

## بصراحة

في هذا العدد ضيفنا هما الشاعران تركي عواد والشاعر أحمد ندا، بهذه الزاوية نقوم باستضافتهما عبر واحتمك للتواصل مع كل جديد.

أسئلة صريحة للأخضر على أن يجيب الأخضر بكل صدق عن الأسئلة المقدمة.

هي زاوية جديدة يتم من خلالها استضافة شاعرين أو صحافيين أو صحافي وشاعر في كل عدد، ويقوم كل ضيف منهما بطرح

ندا: لا يوجد شاعر «جهاوي» مو حزين!  
والشعر معركة فكرية

النجم (يخلق لي يكون نجما) والأعلام مجرد مهبي.

ما رأيك في الشعر النسائي؟ وهل توجد أسماء معينة ترى أنها تستحق لقب شاعرة بكل ما تحويه هذه الكلمة؟  
● لا يوجد شيء اسمه «شعر نسائي» الشعر، ومشاعر لا تعرف الذكر والانثى واعتقد ان الشاعرات بدأن في رمي حصر الرجل للشعر، وبرزن العديد من الاسماء الرائعة والخطيرة.

هل للشبيكة العنكبوتية دور مهم في ظهور الشاعر بالوقت الحالي؟  
● نعم، ولكن يظل الامر يرجع للشاعر.

الشاعر الجيد، هل بالضرورة ان يكون مبدعا بكل اغراض الشعر؟

● حتى الشعراء المبدعون لهم قصائد عادية وهي حالة شعورية يمر بها الشاعر وعلى مدى التاريخ هناك من اشتهر بالهجاء والمدح والغزل، واعتبر ان الامر تخصصات، وهناك ايضا من يجيد جميع التخصصات، واكثر دليل «مجنون ليلي» لا يمكن ان يكتب مدح في «بشت».



أحمد ندا

عن كتب. ولبن انجذبت بعد اكتمال شاعريتك؟  
● لكل صاحب نص جميل وليس لشاعر فقط.

كيف اشتعلت شرارة الشعر في روحك؟  
● بعد حبي له وتولعي.

ما القصيدة التي ترى انها اوصلتك الى الجمهور؟  
● لا توجد قصيدة معينة، فكل قصيدة جوهها ومتابعيها.

هل الشعر معركة؟ ومن المنتصر دوما انت ام هو ام انه لا هزيمة تذكر؟

● الشعر معركة فكرية بحتة وقد اخسر في قصيدة ولكن لا اخسر في جميع القصائد.

ما تقييمك للاعلام الشعري، وهل هو الذي يصنع نجومية الشاعر؟

● الاعلام يمر بمرحلة منفتحة بشكل واسع وممتد من الانترنت بجميع وسائله الى الجرائد والمجلات الكثيرة، واما التقييم فهو يختلف من مكان الى آخر فهناك الممتاز وهناك الجيد وهناك الرديء لا يوجد تقييم شامل، وبالنسبة للجومية، الشاعر يجب ان يخلق نجم الاعلام قد «يرفع» لشخص ولا لكن لا يتقبله الجمهور من وجهة نظري

الشعر رسالة كما يقال، ما رأيك فيما يحدث اليوم من استجداء «المادة»؟  
● الشعر اصبح رسالة، ولكن من نوع آخر اصبح كلام فاضي يقال في حضرة «البشت» أو «المنصب» من اجل مسال وهناك من يضع اجمل صفات الله في شخص غني او صاحب منصب وهذه حالة تثير الغيظان وما يثير الغيظان اكثر، تصفيق الجمهور لهم.

هل سبق ان قمت بكتابة قصيدة ولم تستطع اكتمالها؟  
● لم اكتب حتى ارتجى العطاء فانا اكتب حبا صادقا لشخص معين.

القصائد السياسية هل تملك حيزا في قريحتك؟

● لا احب هذا اللون ولكن هناك مواقف تجبرني على كتابة بعض «البويات».

اي الاغراض الشعرية اقرب الى نفسك؟  
● الحزن بكل فخر.

هل انت شاعر حزين؟  
● وهل يوجد شاعر «جهاوي» سعيد لا اعتقد ذلك.

ولمن قرأت في صغرك؟  
● للعديد من الاسماء والكثير من التجارب الحدائنية تابعتها

هل مازال التجديد بالشعر موجودا؟  
● كثيرون ومن ابرزهم من حملوا على عاتقهم حركة التجديد «فهد عافت، سلمي المانع، الحميدي الثقفي، بدر بن عبد المحسن» والكثير الكثير، فهم في عصرنا ومازالوا ومازالت هناك اسماء جديدة تحمل لواء «التنوير» في الشعر الشعبي.

هل مازالت المجالات الشعرية تؤدي دورها؟ وهل الانترنت وسبل التواصل الحديثة ك«تويتر» و«الفيس بوك» صارت قبلة الشعراء؟

● عالم النت اصبح منبر ادبي اصبح القبلة للكثيرين ووجود الاسماء الكبيرة خير برهان وتويتز سهل الامور اكثر بين الشاعر والجمهور وهذا الامر بالطبع اثر على المجالات الشعبية ولكن يبقى للورقة لذة، ومتابعون كذلك.

كم من الوقت يحتاج تركي لينظم القصيدة الواحدة؟  
● احيانا لساعات وحيانا لشهور وحيانا لسنين، فهذا التوقيت يأتي باختيار النص توقيت البوح.

حاليا؟  
● بكل صراحة قلتها بجمبع لفاءاتي: بان الشعر النسائي اكثر نضوجا بالآونة الاخير فهناك الكثير من الاسماء التي تفوقت وتعدت الاسماء الذكورية بسنن ضوئية.

ما القصيدة التي تعتبرها نتاج تجربة شخصية قد تكون مررت بها؟  
● الاغلب هي نتاج تجربة ولكن بالطبع هناك الاقرب الى النفس وهي قصيدة الاسئلة.

هل ياثر ابتداء شخصية وهمية على وقع الشعر بالفوس؟  
● بالطبع عندما يكون تحويل المحسوس الى ملموس ومادي ليس مستحيلا، فالكثير تلبس الالهام وخاض مضمار ما خلف الحقيقة وكانت تجربة جميلة.

هل غياب ظاهرة «الشعراء المثقفين» اثر بشكل سلبي على الساحة؟

● بالطبع الشاعر المثقف والجميل هو اهم احد الاسباب في وجود الكثير من المستشرقين و«المتردية والطليحة» وهناك عوامل كثير في ابراز هذه الفئة من مجاملة واسطة الخ، ولكن لو عاد سن يحملون الفكر والطرح الجميل لاختفت هذه الظاهرة.

نريد ان نعرف اكثر من هو تركي عواد؟  
● بكل اختصار انسان مو اكثر.

طموحك في «الساحة الشعرية» الى اين؟  
● ان يصل صدى ما كتبت الي عقول تعرف وتميز ما بين السطور من اشياء لن تخرج او كابرت بها الحروف وان اكسب قلوب الناس كاحباء في الله.

هل لديك طقوس معينة قبل كتابة القصيدة؟  
● لا توجد ملامح مؤقتة للنص حتى نعلم به فالالهام ضيف ننتظره دائما ولا نعلم متى يحط ركابه.

من هو الشاعر الذي تستهوي ان تقرأه؟  
● الصراحة الكثير من الاسماء التي لا استطيع حصرها، ولو ذكرت لأخذت اكثر من وقت ولكن الكثير يسكنهم الجمال.

ايهما اسهل بالنسبة للشاعر بداية كتابته للقصيدة او نهايتها؟  
● تختلف الاجابات من شخص الى آخر، ولكن بوجهة نظري، الاسهل نهايتها وبدايتها من اصعب محطات الرحيل للبحث عن المفقود والمراد ايجادها.

كيف تنظر للساحة الشعرية النسائية



تركي عواد

## حكاية بيت

هناك الكثير من الشعراء كتبوا أبياتاً يتيمه، لاقت شهرة واسعة إلا أن الكثير من القراء لا يعرف من هو صاحب هذا البيت.. وهذه الزاوية تكشف عن اصحاب هذا البيت ان وجد كما انها تحمل حكاية البيت، وما السبب وراء كتابته..

المرحوم الشاعر منصور منصور يوسف الخرقاوي من مواليد عام 1925م توفي والده وهو جنين في بطن أمه فتعهده جده لأمه عبدالرحمن سليمان الرياح تعلم في المدرسة المباركية ومدرسة الملا مرشد والمدرسة الأحمدية ثم ترك المدرسة وهو في السادسة عشرة من عمره عمل في البناء مدة طويلة ثم عمل في دائرة الشؤون الاجتماعية والعمل منذ العام 1958م في مركز الفنون الشعبية الذي أصبح تابعاً لوزارة الإعلام فيما بعد، كان يقرأ كتب التراث وغيرها وبعد اعتماد القراءة أصبح يتردد على المكتبة العامة وفيها كان يلتقي بالآباء والقراء والأساتذة الكويتيين وغيرهم وكان يستمتع ويستمتع بالأحاديث وما يدور من المناقشات الأدبية التي تطرح في المنتديات الثقافية وقد قرأ الكثير من كتب الشعر والأدب وكان من عادته ان يسجل ملاحظات حول ما يقرأ وله قراءات وصادقات ومساجلات كثيرة مع العديد من شعراء الكويت الشعبيين القدامى، سافر الى العديد من الدول العربية وفي عام 1964م زار مصر ومن هناك تزوج ولكن حياتهم الزوجية لم تدم طويلاً حيث توفيت زوجته في 1976م وقد أنجب منها بدر ومنى وهناء وقد حزن لوفاة زوجته كثيراً وظل وفيها لها ولم يتزوج بعدها وقد نظم الكثير من القصائد في رثائها.

شاعر شعبي كبير، وأحد أبرز شعراء العامية المتميزين في الكويت له مساجلات ومطارحات وردود شعرية مع عدد من الشعراء وغيرهم سواء شعراء الفصحى أو العامية، ومن أهم تلك المطارحات والردود ما دار بينه وبين الشاعر المبدع د.خليفة الوقيان، ورد عليه بقصائد بليغة باللهجة العامية، وما دار بينه وبين الشاعر عبدالله الدويش وغيره من زملائه الشعراء الشعبيين.

وبعد الشاعر منصور الخرقاوي من أكثر الشعراء الشعبيين جرأة في طرح أفكاره ونقده للأوضاع الاجتماعية والاقتصادية وغيرهما. وله في ذلك قصائد جريئة ولادة أحيانا. من أشعاره البحرية «حزين الموج» ويقول فيها:

حنين الموج

حزين الموج يشجيني  
وضوح البدر يغريني  
شراع الفلك يجديها  
تبارك جل مجريها  
أقضي ليلتي فيها  
غريب الدار يا عيني

وتوفي الشاعر منصور الخرقاوي في الثاني عشر من شهر أغسطس من عام 2005م بعد أن قضى عمره في خدمة الشعر والأدب في الساحة الثقافية بالكويت.

الخاصة مثل تعامل القنوات الفضائية الشعرية مع الشعراء، الصحف، المجلات، المعدين... دون المساس الشخصي بمن يكتب عنهم.

البعض واجزم يقينا ان هناك من يكتب لانثى سواء اكانت شاعرة عادية ام فتاة تتوق لارتداء «فستان» الشعر بغض النظر عنه عاريا كان ام فضافضا، فكل ما يهمها هو ان يشار اليها على انها شاعرة، وبيما هي تتصفح مواقع الموضة والازياء نجد رجلا ما يملأ «بريدها الالكتروني» بالقصائد المنسقة والمنمقة سلفا «مما يضعها في مازق ان ينتبه احدهم لذلك ويكشف زيفها»، وكسل ما عليها فعله هو ان تنسخ وتلصق ومن ثم ترسلها بعسد ان تظلمن ان لقب «شاعرة» مايزال تحت معرفها وهنا اتحدث عن النشر الالكتروني تحديدا والذي قد يمتد الى النشر الصحافي ايضا.

● نادية المطيري

كافة والعديد من الدول العربية... شرط ان تحمل قيمتها الشعرية ولغتها الجميلة.



محمد عمر الهاشمي

## أن

زاوية يكتبها عدد من الشعراء (الشباب). يتطرقون من خلالها لموضوع معين بشكل مختصر عن الساحة الشعرية، ويقدمون وجهة نظرهم

## نادية المطيري .. ومسترجلات «الشعر»

مما يؤلم حقا وجود شاعرات «مسترجلات»، بما معناه ان قصائدهن كتبتها رجل او ربما عدة رجال، والالم يتشكل من اشفاقي عليهن، فاي مجد قد تناله احدهن وهي تمسك بيدها مسودة لقصيدة تفوح منها رائحة «السجائر» وعطر «جيو ارمانى»؟ وهل سنشعر بالولاء لها حين نقد او رأي؟؟ وهل ستذوق لذة نشرها للمرة الاولى؟  
وأية شهرة ستجنيها من فئات الآخرين وهي مجرد اسم مستعار نجهل هوية صاحبته؟  
ام انها ستقرأ تلك القصيدة كما تقرأ نصا لاي شاعر دون ان تشاطرها طقوس البيجة؟  
وما الذي سيغنيه هذا الرجل؟  
اذ افترضنا حسن نيته تجاهها، بيد اني اشك في نوايا

## بالعامية

زاوية ننشر من خلالها بعض القصائد العامية العربية لشعراء من لبنان ومصر وسورية والدول

ياهبوبيا منزلها بالخير هطال السحاب  
يلمع (١) بجده سناها كنا اجمل حديقه

وش يكون الوصف فيها حسننا كله عجايب  
تاه قلبي في دلالك يوم عانقني بريقه

اسمها وسط الحشى يعلا وانا اسميتها اغلا الحبايب  
ياقديت احلام انا وافي مشاعرها الرقيقه

تحتشم عن كل زلات الخطاء كلا وما متاعرف معايب  
كامله بالحسن من ربي وانا لو قلت اقوالي حقيقه

زهرة البستان ورد الفل من حولك قرايب  
والفراش الي تلون يعشك ونتي رحيقه

ويوم تتبسم بجان الدر ياقوته ترايب  
وش يكون المس والولي لغيرك مايليقه

من جمالك صار شعر الراس اسود بعد ما قد كان شايب  
وصرت في بحرك انا مغرم وانفاسي غريقه

من نظر احلام دربه يعتلى ماهو بخايب  
لن درب الخير منها صارت انفاسه طليقه

ياهبوبيا منزلها بالخير هطال السحاب  
يلمع (١) بجده سناها كنا اجمل حديقه

● الشاعر اليمني محمد عمر الهاشمي

## أسئلة

زاوية يتم من خلالها طرح قصيدة شعبية تحمل مضمونا إنسانياً، تتطرق لبر الوالدين، الأب، الأم، الأسرة، الوطن، ذوي الاحتياجات الخاصة، الفقراء،..الخ وفي هذا العدد نقدم لكم قصيدة للشاعر عاطف الحربي.

الحياة اغصان..

شف عاد انت كم لك غصن اخضر  
لو بقا بك شي من عمر وحكايات الطفولة  
وجهك الليلة يقربني من الانسان اكثر  
حزنك الليلة يحدثني عن الدمع وفصوله  
لو سكت وما رضيت تبوح عن مابك  
وتجهر ريحة الذكرى تفوح بكل ما  
ودي تقوله انكرك والوقت مثل الحلم  
واجمل منه وابهر

تركض بعمرك هنا وهناك ما تخشى ذبوله  
وانكرك بالبطيش تسبقني وتتمادى وتفخر  
وانت في بالك تعلمني مفاهيم الرجولة  
وانكرك واوراقتنا ما قد غزاها اللون الاصفر  
تكتب وتشطب حروف الحب واحلامك خجوله  
وانكرك والحارة ام الناس لما تنام.. تسهر  
كان للاسرار في صوتك دفا له كنت اوله  
وانكرك ومغازل البيبان..

ماتقدر وتقدر  
في حياك وفي جنونك شي انا ما قدر اطوله  
وانكرك نادمتني ليلة قصيد  
وكننت الاشعر

ليلة مرت سنين اعمارنا فيها عجوله  
وانكرك والذكريات اغلى هدايا العمر واطهر  
كم تركت بقلبي الدنيا من الحب امغسوله  
السنين واتشيب والايام تركض

وانت تصغر  
كنك اللي ما عرف يكبر وخان الكل حوله  
منك روحي لو لمست اطرافها بالشعر وامطر..  
طاح منها كل ما ودي وما ودك نقوله  
نكرياتك (عمر) كم فيها حياة  
وظفل اسمر  
كل ما غمضت في قلبي عليها..  
صوتوا له والحياة اغصان  
شف كم لك وكم لي غصن اخضر  
لو بقت فارواحنا (ضحك)  
من ايام الطفولة

● عاطف الحربي