئيس المصري الراحل جمال عبد الناصر وصورا أخرى للجندي المصري سليمان خاطر الذي أدين بقتل جنود إسرائيليين على الحدود أوائل الثمانينيات من القرن الماضي.

وقامت عناصر من قوات الشرطة العسكرية بتوقيف 4 شبان حاولوا اقتحام البناية حيث مقر السفارة الإسرائيلية واحتجزوهم خلف إحدى الآليات المدرعة المنتشرة بمحيطها لعدة ساعات.

وأثار توقيف المتظاهرين الأربعة حفيظة باقي المتظاهرين الذين اقترب عددهم من حدود السبعة آلاف فقامت أعداد كبيرة منهم بإطلاق الألعاب النارية والمفرقعات وهددوا بعملية اقتحام جماعي لمقر السفارة فتم إطلاق سراح الموقوفين الأربعة.

وقام الجيش بتعزيز عدد القوات الأمنية المحيطة بمبنى السفارة بمزيد من العربات المصفحة وأفراد الأمن المركزي.

وحاول أحد المتظاهرين الصعود إلى أعلى البناية التي تتخذ السفارة الإسرائيلية من آخر ثلاث طوابق فيها مقرا لرفع العلم الفلسطيني إلى جانب العلم المصري فقامت عناصر الأمن المحيطة بالسفارة بمنعه وقامت بتوقيفه نحو ربع الساعة قبل أن يطلقوا سراحه بفعل ضغوط المتظاهرين.

من جهة أخرى، أكد وزير الداخلية المصري اللواء منصور العيسوي استمرار العمليات الأمنية في سيناء من اجل تطهيرها ممن وصفهم بـ «المخربين».

وقال العيسوي في مقابلة مع صحيفة «اخبار اليوم» أمس ان المقبوض عليهم حتى الآن وعددهم عشرين شخصا ليسوا من البدو بل جاءوا من محافظات الدلتا والسويس والاسكندرية وبينهم «واحد» فقط من سيناء مسجل جنائيا وأضاف «ان البدو أبرياء من حوادث الإرهاب في سيناء».

وأضاف العيسوي ان هناك ثلاثة متهمين ينتمون الى بعض التنظيمات الجهادية كان قد تم الافراج عنهم مؤخرا، مؤكدا ضبط كميات كبيرة من الأسلحة والمواد شديدة الانفجار.

وفي معرض حديثه عما تقوله إسرائيل بان الامن مفقود في سيناء، قال وزير الداخلية المصري «هذا كلام سياسي وليس حقيقيا»، مشيرا إلى أن هناك أكمنة مسلحة أعادت الانتشار في العريش ورفح والشيخ زويد وسيتم بناء قسم شرطة بالمنطقة.

في غضون ذلك، قال مصدر امني رفيع أمس الأول ان مصر وإسرائيل اتفقتا على زيادة عدد القوات المصرية في المنطقة الحدودية في شبه جزيرة سيناء وذلك عقب أعمال عنف في المنطقة أثارت خلافا ديبلوماسيا بين البلدين.

وقال المسؤول الأمني المصري لـ«رويترز» طالبا عدم نشر اسمه «بعد مفاوضات متواصلة جرى التوصل إلى اتفاق مبدئي بين مصر وإسرائيل على نشر مزيد من القوات المصرية في منطقة سيناء».

وتشكو مصر منذ فترة طويلة من أن القيود التي تفرضها معاهدة السلام الموقعة في عام 1979 مع إسرائيل تصعب عليها الحفاظ على الأمن في سيناء.

ولا تسمح معاهدة السلام الموقعة بين الدولتين عام 1979 الا بوجود محدود لقوات حرس الحدود المصرية المزودة بأسلحة خفيفة في سيناء كما تقيد ايضا انتشار قوات إسرائيل على جانبها من الحدود.

وقال المسؤول إن المفاوضات لاتزال جارية لوضع اللمسات النهائية بشأن عدد القوات والمعدات التي سيسمح لمصر بنشرها. وأضاف أن الاتفاق سيضاف كملحق للبنود الأمنية من معاهدة السلام.

وذكرت مجلة ايكونوميست البريطانية في وقت سابق ان وزير الدفاع الإسرائيلي ايهود باراك قال ان اسرائيل ستسمح لمصر بنشر آلاف الجنود في سيناء لتشديد الأمن.

وذكر تقرير المجلة أن باراك قال إن إسرائيل ستسمح أيضا لمصر بإرسال طائرات هيليكوبتر وعربات مصفحة إلى سيناء ولكنها لن توافق على إرسال دبابات أخرى بخلاف كتيبة الدبابات المتمركزة هناك بالفعل.

وأكد المسؤول المصري أنه سيتم نشر طائرات هيليكوبتر ومدرعات في المنطقة.

مصريون يحملون لافتات تطالب بطرد السفير الاسرائيلي فجر أمس (أ.ب)

لميس جابر: أحب مبارك ووصول الإخوان لحكم مصر سيدفع القوى العالمية لتقسيمها

القاهرة ـ وكالات: اكدت لميس جابر ان دفاعها عن الرئيس السابق حسني مبارك يمثل دفاعا عن مواطن مصري، ويمثل دفاعا عن الحق والعدل، مشيرة إلى انها تحب الرئيس السابق لأنه حكم مصر ثلاثين عاما وتعودت عليه، وان المصريين يؤمنون بثقافة احترام الكبير الممتدة منذ عهد الفراعنة. وقالت، في مقابلة مع فضائية «دريم 1»، انها ليست ضد محاكمة رموز نظام مبارك، لكنها تنتقد سب وقذف اي شخص، لأن ذلك يخالف القانون، موضحة ان استمرار المظاهرات المطالبة بالمحاكمات يهدم الدولة المصرية.

واكدت ان مبارك اذا استمر حتى نهاية فترة رئاسته كان سينفذ وعوده بتعديل الدستور، وعدم تنفيذ مشروع التوريث والتحول الى مرحلة ديموقراطية، والفوضى التي حدثت بعد الثورة لن تساعد في الوصول الى الديموقراطية.

وطالبت الشعب بان يصبر على المحاكمات، فالقضاء صورته اهتزت امام الرأي العام، والشرطة اتمسح بها البلاط، مؤكدة انها ليست من فلول النظام كما وصفها البعض.

واوضحت ان ثورة 25 يناير ادت الى انتشار الفوضى في البلد، وانه لا يمكن تغيير النظام العسكري الشمولي الممتد منذ 60 عاما في ستة اشهر، وتغييره الى نظام ديموقراطي يحتاج الى 30 عاما. واكدت انها ليست خائفة من وصول الاخوان المسلمين الى الحكم، لكن اذا سمحت القوى العالمية بذلك فستسعى هذه القوى الى تدمير مصر وتقسيمها الى ست دويلات.

من جهة اخرى، قدمت مجموعة اطلقت على نفسها اسم «ابناء مبارك» تبرعا بـ 150 الف جنيه (حوالي 25 الف دولار) لصالح مستشفى لسرطان الاطفال. وذكرت صفحة «محبي الرئيس محمد حسني مبارك» على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك ان ابناء مبارك قاموا بابرام عقد مع المستشفى للتبرع بالمبلغ مقابل تأسيس غرفة تحمل اسم محمد حسني مبارك داخل المستشفى.

الشحات ليس وحده بطل «موقعة السفارة»

القاهرة ـ وكالات: فجّر د.أسامة عز العرب المنسق العام للجبهة الثورية لحماية الثورة المصرية مفاجأة من العيار الثقيل، حيث كشف النقاب عن أن البطل الحقيقي لإنزال العلم الإسرائيلي من فوق السفارة الإسرائيلية هو مصطفى كامل مراد أحد أبناء محافظة سوهاج وليس أحمد الشحات.

وأضاف عز العرب أن «موقعة العلم الإسرائيلي» كانت بطولة مشتركة بين ثلاثة شباب هم مصطفى كامل مراد وأحمد الشحات وشاب ثالث لم يسمه، مشيرا إلى أن كامل قام بتسلق المبنى من الخارج بينما الآخران قاما بالدخول في أحد المباني المجاورة وتم القبض عليهما في الدور الرابع.

وتابع عز العرب أن الشرطة العسكرية قامت بالقبض على مصطفى كامل بعد أن قام بإنزال العلم الصهيوني ورفع العلم المصري، مشيرا إلى أن العلم المرفوع أعلى السفارة مكتوب عليه اسم مصطفى كامل. وأشار عز العرب إلى أن كامل تعرض للضرب من جانب الشرطة العسكرية. وقال في تصريحات خاصة لـ «بوابة الوفد»: عندما طالبوا بالإفراج عن المشاركين في اقتحام المبنى تم الإفراج عن أحمد الشحات وأثناء خروجه من المبنى المجاور للسفارة احتفل المتظاهرون به على اعتبار انه البطل الذي نجح في تسلق المبنى من الخارج.

كما أعرب عز العرب عن استعداده لتأكيد روايته بعرض مقاطع فيديو يحتفظ بها توثق أن كامل هو البطل الحقيقي، بالإضافة إلى عرض شهادة الشحات نفسه صوتا وصورة وهو يعترف بأنه ليس البطل الحقيقي، مؤكدا أنه سيتم نشر كل هذا في الوقت المناسب.

«روز اليوسف» تشن حملة على إليسا لرفضها الغناء للثورة

شنت صحيفة «روز اليوسف» المصرية اليوم هجوما على الفنانة اللبنانية إليسا لرفضها الغناء للثورة المصرية.

وقالت «روز اليوسف» رفضت الفنانة اللبنانية إليسا أن تغني كل الأغاني الوطنية التي كتبت خصيصا لثورة 25 يناير، وقام بعرضها عليها مؤخرا عدد كبير من الشعراء والملحنين بدعوى أنها ستجد نفسها مضطرة للغناء للبلاد الأخرى التي صنعت ثورات في الفترة الاخيرة بالوطن العربي، والا ستخسر جمهور هذه البلاد، على الرغم من تسابق عدد كبير من المطربات اللاتي يحملن جنسية غير مصرية على الغناء لمصر وشعبها بعد الثورة، مثل اللبنانية نانسي عجرم التي قدمت أغنية «وحشاني يا مصر موت، والمغربية جنات التي غنت «جواز سفري»، والتونسية لطيفة التي قدمت أغنية «ماتقولش بلدنا مفيهاش خير»، وغيرهن من المطربات.

إليسا

السلطة الفلسطينية: تصريحات أحمدي نجاد حول الدولة "تخدم اليمين الإسرائيلي"

إسرائيل تراجعت عن تصفية هنية بضغط من مصر

عواصم ـ وكالات: كشفت مصادر فلسطينية مطلعة النقاب لـ «الأهرام» عن أن مصر اجبرت اسرائيل على الغاء خطط كانت قد اعدتها لتصفية القيادي في حركة حماس اسماعيل هنية رئيس وزراء الحكومة المقالة في غزة.

وقالت المصادر ان القاهرة تحركت بسرعة بمجرد تلقيها انباء مؤكدة عن ان اسرائيل اتخذت قرارا بتصفية هنية عقب عملية ايلات، فضغطت على تل ابيب من اجل التراجع عن القرار وسارعت بالاتصال بحركة الجهاد الاسلامي في فلسطين لاقناعها بالعودة للتهدئة.

واوضحت المصادر ان الجهود المصرية لاقناع حركة الجهاد بالعودة للتهدئة سارت بالتوازي مع جهود مماثلة قامت بها حماس في قطاع غزة لاقناع الفصائل الاخرى، خاصة لجان المقاومة الشعبية، بالعودة للتهدئة على الرغم من ان الاخيرة كانت مصممة على مواصلة اطلاق الصواريخ على اسرائيل، ردا على قيامها باغتيال خمسة من كبار قادتها، وعلى رأسهم امينها العام ابو عوض النيرب وقائدها العسكري عماد حماد. وقالت المصادر ان السلطات الفلسطينية من ناحيتها ساهمت في اقناع الفصائل بالعودة للتهدئة بعد ان ابلغتها ان التهديدات الاسرائيلية بتصفية اسماعيل هنية جادة، وان المسألة كانت مجرد وقت. لكن وزير التعليم الاسرائيلي جدعون ساعر نفى ما ذكرته صحيفة «الاهرام» المصرية حسبما نقلت عنه الاذاعة الاسرائيلية وقال: ان هذا النبأ لا يمت الى الواقع بصلة.

من جهة اخرى ردت السلطة الفلسطينية أمس الأول على تصريحات الرئيس الإيراني محمود احمدي نجاد في شأن إقامة الدولة الفلسطينية معتبرة انها «تخدم اهداف اليمين الإسرائيلي».

وقال الناطق الرسمي باسم السلطة الفلسطينية في تصريح ان «تصريحات الرئيس الإيراني محمود احمدي نجاد التي زعم فيها ان إقامة دولة فلسطينية ستكون مجرد خطوة أولى على محو إسرائيل من الوجود، انما تخدم اهداف اليمين الإسرائيلي».

وأضاف «اننا نرفض هذه الأقوال وننظر لها بريبة حيث انها لا تخدم الا أهداف اليمين الإسرائيلي الذي يعارض توجهنا للأمم المتحدة والتشكيك بالنوايا الفلسطينية وصدق التزامنا بحل الدولتين على حدود عام 1967».

وجاء ذلك ردا على الرئيس الإيراني محمود احمدي نجاد الذي قال أمس الأول ان الاعتراف بدولة فلسطينية في الأمم المتحدة لن يكون سوى «خطوة أولى نحو تحرير فلسطين بالكامل»، مؤكدا ان ذلك «واجب مقدس».

«ويكيليكس»: ليبرمان أراد أن تتنازل مصر عن بعض من أراضيها إلى قطاع غزة

القاهرة ـ وكالات: كشفت وثيقة جديدة سربها موقع «ويكيليكس» الالكتروني امس الاول عن ان افيغدور ليبرمان اقترح قبل ان يصبح وزيرا للخارجية ان تتنازل مصر عن بعض من اراضيها الى قطاع غزة.

وذكرت صحيفة «يديعوت احرونوت» الاسرائيلية في موقعها الالكتروني انه وفقا للبرقيات المسربة من اجتماع في عام 2006 بين ليبرمان والسفير الاميركي آنذاك ريتشارد جونز اقترح ليبرمان ترسيم الحدود مع الفلسطينيين بطريقة تتضمن مصر.

وتنص الوثيقة المسربة على ان ليبرمان زعم ان مصر يجب ان تكون جزءا من حل النزاع الاقليمي عن طريق التنازل عن بعض من اراضيها الى قطاع غزة المكتظ بالسكان حسب تعبيره.

وقالت وثيقة تخلص الاجتماع ان السفير الاميركي لم يكشف عن انطباعه بشأن السياسي الاسرائيلي، غير انه وصفه بعد ذلك بأنه مناصر قوي للاستيطان وقومي متشدد.

صابرين: حسني مبارك لم يترك لنا الفرصة لكي نحترم كبر سنه

عواصم ـ وكالات: في حوار لها مع صحيفة «الوفد»، قالت الممثلة المصرية صابرين انها ترى ان الرئيس المصري السابق حسني مبارك لم يترك بأفعاله الفرصة لاحد لكي يعامله بطريقة افضل من ذلك بالمقارنة مع كبر سنه.

في هذا الصدد، قالت صابرين: مبارك لم يترك لنا فرصة ان نحترم شيخوخته وكبر سنه، وعلى الرغم من انني ضد اهانة الرموز الا انه لابد ان يحاكم لأنه اخطأ كثيرا، مضيفة: اكتشفت بعد التحقيقات انه ستولى على حقوق الشعب المصري، وان هناك الكثيرين الذين تمت اهانتهم في عصره.

مسلسل «الريان».. تحليل لشخصية مثيرة للجدل استغلت الدين

القاهرة ـ أ.ف.ب: يعرض مسلسل «خالد صالح» أو مسلسل «الريان» للمخرجة شيرين عادل من تأليف محمود البزاوي وحازم الحديدي، لسيرة أكثر رجل كرهه المصريون وهو «احمد الريان» وأحد أبرز أصحاب شركات توظيف الأموال الإسلامية الذي نهب أموالهم، قبل ان يتعرفوا على مدى كراهيتهم لنظام الرئيس المصري المخلوع محمد حسني مبارك.

تمكن أحمد الريان في السبعينات والثمانينات بذكائه واستغلاله لسياسة الانفتاح التي أطلقها الرئيس السابق انور السادات، من ان يقنع ملايين المصريين في ان يستغلوا أموالهم على طريقة الأرباح الإسلامية من خلال التجارة والاستثمار القريب المدى فيحصلون على فوائد كبيرة جدا وصلت الى نسبة الـ30 ٪ من قيمة المبلغ المودع لدى شركاته.

وقد انهارت هذه الشركات بعد انقلاب النظام السياسي عليها بعد سنوات عدة على تولي رئيس النظام السابق حسني مبارك الحكم. وتكشف ان هذه الشركات التي استغلت الدين بأبشع الصور عن طريق تشغيل العديد من أشهر رجال الدين والقانون في خدمة هدفهم، قامت بنهب اكبر قدر ممكن من الثروة بأسرع الطرق وأسهلها وهو استغلال نزعة التدين الشعبي لدى المصريين.

لكن المسلسل قدم شخصية الريان بطريقة مغايرة للواقع تقترب من تجميل شخصية الرجل موضوع الخلاف على صعيد المجتمع المصري، الى جانب تقديم «أصحاب الذقون على انهم أصحاب مصداقية كبيرة بما يخدم التيارات الدينية في محاولتها للاستيلاء على الثورة والسلطة الآن في مصر بعد ثورة 25 يناير» حسب الناقدة علا الشافعي.

من جهته اعتبر رئيس مجلس ادارة دار الهلال المصرية الكاتب والصحافي حلمي النمنم ان «الطريقة التي قدم فيها المسلسل شخصية الريان تعتبر تزييفا حقيقيا للتاريخ ولمرحلة مهمة من تاريخ الشعب المصري».

وتابع «فشركات توظيف الأموال الإسلامية تعتبر افرازا طبيعيا لهذا النظام والمسلسل بدلا من ان يكشف علاقات الفساد ويكشف عن الشخصية الفاسدة للريان، حول الافرازات الطبيعية لنظام مختل وفاسد الى قضية علاقات نسائية وفهلوة مصرية وهذه تقدمة تختلف كليا عن فضح الفساد».

ورأى النمنم ان «المسلسل الذي يرتكز بدلا من تقديم صورة حقيقية عن انسان أثر سلبيا وخرب حياة شعب، فقط على علاقاته مع النساء بشكل أخلاقي بطريقة تؤدي الى اثارة شهوانية الرجال وتؤكد نزعة تحويل المرأة الى جارية وقبولها هذا الوضع، لا يمكن له الا ان يكون مسلسلا سيئا الى أبعد حد».

من جهتها أكدت الشافعي ان «المسلسل لم يتجاوز التكرار الممل في حلقاته المتعاقبة التي تصور عقد الصفقات التي يقوم بها وأشقاؤه وتوسعاتهم الاستثمارية في كل المجالات والتركيز على الحياة النسائية والحياة العادية لبطل المسلسل احمد الريان حسب ما رآه خالد صالح الذي يلعب دور البطولة في المسلسل».

وأوضح الناقد السينمائي طارق الشناوي ان «الفنان خالد صالح لم يدرس شخصية الريان ويتقمص شخصيته. لكنه احضر شخصية الريان بروح خالد ولم يقدمها بقيمتها الدرامية التاريخية التي تمثلها شخصية الريان أكثر شخصية يسعى العديد من المصريين للثأر منها».

وتابع «فالريان أصاب المصريين في السبعينات والثمانينات في مقتل لأنه اخذ منهم تحويشة العمر و90٪ من أصحاب الأموال المصرية كانوا من ضحايا شركة التوظيف الإسلامية وبشكل رئيسي شركات الريان.

وقد خلف المسلسل تناقضا لدى الناس وصراعاً داخلياً حول شخصية الراجل صاحب الدم الخفيف بتاع النسوان الذي يؤدي دوره خالد صالح وبين رغبتها في الانتقام من احمد الريان».

ركز المسلسل في خطوطه الدرامية بشكل رئيسي على شخصية خالد صالح ضمن سياق مسلسلات السيرة الذاتية التي تعتمد على نسج احداثها حول شخصية النجم الذي يلعب دور البطولة.

فالغيت بهذه الطريقة مرحلة مهمة جدا في التاريخ المصري، تم تجاهلها بشكل فاضح في المسلسل.

فلم تبرز أحداثه أية أفكار اجتماعية أو سياسية تلقي الضوء على المرحلة السياسية التي فتحت الفرصة أمام الشركات الإسلامية لتوظيف الأموال ودور الفساد والإفساد الذي لعبته أموال البترو دولار ودور النظام نفسه في الاستفادة من هذا الفساد والإفساد في تمرير سياسات أوصلت مصر الى ما وصلت اليه في السنوات الأخيرة.

ورأت الشافعي في ذلك ان «الشخصية التي امتلكها الريان والتي تستند الى فلسفة المكيافيلية المتعلقة بالغاية التي تبرر الوسيلة حيث استطاع الإسلاميون عبر هذه الشركات ان ينشئوا حكومة موازية للحكومة السياسية.

وهذا الازدواج في السلطة دفع السلطة السياسية للانقلاب على وليدها: شركات توظيف الأموال الإسلامية.

واستعاضت عنهم في ما بعد برجال الأعمال الفاسدين الذين سيطروا على حياة مصر حتى الآن».

وتابعت «ضمن أحداث المسلسل ارتكز خالد صالح على الفلسفة نفسها. فالغاية في إنجاح المسلسل جعلته ينقل شخصية مغايرة لأحمد الريان ويقدمه بصورة شيقة وجميلة بعيدة عن الدور التدميري الذي قام به ووقعت ضحيته آلاف العائلات المصرية، بما يشكل كارثة بالمعنى الحقيقي للوعي السياسي والمراجعة التاريخية العلمية».

وكان احمد الريان محقا في انتقاداته التي وجهها للمسلسل في مقابلة أجراها معه الصحافي احمد سعد الدين في مجلة الأهرام العربي الأسبوعية، عندما قال «هذه الشخصية ليست شخصيته وان المسلسل يسيء إلى عائلته».

وكلمة حق تقال هنا ان المسلسل لم يعرض لشخصيته بقدر ما عرض لشخصية خالد صالح الذي خطف شخصية احمد الريان وأبعدها عن مسار واحداث المسلسل وأساء ايضا إلى عائلة الريان.

وهذا مؤكد لان مؤلفي المسلسل لم يأخذوا بعين الاعتبار الظرف التاريخي الذي كانت تعيشه العائلة وسط الحياة المصرية سياسيا واجتماعيا في تلك الفترة.

كذلك جاء المسلسل مهينا للمرأة لجهة قوة الشخصية التي مثلتها ريهام عبد الغفور التي مثلت دور الزوجة المتسلطة على زوجها (في المسلسل) والشخصية الكريهة التي قدمتها.

وتجسدت الإهانة أيضا من خلال عبودية المرأة مع الفنانة درة ومروة عبد المنعم وايناس زوجات خالد صالح في المسلسل اللواتي لم يقدمن سوى صورة الجواري كما تراها الجماعات والتيارات الدينية المختلفة.

خالد يوسف: سأعطي صوتي لحمدين صباحي لأنه مناضل

القاهرة ـ وكالات: رفض المخرج خالد يوسف مصطلح السينما النظيفة وقال انه ضده على طول الخط.. خالد قال ان رقابة المجتمع اقوى من رقابة المصنفات الفنية لأن الجمهور هو المقياس الحقيقي للنجاح.

خالد رحب في حواره خلال برنامج «لا» الذي يعرض على شاشة قناة التحرير بدخول الإخوان المسلمين الى عالم الفن بينما رفض العمل معهم إلا إذا اتفق الاثنان في الرؤية الفكرية.

وأبدى خالد غضبه من المجلس العسكري بسبب تأخير متطلبات الثورة التي لم تكتمل حتى الآن.. واشاد بالمخرج الراحل يوسف شاهين الذي كان استاذه واستفاد منه الكثير.. واضاف انه سيعطي صوته إلى حمدين صباحي لأن الفترة القادمة تحتاج لمناضل سياسي مثل حمدين صباحي عنده رؤية سياسية.

ضابط شرطة يستعين بـ 4 مجهولين لتأديب عامل تزوج زوجته العرفية

القاهرة ـ وكالات: تباشر النيابة العامة بمنطقة الهرم بمحافظة الجيزة المصرية التحقيق مع ضابط شرطة برتبة ملازمة اول استعان بـ 4 مجهولين واعتدوا بالضرب على عامل مما ادى الى اصابته بجروح، وقاموا باطلاق الاعيرة النارية في الهواء، وافادت التحريات بان الضابط المتهم كان متزوجا عرفيا من فتاة وحدثت مشاجرة بينهما تركته على اثرها وتزوجت من العامل فقام الضابط بالاستعانة بالمجهولين لتأديب العامل.

بدأت تفاصيل الواقعة المثيرة ببلاغ من المدعو حاتم توفيق «موظف» قرر فيه انه فوجئ باشخاص يعتدون بالضرب على شقيقه «ابراهيم» اسفل منزله، بمنطقة المريوطية، وعندما حاول انقاذ شقيقه اخبره احدهم بأنه ضابط شرطة، واشهر سلاحه الميري في وجهه، وان الـ 4 الآخرين مجندون تابعون للضابط، وتعدوا بالضرب على شقيقه بواسطة السلاح الميري، مما اسفر عن اصابته بجروح وكدمات متفرقة بالجسم. وافاد شقيق المجني عليه بان شقيقه يعمل بـ «كازينو» بميدان سفنكس بمنطقة المهندسين وان الضابط كان على علاقة بفتاة وحدثت بينهما خلافات، وبعد مرور فترة اختفت، واضاف ان الضابط حاول البحث عنها، فطلب من شقيقه مساعدته بإعطائه عنوانها او رقم هاتفها، فرفض فتعقبه بعد خروجه من العمل، وحضر بالقرب من المنزل لتهديد الاسرة، وعقب التعدي عليه بالضرب تصادف مرور دورية من الشرطة العسكرية، فطاردت المتهمين الـ 4 وألقت القبض على الضابط.

وتبين ان الضابط برتبة ملازم اول ويعمل بمديرية أمن الجيزة وانه موقوف عن العمل منذ 6 أشهر بعد احالته للتأديب بالوزارة لوجود مخالفات اثناء عمله.