

ملاك تحارب الجهل في «كتاب العجائب»



ملاك

تخوض الفنانة ملك تجربة مسرح الطفل من خلال مسرحية الاطفال الغنائية الاستعراضية «كتاب العجائب» والتي ستعرض خلال أيام عيد الفطر القادم، حيث تقدم شخصية طفلة تبلغ من العمر تسعة أعوام وتدخل في رحلة من المغامرات في عالم القصص من خلال «كتاب العجائب».

وتعتبر المسرحية من الأعمال الأكثر كلفة إنتاجاً، حيث تم الإعداد لها منذ ستة أذ تحتوي على نوع جديد من الإبهار والاستعراض والأزياء المستوحاة من القصص العالمية المحببة للأطفال مثل «علاء الدين» و«الجميلة والحوش» و«حورية البحر».

يذكر أن المسرحية من تأليف عبدالعزيز الحشاش وإخراج يوسف الحشاش ويشارك في بطولتها كل من مشاري البلام - عبدالقادر الهدود - أحمد حسين - شهد - مسك - يوسف الحشاش - أفراح - عيسى ذياب - ضاري الرشاش - عبدالله السيف - أريج العطار - هونف - محمد جلكسي، وتعرض على مسرح تنمية المجتمع في الزهراء في جنوب السرة. وهي من إنتاج مؤسسة دريم ميديا للإنتاج الفني والمسرحي.

● **عبدالحاميد الخطيب**

نانسي عجرم: لا وقت لدي لمشاهدة مسلسلات رمضان



نانسي عجرم مع ابنتها

تفضل نانسي عجرم أن تنعم بقسط من الراحة في رمضان، لذا، توقفت عن المشاركة في الفعاليات والمهرجانات على أن تستأنف نشاطها في عيد الفطر المقرر إحياء لياليه بين دبي ولبنان بالإضافة إلى تسجيل بعض الأغنيات، وعن الأعمال الدرامية التي تتابعها في رمضان قالت نانسي في حوار لها مع «انا زهرة»: «بصراحة وصدق، لا أملك ولو القليل من الوقت لمشاهدة أي مسلسل في رمضان مهما كانت مدته قصيرة، والسبب طبعاً انشغالي بمعايشتي المؤلفة من زوجي فادي وابنتي ميلا وإيليا، حتى أنني لا أجد وقتاً لنفسي أحياناً». وعن سبب عدم مشاهدة زوجها فادي في المناسبات التي تتم دعوتها إليها أجابت: زوجي لا يرافقني عادة في المناسبات التي تتعلق بعمله لأن هذه الأمور من واجب مدير عمالي جيجي لامارا، لذا تروني دوماً أخضر هذه المناسبات مع جيجي، فإنا أذهب مع فادي في المناسبات الشخصية والاجتماعية الأخرى الخارجة عن نطاق عملي.

وبسؤالها: هل يغار عليها؟ ردت: انه زوجي ويجبني، بالطبع لذا لا يخلو الأمر من القليل من الغيرة، إلا أنه مقابل ذلك هو رجل متفهم جدا لعملتي ويشجعني على المزيد من النجاح والتقدم.

مي «بكرة تشوف» مع يسرا



يسرا



مي عز الدين

تشارك الممثلة الشابة مي عز الدين في فيلم كوميدي جديد بعنوان «بكرة تشوف» مع الممثلة يسرا، حيث بدأت مع فريق العمل تصوير أحداث الفيلم داخل أحد الاستديوهات، كما أنه من المقرر أن يبدأ التصوير في إحدى القبيلات خلال الأيام المقبلة، وهناك مشاهد أخرى في شرم الشيخ، بحسب موقع «النشرة»، وهناك مشاهد أخرى في شرم الشيخ، بحسب موقع «النشرة».

وفيلم «بكرة تشوف» بطولة الممثلين: يسرا، مي عز الدين، عزت أبو عوف وأحمد السعدني، وهو من إنتاج محمد السبكي.

استبدال

ممثلة مشتاقة للعمل مع احد النجوم الشباب في مسرحيته، بس هالنجم طلب استبدالها لأن الدور مو راكب عليها.. خيرها في غيرها!

نصائح

ممثل ما سمع نصائح ربه بأنه ما يشتغل مع احد المنتجين، بس صاحبنا ما طاعهم، اشتغل وما عطاء فلوسه.. تستاهل!

حرب

مطرب شاب يعتقد بأنه محارب بالساحة الغنائية، هالأيام قاعد يدور واسطة عشان توزع البومه الديد.. خير ان شاء الله!

غادة عبد الرازق: «ريكلام» مفاجأة العيد بامتياز



غادة عبدالرازق

وليد كل سنة نشوفك مع مديع او مديعة مختلفة هل هذا الشيء يؤثر عليك؟

● شيء جميل ان يكون معك زميل تستفيد منه ويساعدك في التقديم ولكن للأسف حتى الآن لم أجد الشخص المناسب الذي اشعر بأنه يفهمني، وللعلم جيمع الذين عملت معهم كانوا من أروع الناس ولم تكن بيننا أي مشاكل ولكن ربما أنا أأعلم بأن أقدم برنامجاً بمفردي لكي أقدم ما أفكر فيه وأشعر به، واتمنى ان يأتي اليوم الذي أقدم برنامجاً وعلى الهوا.

كلمة أخيرة؟

● شكراً جزيلاً على هذا الدعم واتمنى من الله ان يوفقنا جميعاً أنا وكل زملائي وان نكون بقدر الثقة اللتي حملناها على عاتقنا من خلال التقديم في تلفزيون الكويت الحبيبة.

● خالد السويديان

أعلنت الممثلة غادة عبد الرازق انها تتفق بان فيلمها الجديد «ريكلام» سيكون أفضل أفلام عيد الفطر. وقالت غادة: «الفيلم مفاجأة وسيكون فيلم العيد بامتياز، ففكرته مبتكرة حول أزمات المرأة في المجتمع المصري من خلال أربعة نماذج، وأقوم بدور (شادية) الجرسونة في أحد الكافيهات».

وتابعت: «تعمل «شادية» على جذب الزبائن للمكان، وتعاني من الضغوط الاجتماعية والقاسية، وتجمعها الظروف بعلاقة صداقة بفتيات لهن مشاكل أخرى».

ويجمع «ريكلام» بين غادة عبد الرازق وكل من رانيا يوسف وأنجي خطاب وعلا رامي وعمر خورشيد ودعاء سيف الدين، وسيناريو وحوار مصطفى السبكي وإخراج علي رجب، و«سمرارة» من بطولة لوسي وصبري فواز وياسر جلال وأحمد فائق وعمر الحريري وحسن حسني ومحمد لطفي وسامي العدل وحسام شعبان ورجاء الجداوي وزكي فطين عبد الوهاب والوجه الجديد رباب طارق، سيناريو وحوار مصطفى محرم وإخراج محمد النقلي.

● **الفاهرة - سعيد محمود**

أشارت غادة السلي أن موعد زفافها على الصحافي محمد فودة أصبح قريباً، وأبنتها روتانا ستتزوج في فبراير 2012 حين تنتهي من تجهيز عرس الزوجية.

● **أحمد عز**

يتقمص شخصية جاك سبارو

تأليف وإخراج: عثمان الصفي، مدير إنتاج: خليفة المنصفي، بديكور ومكياج: علي الظفيري، أزياء: نورة القطان، كلمات والحان: علي بوغيث، صوتيات: نواف العبدان، تصميم البوستر: سعود عبدالعزیز، تصميم الاستعراض: ناصر الجبران - عبدالرحمن الصفي، تمثيل: يوسف المحمد، محمد عبدالعزیز، عثمان الصفي، عثمان الشطي، فهد الصفي، ناصر الجبران، محمد الشايحي، فيصل الحداد، محمد المحمد، أحمد المحمد، جاسم الصالح، عبداللطيف الشويح، بسام الجوير، عبدالعزیز الجوير، علي خليل، أحمد المطيري، عبدالله الصفي، يوسف الحاي، صالح الصفي، إضاءة: فهد الكندري، خلف الحاي، تنفيذ الديكور: عمر الظفيري، أحمد الناصر، عبدالله الرشدي، إشراف عام: خالد الصفي، بالتعاون مع بحر الأخوة، وبتأني أكاديمي.

● **بشار جاسم**

المحافظة على أمن وسعادة أبناء القرية.

وتابع: أتمنى ان تستمتعوا بهذه الشخصية وان أوصل المعنى بأسلوب يفهم دافع المحافظة على القيم الأخلاقية وممارستها على أرض الواقع، ويسعدني تواجدكم خلال العرض ووعدتني لكم بتقديم طبق من المتعة والفائدة والله ولي التوفيق.

● **طاقم العمل**

تأليف وإخراج: عثمان الصفي، مدير إنتاج: خليفة المنصفي، بديكور ومكياج: علي الظفيري، أزياء: نورة القطان، كلمات والحان: علي بوغيث، صوتيات: نواف العبدان، تصميم البوستر: سعود عبدالعزیز، تصميم الاستعراض: ناصر الجبران - عبدالرحمن الصفي، تمثيل: يوسف المحمد، محمد عبدالعزیز، عثمان الصفي، عثمان الشطي، فهد الصفي، ناصر الجبران، محمد الشايحي، فيصل الحداد، محمد المحمد، أحمد المحمد، جاسم الصالح، عبداللطيف الشويح، بسام الجوير، عبدالعزیز الجوير، علي خليل، أحمد المطيري، عبدالله الصفي، يوسف الحاي، صالح الصفي، إضاءة: فهد الكندري، خلف الحاي، تنفيذ الديكور: عمر الظفيري، أحمد الناصر، عبدالله الرشدي، إشراف عام: خالد الصفي، بالتعاون مع بحر الأخوة، وبتأني أكاديمي.

● **بشار جاسم**

المحافظة على أمن وسعادة أبناء القرية.

وتابع: أتمنى ان تستمتعوا بهذه الشخصية وان أوصل المعنى بأسلوب يفهم دافع المحافظة على القيم الأخلاقية وممارستها على أرض الواقع، ويسعدني تواجدكم خلال العرض ووعدتني لكم بتقديم طبق من المتعة والفائدة والله ولي التوفيق.

● **طاقم العمل**

تأليف وإخراج: عثمان الصفي، مدير إنتاج: خليفة المنصفي، بديكور ومكياج: علي الظفيري، أزياء: نورة القطان، كلمات والحان: علي بوغيث، صوتيات: نواف العبدان، تصميم البوستر: سعود عبدالعزیز، تصميم الاستعراض: ناصر الجبران - عبدالرحمن الصفي، تمثيل: يوسف المحمد، محمد عبدالعزیز، عثمان الصفي، عثمان الشطي، فهد الصفي، ناصر الجبران، محمد الشايحي، فيصل الحداد، محمد المحمد، أحمد المحمد، جاسم الصالح، عبداللطيف الشويح، بسام الجوير، عبدالعزیز الجوير، علي خليل، أحمد المطيري، عبدالله الصفي، يوسف الحاي، صالح الصفي، إضاءة: فهد الكندري، خلف الحاي، تنفيذ الديكور: عمر الظفيري، أحمد الناصر، عبدالله الرشدي، إشراف عام: خالد الصفي، بالتعاون مع بحر الأخوة، وبتأني أكاديمي.

● **بشار جاسم**

وليد الزايد: للأسف لم أجد من يفهمني في التقديم!

يقدم برنامج «كشك مبارك» يومياً في رمضان



.. وفي برنامج «كشك مبارك»



وليد الزايد

مسلسل «شسر النفوس» في الجزء الثالث، حيث كانت بداية جميلة لي وكنت متحمساً كثيراً ولكنها لم تستمر مع العلم بأنني أعشق التمثيل ولكن لم تأت الفرصة المناسبة خاصة أنني أبحث عن دور يليق بمستوى ما قدمته من أعمال في التقديم التلفزيوني.

وليد كل سنة نشوفك مع مديع او مديعة مختلفة هل هذا الشيء يؤثر عليك؟

● شيء جميل ان يكون معك زميل تستفيد منه ويساعدك في التقديم ولكن للأسف حتى الآن لم أجد الشخص المناسب الذي اشعر بأنه يفهمني، وللعلم جيمع الذين عملت معهم كانوا من أروع الناس ولم تكن بيننا أي مشاكل ولكن ربما أنا أأعلم بأن أقدم برنامجاً بمفردي لكي أقدم ما أفكر فيه وأشعر به، واتمنى ان يأتي اليوم الذي أقدم برنامجاً وعلى الهوا.

كلمة أخيرة؟

● شكراً جزيلاً على هذا الدعم واتمنى من الله ان يوفقنا جميعاً أنا وكل زملائي وان نكون بقدر الثقة اللتي حملناها على عاتقنا من خلال التقديم في تلفزيون الكويت الحبيبة.

● خالد السويديان

أشارت غادة السلي أن موعد زفافها على الصحافي محمد فودة أصبح قريباً، وأبنتها روتانا ستتزوج في فبراير 2012 حين تنتهي من تجهيز عرس الزوجية.

● **أحمد عز**

يتقمص شخصية جاك سبارو

تأليف وإخراج: عثمان الصفي، مدير إنتاج: خليفة المنصفي، بديكور ومكياج: علي الظفيري، أزياء: نورة القطان، كلمات والحان: علي بوغيث، صوتيات: نواف العبدان، تصميم البوستر: سعود عبدالعزیز، تصميم الاستعراض: ناصر الجبران - عبدالرحمن الصفي، تمثيل: يوسف المحمد، محمد عبدالعزیز، عثمان الصفي، عثمان الشطي، فهد الصفي، ناصر الجبران، محمد الشايحي، فيصل الحداد، محمد المحمد، أحمد المحمد، جاسم الصالح، عبداللطيف الشويح، بسام الجوير، عبدالعزیز الجوير، علي خليل، أحمد المطيري، عبدالله الصفي، يوسف الحاي، صالح الصفي، إضاءة: فهد الكندري، خلف الحاي، تنفيذ الديكور: عمر الظفيري، أحمد الناصر، عبدالله الرشدي، إشراف عام: خالد الصفي، بالتعاون مع بحر الأخوة، وبتأني أكاديمي.

● **بشار جاسم**

في التراث العم صالح المنذر. كلمني عن النقلة بين برامج الاطفال وبرامج الشباب والكبار وخاصة برامج المسابقات في شهر الخير. ● شرف كبير لسي ان اقدم برنامج مسابقات في هذا الشهر والتواصل مع الجمهور بشكل مباشر اما النقلة من برامج الاطفال فهي طبيعية لان الانسان يحاول تطوير نفسه بشكل دائم وأنا انسان طموح وأسعى الى ان اضع بصمة واضحة من خلال مشواري الاعلامي سواء في عالم الطفل او الكبار والشباب وعلى الرغم من صعوبة برامج الشباب وحساسيتها الا انني استمتع كثيراً بما أقدمه.

وما فكرة البرنامج؟

● البرنامج عبارة عن مسابقات يومية لرواد سوق المياريكية وعلى الهواء مباشرة من الساعة 9 حتى 10 مساء على قناة «كلنا للكويت»، بالإضافة الى تلقي الاتصالات من المشاهدين الكرام والجوائز نقدية.

وقد حاولنا ان نقسم البرنامج الى عدة فقرات ومنها فكرة الاسئلة العامة عن الكشك وعن تاريخ الكويت، بالإضافة الى فكرة المقتنيات وهي عبارة عن الاشياء القديمة التي لا نجدها اليوم ولم يتم استخدامها في وقتنا الحالي، ايضا لدينا فقرات الحرفة والتي نستضيف فيها احد صناعات الحرف القديمة مثل الصغار والنداف والقلاف وغيرها ويبدأ في العمل امام المشاهدين ويحاول ان يكشف لنا ما هي هذه الحرفة او المهنة، ايضا لدينا فكرة «الحزاية» ونقدم فيها حزاية كويتية قديمة من قبل الباحث

وماذا عن تجربة التمثيل؟

● كانت تجربة وحيدة من خلال

المشاهد كما كتبها وتخلتها سابقاً، وأتمنى ان يحوز العمل اعجاب المشاهدين كونه ثاني تجربة لي في الاخراج المسرحي ففي العام الفائت قدمت مسرحية «القرصان وسفينة الشحجان» وأتمنى ان أحقق نجاحاً أكثر مما حققته مسرحيتي السابقة.

كما تحدث الممثل يوسف المحمد الذي يقوم بدور الملك قانلاً، يجب ان تكون هذه الشخصية اسماً على مسمى في ممارسة العدل بين أبناء القرية، وتتركز معظم القيم والرسائل الهادفة على هذه الشخصية التي أسارس فيها دوري كقائد مثالي للقرية عمل على المحافظة على أمن وسعادة أبنائها، وأعاني في البداية من آثار تصرفات الأب الحاكم الذي كان يمارس الظلم وبعد وفاته أقوم بتسليم التاج لتبدي المهمة الأصعب في مواجهة الظلم ومنع انتشار الفساد والآثار التي ترسبت من الماضي وبعدها تأتي الأحداث المثيرة والقصة المشوقة، وأقوم بحركات استعراضية كالمدافع عن القرية واتكلم بحوار يتضمن فيما اجتماعية وأخلاقية بالإضافة الى طابع حزين ببعض الشيء خلال تعرضي لمواقف تهب مكانتي كحاكم للقرية من غدر وخيانة، الملك حازم وقت الشدة متغافل عن الهفوات شجاع صارم لا يخشى المواجهة ضد العدو ويضحى من أجل وطنه، ويدفع بالرجال المخلصين والمحبين لوطنهم للارتقاء والتضحية

● **بشار جاسم**

أبحث عن تقديم عمل يليق بالمستوى الذي أوصلني له تلفزيون الكويت

وما فكرة البرنامج؟

● البرنامج عبارة عن مسابقات يومية لرواد سوق المياريكية وعلى الهواء مباشرة من الساعة 9 حتى 10 مساء على قناة «كلنا للكويت»، بالإضافة الى تلقي الاتصالات من المشاهدين الكرام والجوائز نقدية.

وقد حاولنا ان نقسم البرنامج الى عدة فقرات ومنها فكرة الاسئلة العامة عن الكشك وعن تاريخ الكويت، بالإضافة الى فكرة المقتنيات وهي عبارة عن الاشياء القديمة التي لا نجدها اليوم ولم يتم استخدامها في وقتنا الحالي، ايضا لدينا فقرات الحرفة والتي نستضيف فيها احد صناعات الحرف القديمة مثل الصغار والنداف والقلاف وغيرها ويبدأ في العمل امام المشاهدين ويحاول ان يكشف لنا ما هي هذه الحرفة او المهنة، ايضا لدينا فكرة «الحزاية» ونقدم فيها حزاية كويتية قديمة من قبل الباحث

وماذا عن تجربة التمثيل؟

● كانت تجربة وحيدة من خلال

المشاهد كما كتبها وتخلتها سابقاً، وأتمنى ان يحوز العمل اعجاب المشاهدين كونه ثاني تجربة لي في الاخراج المسرحي ففي العام الفائت قدمت مسرحية «القرصان وسفينة الشحجان» وأتمنى ان أحقق نجاحاً أكثر مما حققته مسرحيتي السابقة.

كما تحدث الممثل يوسف المحمد الذي يقوم بدور الملك قانلاً، يجب ان تكون هذه الشخصية اسماً على مسمى في ممارسة العدل بين أبناء القرية، وتتركز معظم القيم والرسائل الهادفة على هذه الشخصية التي أسارس فيها دوري كقائد مثالي للقرية عمل على المحافظة على أمن وسعادة أبنائها، وأعاني في البداية من آثار تصرفات الأب الحاكم الذي كان يمارس الظلم وبعد وفاته أقوم بتسليم التاج لتبدي المهمة الأصعب في مواجهة الظلم ومنع انتشار الفساد والآثار التي ترسبت من الماضي وبعدها تأتي الأحداث المثيرة والقصة المشوقة، وأقوم بحركات استعراضية كالمدافع عن القرية واتكلم بحوار يتضمن فيما اجتماعية وأخلاقية بالإضافة الى طابع حزين ببعض الشيء خلال تعرضي لمواقف تهب مكانتي كحاكم للقرية من غدر وخيانة، الملك حازم وقت الشدة متغافل عن الهفوات شجاع صارم لا يخشى المواجهة ضد العدو ويضحى من أجل وطنه، ويدفع بالرجال المخلصين والمحبين لوطنهم للارتقاء والتضحية

● **بشار جاسم**

المشاهد كما كتبها وتخلتها سابقاً، وأتمنى ان يحوز العمل اعجاب المشاهدين كونه ثاني تجربة لي في الاخراج المسرحي ففي العام الفائت قدمت مسرحية «القرصان وسفينة الشحجان» وأتمنى ان أحقق نجاحاً أكثر مما حققته مسرحيتي السابقة.

كما تحدث الممثل يوسف المحمد الذي يقوم بدور الملك قانلاً، يجب ان تكون هذه الشخصية اسماً على مسمى في ممارسة العدل بين أبناء القرية، وتتركز معظم القيم والرسائل الهادفة على هذه الشخصية التي أسارس فيها دوري كقائد مثالي للقرية عمل على المحافظة على أمن وسعادة أبنائها، وأعاني في البداية من آثار تصرفات الأب الحاكم الذي كان يمارس الظلم وبعد وفاته أقوم بتسليم التاج لتبدي المهمة الأصعب في مواجهة الظلم ومنع انتشار الفساد والآثار التي ترسبت من الماضي وبعدها تأتي الأحداث المثيرة والقصة المشوقة، وأقوم بحركات استعراضية كالمدافع عن القرية واتكلم بحوار يتضمن فيما اجتماعية وأخلاقية بالإضافة الى طابع حزين ببعض الشيء خلال تعرضي لمواقف تهب مكانتي كحاكم للقرية من غدر وخيانة، الملك حازم وقت الشدة متغافل عن الهفوات شجاع صارم لا يخشى المواجهة ضد العدو ويضحى من أجل وطنه، ويدفع بالرجال المخلصين والمحبين لوطنهم للارتقاء والتضحية

● **بشار جاسم**

المشاهد كما كتبها وتخلتها سابقاً، وأتمنى ان يحوز العمل اعجاب المشاهدين كونه ثاني تجربة لي في الاخراج المسرحي ففي العام الفائت قدمت مسرحية «القرصان وسفينة الشحجان» وأتمنى ان أحقق نجاحاً أكثر مما حققته مسرحيتي السابقة.

كما تحدث الممثل يوسف المحمد الذي يقوم بدور الملك قانلاً، يجب ان تكون هذه الشخصية اسماً على مسمى في ممارسة العدل بين أبناء القرية، وتتركز معظم القيم والرسائل الهادفة على هذه الشخصية التي أسارس فيها دوري كقائد مثالي للقرية عمل على المحافظة على أمن وسعادة أبنائها، وأعاني في البداية من آثار تصرفات الأب الحاكم الذي كان يمارس الظلم وبعد وفاته أقوم بتسليم التاج لتبدي المهمة الأصعب في مواجهة الظلم ومنع انتشار الفساد والآثار التي ترسبت من الماضي وبعدها تأتي الأحداث المثيرة والقصة المشوقة، وأقوم بحركات استعراضية كالمدافع عن القرية واتكلم بحوار يتضمن فيما اجتماعية وأخلاقية بالإضافة الى طابع حزين ببعض الشيء خلال تعرضي لمواقف تهب مكانتي كحاكم للقرية من غدر وخيانة، الملك حازم وقت الشدة متغافل عن الهفوات شجاع صارم لا يخشى المواجهة ضد العدو ويضحى من أجل وطنه، ويدفع بالرجال المخلصين والمحبين لوطنهم للارتقاء والتضحية

● **بشار جاسم**

المشاهد كما كتبها وتخلتها سابقاً، وأتمنى ان يحوز العمل اعجاب المشاهدين كونه ثاني تجربة لي في الاخراج المسرحي ففي العام الفائت قدمت مسرحية «القرصان وسفينة الشحجان» وأتمنى ان أحقق نجاحاً أكثر مما حققته مسرحيتي السابقة.

كما تحدث الممثل يوسف المحمد الذي يقوم بدور الملك قانلاً، يجب ان تكون هذه الشخصية اسماً على مسمى في ممارسة العدل بين أبناء القرية، وتتركز معظم القيم والرسائل الهادفة على هذه الشخصية التي أسارس فيها دوري كقائد مثالي للقرية عمل على المحافظة على أمن وسعادة أبنائها، وأعاني في البداية من آثار تصرفات الأب الحاكم الذي كان يمارس الظلم وبعد وفاته أقوم بتسليم التاج لتبدي المهمة الأصعب في مواجهة الظلم ومنع انتشار الفساد والآثار التي ترسبت من الماضي وبعدها تأتي الأحداث المثيرة والقصة المشوقة، وأقوم بحركات استعراضية كالمدافع عن القرية واتكلم بحوار يتضمن فيما اجتماعية وأخلاقية بالإضافة الى طابع حزين ببعض الشيء خلال تعرضي لمواقف تهب مكانتي كحاكم للقرية من غدر وخيانة، الملك حازم وقت الشدة متغافل عن الهفوات شجاع صارم لا يخشى المواجهة ضد العدو ويضحى من أجل وطنه، ويدفع بالرجال المخلصين والمحبين لوطنهم للارتقاء والتضحية

● **بشار جاسم**

المشاهد كما كتبها وتخلتها سابقاً، وأتمنى ان يحوز العمل اعجاب المشاهدين كونه ثاني تجربة لي في الاخراج المسرحي ففي العام الفائت قدمت مسرحية «القرصان وسفينة الشحجان» وأتمنى ان أحقق نجاحاً أكثر مما حققته مسرحيتي السابقة.

كما تحدث الممثل يوسف المحمد الذي يقوم بدور الملك قانلاً، يجب ان تكون هذه الشخصية اسماً على مسمى في ممارسة العدل بين أبناء القرية، وتتركز معظم القيم والرسائل الهادفة على هذه الشخصية التي أسارس فيها دوري كقائد مثالي للقرية عمل على المحافظة على أمن وسعادة أبنائها، وأعاني في البداية من آثار تصرفات الأب الحاكم الذي كان يمارس الظلم وبعد وفاته أقوم بتسليم التاج لتبدي المهمة الأصعب في مواجهة الظلم ومنع انتشار الفساد والآثار التي ترسبت من الماضي وبعدها تأتي الأحداث المثيرة والقصة المشوقة، وأقوم بحركات استعراضية كالمدافع عن القرية واتكلم بحوار يتضمن فيما اجتماعية وأخلاقية بالإضافة الى طابع حزين ببعض الشيء خلال تعرضي لمواقف تهب مكانتي كحاكم للقرية من غدر وخيانة، الملك حازم وقت الشدة متغافل عن الهفوات شجاع صارم لا يخشى المواجهة ضد العدو ويضحى من أجل وطنه، ويدفع بالرجال المخلصين والمحبين لوطنهم للارتقاء والتضحية

● **بشار جاسم**

المشاهد كما كتبها وتخلتها سابقاً، وأتمنى ان يحوز العمل اعجاب المشاهدين كونه ثاني تجربة لي في الاخراج المسرحي ففي العام الفائت قدمت مسرحية «القرصان وسفينة الشحجان» وأتمنى ان أحقق نجاحاً أكثر مما حققته مسرحيتي السابقة.

كما تحدث الممثل يوسف المحمد الذي يقوم بدور الملك قانلاً، يجب ان تكون هذه الشخصية اسماً على مسمى في ممارسة العدل بين أبناء القرية، وتتركز معظم القيم والرسائل الهادفة على هذه الشخصية التي أسارس فيها دوري كقائد مثالي للقرية عمل على المحافظة على أمن وسعادة أبنائها، وأعاني في البداية من آثار تصرفات الأب الحاكم الذي كان يمارس الظلم وبعد وفاته أقوم بتسليم التاج لتبدي المهمة الأصعب في مواجهة الظلم ومنع انتشار الفساد والآثار التي ترسبت من الماضي وبعدها تأتي الأحداث المثيرة والقصة المشوقة، وأقوم بحركات استعراضية كالمدافع عن القرية واتكلم بحوار يتضمن فيما اجتماعية وأخلاقية بالإضافة الى طابع حزين ببعض الشيء خلال تعرضي لمواقف تهب مكانتي كحاكم للقرية من غدر وخيانة، الملك حازم وقت الشدة متغافل عن الهفوات شجاع صارم لا يخشى المواجهة ضد العدو ويضحى من أجل وطنه، ويدفع بالرجال المخلصين والمحبين لوطنهم للارتقاء والتضحية

● **بشار جاسم**

المشاهد كما كتبها وتخلتها سابقاً، وأتمنى ان يحوز العمل اعجاب المشاهدين كونه ثاني تجربة لي في الاخراج المسرحي ففي العام الفائت قدمت مسرحية «القرصان وسفينة الشحجان» وأتمنى ان أحقق نجاحاً أكثر مما حققته مسرحيتي السابقة.

كما تحدث الممثل يوسف المحمد الذي يقوم بدور الملك قانلاً، يجب ان تكون هذه الشخصية اسماً على مسمى في ممارسة العدل بين أبناء القرية، وتتركز معظم القيم والرسائل الهادفة على هذه الشخصية التي أسارس فيها دوري كقائد مثالي للقرية عمل على المحافظة على أمن وسعادة أبنائها، وأعاني في البداية من آثار تصرفات الأب الحاكم الذي كان يمارس الظلم وبعد وفاته أقوم بتسليم التاج لتبدي المهمة الأصعب في مواجهة الظلم ومنع انتشار الفساد والآثار التي ترسبت من الماضي وبعدها تأتي الأحداث المثيرة والقصة المشوقة، وأقوم بحركات استعراضية كالمدافع عن القرية واتكلم بحوار يتضمن فيما اجتماعية وأخلاقية بالإضافة الى طابع حزين ببعض الشيء خلال تعرضي لمواقف تهب مكانتي كحاكم للقرية من غدر وخيانة، الملك حازم وقت الشدة متغافل عن الهفوات شجاع صارم لا يخشى المواجهة ضد العدو ويضحى من أجل وطنه، ويدفع بالرجال المخلصين والمحبين لوطنهم للارتقاء والتضحية

● **بشار جاسم**

المشاهد كما كتبها وتخلتها سابقاً، وأتمنى ان يحوز العمل اعجاب المشاهدين كونه ثاني تجربة لي في الاخراج المسرحي ففي العام الفائت قدمت مسرحية «القرصان وسفينة الشحجان» وأتمنى ان أحقق نجاحاً أكثر مما حققته مسرحيتي السابقة.

كما تحدث الممثل يوسف المحمد الذي يقوم بدور الملك قانلاً، يجب ان تكون هذه الشخصية اسماً على مسمى في ممارسة العدل بين أبناء القرية، وتتركز معظم القيم والرسائل الهادفة على هذه الشخصية التي أسارس فيها دوري كقائد مثالي للقرية عمل على المحافظة على أمن وسعادة أبنائها، وأعاني في البداية من آثار تصرفات الأب الحاكم الذي كان يمارس الظلم وبعد وفاته أقوم بتسليم التاج لتبدي المهمة الأصعب في مواجهة الظلم ومنع انتشار الفساد والآثار التي ترسبت من الماضي وبعدها تأتي الأحداث المثيرة والقصة المشوقة، وأقوم بحركات استعراضية كالمدافع عن القرية واتكلم بحوار يتضمن فيما اجتماعية وأخلاقية بالإضافة الى طابع حزين ببعض الشيء خلال تعرضي لمواقف تهب مكانتي كحاكم للقرية من غدر وخيانة، الملك حازم وقت الشدة متغافل عن الهفوات شجاع صارم لا يخشى المواجهة ضد العدو ويضحى من أجل وطنه، ويدفع بالرجال المخلصين والمحبين لوطنهم للارتقاء والتضحية

● **بشار جاسم**

المشاهد كما كتبها وتخلتها سابقاً، وأتمنى ان يحوز العمل اعجاب المشاهدين كونه ثاني تجربة لي في الاخراج المسرحي ففي العام الفائت قدمت مسرحية «القرصان وسفينة الشحجان» وأتمنى ان أحقق نجاحاً أكثر مما حققته مسرحيتي السابقة.

كما تحدث الممثل يوسف المحمد الذي يقوم بدور الملك قانلاً، يجب ان تكون هذه الشخصية اسماً على مسمى في ممارسة العدل بين أبناء القرية، وتتركز معظم القيم والرسائل الهادفة على هذه الشخصية التي أسارس فيها دوري كقائد مثالي للقرية عمل على المحافظة على أمن وسعادة أبنائها، وأعاني في البداية من آثار تصرفات الأب الحاكم الذي كان يمارس الظلم وبعد وفاته أقوم بتسليم التاج لتبدي المهمة الأصعب في مواجهة الظلم ومنع انتشار الفساد والآثار التي ترسبت من الماضي وبعدها تأتي الأحداث المثيرة والقصة المشوقة، وأقوم بحركات استعراضية كالمدافع عن القرية واتكلم بحوار يتضمن فيما اجتماعية وأخلاقية بالإضافة الى طابع حزين ببعض الشيء خلال تعرضي لمواقف تهب مكانتي كحاكم للقرية من غدر وخيانة، الملك حازم وقت الشدة متغافل عن الهفوات شجاع صارم لا يخشى المواجهة ضد العدو ويضحى من أجل وطنه، ويدفع بالرجال المخلصين والمحبين لوطنهم للارتقاء والتضحية

● **بشار جاسم**

المشاهد كما كتبها وتخلتها سابقاً، وأتمنى ان يحوز العمل اعجاب المشاهدين كونه ثاني تجربة لي في الاخراج المسرحي ففي العام الفائت قدمت مسرحية «القرصان وسفينة الشحجان» وأتمنى ان أحقق نجاحاً أكثر مما حققته مسرحيتي السابقة.

كما تحدث الممثل يوسف المحمد الذي يقوم بدور الملك قانلاً، يجب ان تكون هذه الشخصية اسماً على مسمى في ممارسة العدل بين أبناء القرية، وتتركز معظم القيم والرسائل الهادفة على هذه الشخصية التي أسارس فيها دوري كقائد مثالي للقرية عمل على المحافظة على أمن وسعادة أبنائها، وأعاني في البداية من آثار تصرفات الأب الحاكم الذي كان يمارس الظلم وبعد وفاته أقوم بتسليم التاج لتبدي المهمة الأصعب في مواجهة الظلم ومنع انتشار الفساد والآثار التي ترسبت من الماضي وبعدها تأتي الأحداث المثيرة والقصة المشوقة، وأقوم بحركات استعراضية كالمدافع عن القرية واتكلم بحوار يتضمن فيما اجتماعية وأخلاقية بالإضافة الى طابع حزين ببعض الشيء خلال تعرضي لمواقف تهب مكانتي كحاكم للقرية من غدر وخيانة، الملك حازم وقت الشدة متغافل عن الهفوات شجاع صارم لا يخشى المواجهة ضد العدو ويضحى من أجل وطنه، ويدفع بالرجال المخلصين والمحبين لوطنهم للارتقاء والتضحية

● **بشار جاسم**

المشاهد كما كتبها وتخلتها سابقاً، وأتمنى ان يحوز العمل اعجاب المشاهدين كونه ثاني تجربة لي في الاخراج المسرحي ففي العام الفائت قدمت مسرحية «القرصان وسفينة الشحجان» وأتمنى ان أحقق نجاحاً أكثر مما حققته مسرحيتي السابقة.

كما تحدث الممثل يوسف المحمد الذي يقوم بدور الملك قانلاً، يجب ان تكون هذه الشخصية اسماً على مسمى في ممارسة العدل بين أبناء القرية، وتتركز معظم القيم والرسائل الهادفة على هذه الشخصية التي أسارس فيها دوري كقائد مثالي للقرية عمل على المحافظة على أمن وسعادة أبنائها، وأعاني في البداية من آثار تصرفات الأب الحاكم الذي كان يمارس الظلم وبعد وفاته أقوم بتسليم التاج لتبدي المهمة الأصعب في مواجهة الظلم ومنع انتشار الفساد والآثار التي ترسبت من الماضي وبعدها تأتي الأحداث المثيرة والقصة المشوقة، وأقوم بحركات استعراضية كالمدافع عن القرية واتكلم بحوار يتضمن فيما اجتماعية وأخلاقية بالإضافة الى طابع حزين ببعض الشيء خلال تعرضي لمواقف تهب مكانتي كحاكم للقرية من غدر وخيانة، الملك حازم وقت الشدة متغافل عن الهفوات شجاع صارم لا يخشى المواجهة ضد العدو ويضحى من أجل وطنه، ويدفع بالرجال المخلصين والمحبين لوطنهم للارتقاء والتضحية

● **بشار جاسم**

المشاهد كما كتبها وتخلتها سابقاً، وأتمنى ان يحوز العمل اعجاب المشاهدين كونه ثاني تجربة لي في الاخراج المسرحي ففي العام الفائت قدمت مسرحية «القرصان وسفينة الشحجان» وأتمنى ان أحقق نجاحاً أكثر مما حققته مسرحيتي السابقة.

كما تحدث الممثل يوسف المحمد الذي يقوم بدور الملك قانلاً، يجب ان تكون هذه الشخصية اسماً على مسمى في ممارسة العدل بين أبناء القرية، وتتركز معظم القيم والرسائل الهادفة على هذه الشخصية التي أسارس فيها دوري كقائد مثالي للقرية عمل على المحافظة على أمن وسعادة أبنائها، وأعاني في البداية من آثار تصرفات الأب الحاكم الذي كان يمارس الظلم وبعد وفاته أقوم بتسليم التاج لتبدي المهمة الأصعب في مواجهة الظلم ومنع انتشار الفساد والآثار التي ترسبت من الماضي وبعدها تأتي الأحداث المثيرة والقصة المشوقة، وأقوم بحركات استعراضية كالمدافع عن القرية واتكلم بحوار يتضمن فيما اجتماعية وأخلاقية بالإضافة الى طابع حزين ببعض الشيء خلال تعرضي لمواقف تهب مكانتي كحاكم للقرية من غدر وخيانة، الملك حازم وقت الشدة متغافل عن الهفوات شجاع صارم لا يخشى المواجهة ضد العدو ويضحى من أجل وطنه، ويدفع بالرجال المخلصين والمحبين لوطنهم للارتقاء والتضحية

● **بشار جاسم**

المشاهد كما كتبها وتخلتها سابقاً، وأتمنى ان يحوز العمل اعجاب المشاهدين كونه ثاني تجربة لي في الاخراج المسرحي ففي العام الفائت قدمت مسرحية «القرصان وسفينة الشحجان» وأتمنى ان أحقق نجاحاً أكثر مما حققته مسرحيتي السابقة.

كما تحدث الممثل يوسف المحمد الذي يقوم بدور الملك قان