

بصراحة

هي زاوية جديدة يتم من خلالها استضافة شاعرين أو صحافيين أو صحافي وشاعر في كل عدد، ويقوم كل ضيف منهما بطرح أسئلة

صريحة للأخضر على أن يجيب الأخضر بكل صدق عن الاسئلة المقدمة.

في هذا العدد ضيفنا شاعران مميّزان هما الشاعران خضران المطيري ومحمد النفيعي، بهذه الزاوية نقوم باستضافتهما عبر واحتمك لتتواصل مع كل جديد.

المطيري: المزاين تقام له أمسية
وفي الزواج أمسية وأنا أرفض المشاركة فيهاالنفيعي: نجومية مزيفة ومصنوعة وأبطال من ورق..
في مواقع التواصل الاجتماعي

خضران المطيري

وبدايتنا مع الشاعر خضران المطيري ليوجه أسئلته للشاعر محمد النفيعي:

محمد النفيعي: لم كل هذا

الغياب يا سيد الحرف الابيق؟

● ليس غيابا بقدر ما هو ابتعاد اختياري عن الصحافة ومناير الإعلام، لم يعد بها ما يجري للتواجد وتزامن ذلك مع ظهور وسائل أخرى تجعلك في تماس مباشر مع الناس دوننا وسائط، بمعنى أن في مقابل ذلك الابتعاد حضورا مكثفا في صفحات الانترنت كالفيسبوك ومنتديات الحوار.

هل تظن ان عصر صناعة النجوم وتلميعهم انتهى بوجود السيد فيسبوك وهل تجد المحك الحقيقي ومضمار الحرف

حيث تواصل الشاعر مع جمهوره مباشرة وتقديم قصيدته دون أي محسوبيات أو فلاشات ضوئية أو حتى فرضيات على المتلقي والسابق تظهره يده كما يقول البدي؟

● هذا ما قصدته تماما في اجابتي عن السؤال الاول، بل ان الفيسبوك وغيره من مواقع التواصل الاجتماعي ساهم بشكل غير مباشر في كشف هذا الزيف، حيث شاهدنا النجم المصنوع صحافيا وهو يمتلك أسلوبا كتابيا ركيكا لا كما يظهر لنا من خلال الحوارات الفلاشية المفبركة، وأنا شخصيا تعرفت من خلال اطلاعي المباشر على كتاباتهم ومدخلاتهم وتعليقاتهم على أكثر من نجومية مزيفة ومصنوعة وأبطال من ورق، في مواقع التواصل الاجتماعي ليس ثمة مساحيق تجميل حيث تظهر للناس كما

انت تماما بدون رتوش..

هل ينطبق عليه مقولة: في حضور الحقائق يبطل الزيف؟

● كل ما أرجوه أن أكون كذلك، وأظن أنني تعبت في الدفاع عما أعتقد أنه الصواب، وفي سبيل ذلك خسرت العديد من الفرص على مختلف الأصعدة الشخصية منها والإعلامية، لكن في المقابل حصلت على ثقة المتلقي وهذا ما يجعلني أشعر بالكثير من الارتياح والخروج من مأزق الضوء منتصرا.

أبوخالد، ماذا تقول

لصديقك اللي كان يصفق لك بحرارة قبل رحلته الى المليون ثم عاد ليجاوزك بالنظر حال مروره؟

● صادفت العديد منهم، بعضهم رسب في أول محطة اختبار، بل كان ينتظر منك أن ترسل له دعوة صداقة في الفيسبوك بوصفه أحد النجوم، أما البعض الآخر وللصدق فكان يعرف جيدا أن الإنسان أهم بالآف المرات من الشاعر، الصنف الاول لا يستحق حتى الاهتمام أما الثاني فله الحق أن أقف له بكل احترام.

رسالة الى معالي وزير الثقافة السعودي من محمد النفيعي؟

● يا معالي الوزير وانت الشاعر الفصيح في المقام الاول: ماذا قدمت لشعراء الوطن بكل تصنيفاتهم؟ الشعر قبل المبدعين ينتظر منك الكثير والكثير جدا.

امتهان الشاعر تحت مسميات ومسابقات، الى اين ياخذنا ومتى سنتخلص منه؟

● سياتخذنا الى الماضي حيث البلاط والحاجب والجواري وصرر الدنانير، سيعيدنا بكل أسف الى تلك العصور القديمة حيث لا قيمة للانسان والشعر معا، اما متى نتخلص منه فحينما ترتفع قيم الادب والحرية.

تجربتك مع الفصيح الى اين وصلت؟

● الى آخر نص كتبتة معارضا لقصيدة الناقد الدكتور سعيد السريحي التي نشرت في أحد ملاسح عكاظ الصحافية، ومازلت أذكر منها:

الفرح ما مصيره في واقع ما أتسمه وجرحنا تنكاه صحافة مسيسه تسعى الى تضليلنا أخبارها المكسه حروفها معتله ولامها مشمسه عارية من عريها لا لم تجد ما تلبسه كم يعبد الفرد بها لو قيل لي: مؤسسه سامنحك فرصة تعبر عما يجول في نفسك عن رحيل الاديب الكبير محمد الثبيتي، رحمه الله، ماذا أنت قائل؟

● سنعيد اكتشافك يوما ما يا سيد البدي، وحينها سنعرفك كما لم نعرفك من قبل.

وشلون قلبك يا بوخالد عساه بخير..

أنا يوجعني على شان تبعه قلبتي؟

● اليوم ابشرك رفرف بي سوات الطير.. وياكر علومه مخليها على ربي.

وجاءت أسئلة الشاعر محمد النفيعي موجهة للشاعر خضران المطيري ليجيب عنها قائلا:

أين خضران المطيري وهو الشاعر الاجدر من الاسيات الشعرية؟

● الامسيات أصبحت الآن من خلال منابر عدة وأصبح تسويقها كامسية فملا: حفل لاحد ملاك الإبل في المزاين يقام له أمسية وفي الزواج أمسية وللنجاح أمسية ولحفل القبيلة كذلك وللترقية وهذه الحالات بلاشك أنا أرفضها حتى عرفني ذلك، أما المعدة والمرعية من جهات حكومية أو ثقافية فهي كما تعرف لا تبحث عن شعر بقدر ما تبحث عن أسماء ضوئية وهناك دعوة من جهة ثقافية كويتية وما زالت هناك بعض الترتيبات.

كانت معظم صداقاتي في الفيسبوك عن طريقك، وسؤالي هو: ما الذي أضافه لك موقع التواصل هذا على المستوى الشعري والاعلامي، وهل تراه تربة صالحة لاحتضان المواهب بشكل مباشر ودونما فرض وصايات؟

● أنا فقط أبشركم بك حينما أدعوهم لذلك.. وبلاشك هو كما ذكرت ومحك حقيقي.

هل انتهى حقا عصر الصحافة الورقية؟ وهل تجد أن وسائل الاعلام الالكترونية هي البديل المناسب؟

● الاعلام الالكتروني نقلة كبيرة عالمية لإيصال المعلومة والخبر في شتى المجالات، فمن

خلال هاتفك المحمول وأثناء قيادة مركبتك تستطيع التوصل والنشر ومعرفة ما يدور حولك ونستطيع القول الى حد كبير أنه تفوق عليها وقلل من الاهتمام بها.

الم يحن الوقت في اعتقادك لتغيير نمطية المهرجانات الوطنية ونشاطاتها المختلفة؟ وكيف يمكن لنا الخروج من مأزق التكرار؟

● المشكلة تكمن في ارتباطها بالماضي والتراث وهذا أمر أجد فيه شسبنا من الحفاظ على بعض موروثنا ولكن التغيير في الإعداد والنمطية مطلب مهم يواكب العصر ولعل الجنادرية خير شاهد فهي منذ انطلاقتها وحتى الامس مشهد متكرر.

أشد ما يدهشني في تجربتك الشعرية أنها وصلت الى الناس بعيدا عن نجومية الاغلفة والحوارات المجانية والتلميع، كيف استطعت تحقيق ذلك؟

● من خلال قصيدتي لا أكثر.

الحملات الاعلامية على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي، ما مدى نجاحها وقدرتها على تحريك الراي العام الثقافي على وجه الخصوص؟

● فيما يخص الراي الثقافي فاشلة والسبب أن معاليه لا يكتسب بذلك ولا مسؤولي وزارته وصفحته تقوم بادارتها احدى بناته وهي شسيطة في نشر قصائده ومطلعة ولعله



محمد النفيعي

مشغول عن ذلك جدا أما سياسيا فاعتقد أن وقع ضرب مقاتيح الكيبورد أشد من طلقات الذخيرة الحية .

النجم الذي يبرغ بسرعة يأفل بسرعة، هل تنطبق هذه المقولة على نجوم المسابقات الشعرية؟

● الى حد كبير وقبلهم النجوم المصنوعون لم يعودوا سوى مجرد أسماء لا يملكون شيئا.

في قصائدك حين الى الماضي والتغني به، هل هذا دليل على هشاشة الحاضر وعدم عمقه؟

● دائما أسأل نفسي كثيرا: هل أتيت في الزمن الخطأ؟ لا أعلم يا محمد.

الشعر الشعبي فن مسموع أكثر منه مقروء، ألا تدفعك هذه الحقيقة الى توثيق كل قصائدك الشعرية صوتيا؟

● ديواني الصوتي الاول «رحمة غلاك» سيكون في متناول الجميع قريبا ثم هناك خطوات ترتيبية لاحقة.

ما الشيء الذي لم يقله الشاعر والاعلامي خضران المطيري حتى الآن؟

● حينما يكون بمقابلة رسالة مؤثرة فعالة تجد الاهتمام السمي سينطلق بها اللسان أما شعريا فأنتي راض بشكل جيد عما قلت وقدمت.

حكاية بيت

هناك الكثير من الشعراء كتبوا ابياتا يتيمة، لاقت شهرة واسعة الا ان الكثير من القراء لا يعرف من هو صاحب هذه الابيات، وهذه الزاوية تكشف عن صاحب هذا البيت ان وجد كما انها تحمل حكاية البيت، وما السبب وراء كتابته.

التايه اللي جاب بصري يقفه جدد جروح العود والعود قاضي الشاعر غني عن التعريف الا وهو الشاعر بصري الوضيحي الشمري المشهور بقصائد الغزل، يقال ان بصري ايام شبابه كان مفتونا بالنساء وغزلهن ولما كبر وولى الشباب قال له ابن اخيه: «يا عمي انت كبرت وضعت شبابك والان كبرت وذهب الشباب وانت لم تحج لله، فقال بصري: «يا الله نبي نجح وراحوا حجاجين، ويقول الرواة وهو بالطواف راح بصري ليقبل الحجر الأسود واذا بفتاة جميلة بالقرب منه وكما يقول الرواة انه قبلها، وذلك بحكم كبر سنه وأنه شبه فاقد للذاكرة بسبب سنه الكبير ومن ثم بعد انتهاء الطواف قال قصيدته المشهورة بهذه المناسبة قصيدة يقول فيها:

التايه اللي جاب بصري يقفه جدد جروح العود والعود قاضي

جينا نحج ونطلب الله جنه جنة نعيم يوم يابس للحاضي

ياليت كانت حبتي في معنه يوم العيون عن الخوامل غواضي

بامان يعاونني على وصف كنه اشقح شقاح ولاهق بالبياضي

لاريحة قشرا ولاهي مصنه ريح النفل بمطمطلمات الفياضي

والخد ذابوح القلوب المرنه براق مزن لاعج اللون ياضي

ياليت لو سني على وقم سنه بايام ما بينه وبينه بغاضي

ايام جدل الذيب عندي محنه نصبح وزرق الريش لهن انتفاضي

واجرح قلبي جرح واد وطنه غر المزون اللي وطنه وفاضي

والبيض قبلي محسن عذبه ونمر على وضى جرهاله عراضي

عزي لمن غر الثنايا كونه واركن على كبه كواين عراضي

● بصري الوضيحي الشمري



نصار السويط

إن

زاوية يكتبها عدد من الشعراء الشباب، يتطرق من خلالها لموضوع معين بشكل مختصر عن الساحة الشعرية، ويقدم وجهة نظره الخاصة مثل تعامل القنوات الفضائية الشعرية مع الشعراء، الصحف، المجالات، المعدين، دون المساس الشخصي بمن يكتب عنهم.

- إن تجربتي في الشعر اعطنتي افاقا بعيدة.
- إن الامنيات والاحلام هي من تعطينا الدافع لتكون في المقدمة.
- إن الساحة الشعرية الكويتية هي الاولى على الاطلاق.
- إن برامجننا الشعرية في القنوات منها الجيد ومنها الرديء.
- إن الشعراء ليس لهم وجود ملحوظ في الآونة الاخيرة.
- إن الحدائين هم من اوجدوا مدارس الشعر.
- إن الصحافي الجيد هو من يكون في المقدمة دوما.

● نصار السويط

بالعامية

زاوية ننشر من خلالها بعض القصائد العامية العربية لشعراء من لبنان ومصر وسورية والعديد من الدول العربية... شرط ان تحمل قيمتها الشعرية ولغتها الجميلة.

كم قبر في قلبي اللي محفور ومازال ينبض لو كان فيه مقابر كم قبر في قلبي جديد وغابر ما قدرت نتساهم ولكن صابر في القلب ندفنهم ونامقهور افرانهم يحزن النفس ما هو عابر لا ينتسوا في يوم لا في شهر وفيهم اللي لا تو غير انكابر جرحا ما يبدد بالنزيف ابفور اصحاب المواقف يقطعوا فالدابر اللي يشهدوا بالحق مش بالزور ايجوا كيفهم لا ريت لاني خابر لا فيه ماظنني ولا صبري مامن حي اساع ندفنه وأنقول نا من لي واندير عزًا يربخ وانصفق دي علي من دفتنه ولدفتته مجبور حتى ان كان خايني يعز علي اندير مقبرته بي باب وسور واندير له ذكرى ونشعل ضي وببيدي على قبره انحط ازهور افسده من فدنته وقاعد حي كم سطر نعي اندير للمذكور



بلفاس السحاتي

نلقان فدنته غالي امائر في انسجل على قبره نصيب اسطور ونقبل تعازي من اصحاب انجي ابقولوا خذا سوك وكون صبور وما عاد شكله يشك شي امغير هي الصورة ونعيها منشور □ □ □

لو في القلوب قبور كم قبر في قلبي اللي محفور ومازال ينبض

● الشاعر الليي بلفاس السحاتي

أسئلة

زاوية يتم من خلالها طرح قصيدة شعبية تحمل مضمونا إنسانيا، تتطرق لبر الوالدين، الأب، الأم، الأسرة، الوطن، ذوي الاحتياجات الخاصة، الفقراء.



مستورة الاحمدي

مع صباح الخير طيفك شمس يوم ترسم البسمة على ثغر النهار

يا طويل العمر في حلم يدوم ويا قصير اليد عن صنع القرار

لك يفز القلب وحظوظي تقوم واحد يحضنك والثاني يغار

اندفعلك طفل واشواقه قروم لك ركض من فرحته ثم استدار

راح يجري كن متقفية قوم من مشاعر تتبع احياء الفرار

ضحكته اسطول في حرب النجوم به تخبي الهم فاعماق البحار

ما طرح صوته سوى سلطان نوم وماتعثر غير بخياب الوقار

وما الزم احساسه حذر ما هو لزوم او وزن نبضه على بحور قصار

حول مسرح رغبته دايم يحوم آه ما افصح احاسيس الصغار!

كيف عن متعة براءتنا نصوم ليه واد الطفل في صدر الكبار

ليه حبس الحب بالطبع الكتوم كيف صوته ينسجم خلف الجدار؟

كان ما فالوجه للطيب وسوم ليه وجه الطفل لطيبة شعار؟

عيش طفل ومادري باللي يلوم كون واضح في النوايا والمسار

كم خلل يحتاج له طفل عزوم يامسلم بالحدود وللحصار

● مستورة الاحمدي