

منح الثقة للممثلين الشباب والتنوع كان الفيصل «الفتلة» طارق العلي يعيد اكتشاف نفسه



طارق العلي .. «الفتلة»

«صلاح الملا»، ورفض المغريات والرشاوى مقابل تمرير المعاملات، وهو هنا قدم رسالته كفنّان دون التجريح بالآخرين، كما لم يغفل العلي ترطيب الأجواء بأفكار جديدة مثل فكرة تأسيس فرقة شعبية لإحياء الأعراس، وفكرة وصول سمسار للتفاوض مع «حمود المداوي» لاحتراف الصبي «مبارك المنع» في فريق كرة القدم وحلقة انتقاد بعض المذيعين وغيرها من الحلقات.

وفيما يتعلق بسأداء الفنانين يمكن القول ان العلي أعاد اكتشاف نفسه من خلال هذا المسلسل كما أعاد الفنانة منى شداد للكوميديا التي ابتعدت عنها منذ سنوات، في حين ظهرت نجمة «ستار أكاديمي» ثورة العميري بمستوى رائع يبشر بالخير وتتوسم فيها ممثلة وأعدة في المستقبل، حيث قدمت أداء متميزاً ومقنعاً. توافر فيه الشكل وإتقان اللهجة بمفرداتها التي كانت دارجة في الماضي، أما الأكاديمي مبارك المنع فقد أثبت ان المعهد العالي للفنون المسرحية ثرى بالمواهب التي يمكن ان تكون «الجيل القادم» فهو على خلاف الصورة المأخوذة عن الأكاديميين بانهم لا يمكن ان «يمشوا» في المسرح الجماهيري أو الأعمال الجماهيرية فقد ظهر مبارك بدور «مجيد»، وكان من العناصر البارزة.

أما بالنسبة للرؤية الإخراجية فكانت لمسة المخرج نعمان حسن واضحة وعرف كيف يقرأ الورق ويترجمه بصورة كوميدية مرئية بعيداً عن الملل والروتين الذي تشهده بفعل ما يعرف بانها أعمال كوميدية.

ولا نريد ان ننسى الفنان الشاب سلطان الفرج الذي أبدع في دور خليفة ابن «حمود المداوي» وقدم أداء رائعاً بكل تميز، وظهر مجموعة من الفنانين الكومبيين كضيوف شرف أضفى على الفتلة رونقاً خاصاً فتميز العمل في كل شيء.

● **أحمد الواسي**

هند البلوشي أنقذت نفسها من «الجليب»

إصابتها الجنون؟ ماذا حدث؟ بالفعل اجادت هند البلوشي وانبتت انبها تمتلك موهبة رهيبة جعلتها تميز عن باقي زميلاتها في الوسط الفني.

● **خالد السويديان**

في السابقي بالإضافة الى التشويق في المستقبل، فكان ادائها من خلال الحلقة التي فقدت فيها زوجها سعد «بدر الشراوي» وبدأت في تجسيد شخصية مركبة من الدرجة الاولى فجعلت المشاهد يتفاعل معها ويشعر باحاسيسها على الرغم من انها احاطت الموقف الذي تعرضت له بالغموض وجعلت المشاهد يطرح عدة اسئلة مثل:

هل سكنها الجن؟ هل



هند البلوشي في «الجليب»

العدد الثالث في الأسواق عامر بالموضوعات المتخصصة «زفاف» ترسخ حضورها كدليل للفتاة العربية



مغنية زفاف في مشهد من فيلمها

بالإضافة إلى تحقيق جذب عن أحدث تسريحات عام 2011 للعراس بعنوان «كوني أميرة ليلة زفافك»، ويبقى أن تؤكد على ما ذهبت إليه «زفاف» في افتتاحيتها أن «زفاف» ليست مجرد تقديم عادي لأزياء ومجوهرات وماكياج بل هي ما وراء ذلك من احلام تراقق كل ارتباط، لذا تقدم لكم في وعي منها دورها الاجتماعي كل ما يتعلق عن العلاقة التي تجمع الخطيبين والتحضيرات التي تسبق ارتباط الزوجين. مجلة «زفاف» دليل الفتاة العربية ليلة العمر.. وما سيأتي بعدها لأجل العمر..

تصدر عن مؤسسة **لدعاية والإعلان والنشر والتوزيع**

قدم الفنان طارق العلي في رمضان 2011 واحدا من أجمل أعماله الكوميدية وهو مسلسل «الفتلة» الذي اعتمد فيه على التنوع والتجديد في جميع عناصره، ما ساعده في خلق وجبة كوميدية نالت استحسان المشاهدين منذ الحلقة الأولى، وعلى عكس بعض البرامج والمسلسلات المنوعة التي تراجع بصورة تدريجية كانت وتيرة «الفتلة» تسير من الأفضل إلى الأفضل، خصوصا ان العلي لم يعتمد في هذا المسلسل على النص الواحد فقط بل أفسح المجال أمام الأفكار الخفيفة المنوعة لتكون كلمتها في الأولى وأسند مهمة تنفيذها للفنانين فايز العامر وأمين الجبيل اللذين أبدعا في إعداد الحلقات، وحسنا فعل العلي عندما منح الفرصة كاملة للممثلين الشباب مبارك المنع و سلطان الفرج ومنى العميري الذين خاضوا بطولتهم الأولى المظلة وعرفوا عن أنفسهم كمواهب وأعدة يعتمد عليها، خاصة ان بعض الحلقات كان لهم نصيب الأسد من المساحة الحوارية ما يعكس إيمان الفنان طارق العلي بان الفكرة يجب ان تنفذ بالأسلوب والطريقة التي يرسمها المؤلف.

اعتمد «الفتلة» طارق العلي على قصة عائلة «حمود المداوي» الطبيب الشعبي وزوجته أم خليفة «منى شداد»، وابنة خليفة «سلطان الفرج» وابنة اخته قماشة «ثورة العميري» والصبي مبارك المنع، حيث تمر العائلة بأحداث طريفة جعلت من الروتين اليومي لـ «حمود المداوي» يتغير بشكل دوري، وقد عزف العلي على الكثير من القضايا الاجتماعية والسياسية وقدم نقدا كوميديا ساخرًا لم يتجاوز فيه الحدود ولم يتعد على الآخرين، بل عرف كيف ينتقد ويوجه سهامه نحو تعرية الممارسات الخاطئة التي تناولها في حلقة «المرشح» حيث قام العلي بتجسيد دور المرشح أو «الثابت» الشريف المنتخب من أهل «الفرج» والذي يرفض الانصياع لرغبات صديقه المتنفذ

مزالمت الفنانة بسمة ترفض الرد على هاتفها الخليوي منذ تعرضها للمسيرة، لكنها اكتفت بطلمنة أصدقائها المقربين عبر بعث رسالة هاتفية قصيرة قالت فيها: «الحمد لله مش مصدقة اني عايشة لحد دلوقتي».

وجاءت رسالتها بعدما انهالت اتصالات أصدقائها للاطمئنان عليها اثر تعرضها للاعتداء خلال الاسبوع الماضي على يد مجموعة من البلطجية الذين سرقوا سيارتها وما في حوزتها، وكان يرافقها يومها الناشط السياسي عمرو حمزاوي، ومنذ ذلك الحادثة، تلتزم الفنانة المصرية الصمت وترفض التعليق على الحادث.

وكانت النيابة قد استدعت بسمة منذ أيام للاستماع الي أقوالها، وقالت الممثلة المصرية خلال التحقيقات التي استمرت حتى صباح اليوم التالي، حسما ذكر موقع «انا زهرة»، انها كانت متوجهة الي «منطقة 6 أكتوبر» مع الناشط السياسي عمرو حمزاوي، وفوجئت بمجموعة من البلطجية يجبرونها على إيقاف السيارة، ثم ركبوا وقاموا بالبقاء بسمة في المقعد الخلفي وانطلقوا بها ثم توقفوا والقوا بسمة خارج السيارة، وهربوا بعدما سرقوا مبلغا من المال وجميع متعلقاتها الشخصية، بالإضافة الي هاتفها الخليوي وجهازي «لاب توب».

رغم الكم الهائل من الاعمال الدرامية التي تعرض على الشاشة الصغيرة الا اننا نتفقد هذا العام النوعية المميزة من الدراما التي تستحق المشاهدة والاستمتاع بها.

قبل 6 سنوات وفي رمضان ايضا ظهرت لنا موهبة بهرت الكويت والخليج واجمع على حسب موهبتها الكبير قبل الصغير. هي الفنانة هند البلوشي التي ابدعت في مسلسل «الفرية» و«الخران» مع الفنانة القديرة حياة الفهد، حيث تعود لنا هذا العام لتبهرنا من خلال موهبتها اللامنتهية في مسلسل «الجليب» من خلال دورها الرائع وادائها المذهل الذي انتشلنا من السقوط في «الجليب»، بعد هبوط ايقاعه في الحلقات السابقة ولكن سرعان ما تحولت الأحداث من جو الرثابة والملل، (قد يكون بطء الأحداث ضمن الحكمة الدرامية للكاتبه الفهد لكي تبين لنا مدى رثابة الحياة

أخبار

ممثلة «مرمرت» الصحافة باخبارها الفنية ومعظمها تطلع مو صحيحة بس همها صورتها علشان تحر زميلاتها اللي معاها بالوسط.. الحمد لله والشكر!

تشجيعية

ممثلة حضرت لمهرجان فني وهي راكبة سيارة ليموزين ومعاها اثنين بودي غارد والمصيبة فايزة بجائزة تشجيعية بالمهرجان.. على لو فايزة بأفضل ممثلة شتسوي!

صوت

مطربة وعدت ملحن شاب انها تتعاون معاه بس للحين ما سجلت صوتها على لحنه الشي اللي خلى المالحن يحاتي.. الله كريم!

بسمة: «مش مصدقة إني عايشة»



بسمة

مزالمت الفنانة بسمة ترفض الرد على هاتفها الخليوي منذ تعرضها للمسيرة، لكنها اكتفت بطلمنة أصدقائها المقربين عبر بعث رسالة هاتفية قصيرة قالت فيها: «الحمد لله مش مصدقة اني عايشة لحد دلوقتي».

وجاءت رسالتها بعدما انهالت اتصالات أصدقائها للاطمئنان عليها اثر تعرضها للاعتداء خلال الاسبوع الماضي على يد مجموعة من البلطجية الذين سرقوا سيارتها وما في حوزتها، وكان يرافقها يومها الناشط السياسي عمرو حمزاوي، ومنذ ذلك الحادثة، تلتزم الفنانة المصرية الصمت وترفض التعليق على الحادث.

وكانت النيابة قد استدعت بسمة منذ أيام للاستماع الي أقوالها، وقالت الممثلة المصرية خلال التحقيقات التي استمرت حتى صباح اليوم التالي، حسما ذكر موقع «انا زهرة»، انها كانت متوجهة الي «منطقة 6 أكتوبر» مع الناشط السياسي عمرو حمزاوي، وفوجئت بمجموعة من البلطجية يجبرونها على إيقاف السيارة، ثم ركبوا وقاموا بالبقاء بسمة في المقعد الخلفي وانطلقوا بها ثم توقفوا والقوا بسمة خارج السيارة، وهربوا بعدما سرقوا مبلغا من المال وجميع متعلقاتها الشخصية، بالإضافة الي هاتفها الخليوي وجهازي «لاب توب».

ميسرة: والدي كان سيدبحني لوشاهد أدواني



ميسرة

قالت الفنانة ميسرة انها نشأت دينيا بشكل قوي وصحيح بفضل والدها الذي كان أسنانا وشيخا في الأزهر الشريف، مؤكدة أن والدها لو كان حيا لنجسها بسبب الادوار المحيرة التي تؤديها نتيجة حبها للفن ورغبتها في تحقيق الانتشار والنجاح. ونفت في مقابلة مع الاعلامية ريهام سعيد على قناة «الحور» في برنامج «فاصل على الهواء» ما تردد عن وجود علاقات بينها وبين بعض رموز النظام السابق، وقالت ان الفنانة ريم البارودي هي التي روجت لمل هذه الشائعات مما دفعها لتقديم بلاغ للناخب العام ضدها.

● **القاهرة- سعيد محمود**

بعد حضوره العرض الخاص في سينما «ليلي جاليري» سلمان الحمود: «تورا بورا» سينما كويتية بمواصفات عالمية



الشيخ سلمان الحمود والفنان القدير سعد الفرج والشاعر دعيج الخليفة مع الفنان خالد امين وعبدالله الزيد في لحظة جماعية (انور الكندري)

قصة التطرف الي قيمة حقيقية هي اهمية دور الاسرة وعدم اغفالها لأولادها وتضمن ان يحظى الفيلم بإعجاب الجمهور حين عرضه لهم اول ايام عيد الفطر. ومن جهته قال المخرج وليد العوضي بانته بدين بالفضل لكل عنصر شارك في الفيلم وان نتاج الثلاث سنوات لم يكن عابدا بوجود اشخاص امنوا بفكرة واعطوا من انفسهم بكل صدق.

وأضاف: عندما شرعت بكتابة السيناريو لم اترك أي وسيلة اعلامية الا وبحثت فيها عن «طالبان» فما قدمته لا يأتي نقطة في بحر من حقيقة تاريخ هذه الجماعة وكنت رحيما بهم ولم اظلمهم بل اظهرت جانبها منهم ولم اغص في تفاصيل اموالهم وغيرها انما قدمت رسالة الأب الذي جر الأسرة الي معاناة اخرى وان الجهاد الحقيقي ربما يكون جهادا من اجل الوطن والوالدين والاسرة.

ونفى العوضي ان يكون تخوفه من اختيار عناصر مغربية لتكون قيادات في طالبان ووضح انه استخدم مدرسة جديدة وجعل المتلقي في حالة تساؤل حول بعض المشاهد واستخدمت تكنولوجيا جديدا هو «الحكاية داخل الحكاية».

● **مفرح الشمري**



المخرج وليد العوضي مرحبا بالفنان القدير سعد الفرج



مشهد من فيلم «تورا بورا»

بحضور وكيل وزارة الاعلام الشيخ سلمان الحمود ورئيس اللجنة الاعلامية بشركة السنما الكويتية الشيخ دعيج الخليفة والفنان القدير سعد الفرج وعدد من الفنانين والزماة الصحافيين، عرض الفيلم الكويتي السينمائي الروائي «تورا بورا» في سينما ليلي جاليري وهو من اخراج العالمي وليد العوضي ويتحدث عن رجل ميسور الحال يجد نفسه في رحلة شقاء هو واسرته للبحث عن ابنه احمد «عبدالله الطراوة» الذي غرر به الاسلاميون وغسلوا دماغه واقنعوه بان الجهاد في افغانستان لقتل الاميركان.

عقب انتهاء العرض عقد مؤتمر صحافي ادارته المديعة نواف المضيان، حيث قال وكيل وزارة الاعلام من خلاله: لقد شاهدنا الليلة سينما كويتية بمواصفات عالمية وشاهدنا صناعة محترفة بسواعد كويتية خالصة، هذا ما نبحت عنه لبلوغ العالمية وجميعنا نشد على يد العوضي الذي قدم تحفة «الوطنية» انسانية حملت كل مواصفات النجاح وايضا ابكتنا لعنفها الانساني والوجع الذي تمثل في رحلة الألم والأمل.

اما الفنان القدير سعد الفرج فاكثف بالقول ان الفيلم تجاوز

أكثر من 110 آلاف مشاهد على الـ «يوتيوب» خلال أسبوع فقط

إعلان «الوطنية للاتصالات»

بمناسبة القرقيعان يحق نجاحاً ساحقاً

بتلحين وكتابة كلمات الأغنية المصاحبة للإعلان، هو من توزيع بدر كرم، هندسة وعكس أحمد الحاتمي، أما الإخراج فهو للمخرج عبدالعزيز الجمي. كما شارك في العمل الفني كل من الفنان المصري محمد عطية ونجوم التلفزيون: بشار الجزاف، حميد البلوشي، طلال الصيدلاني وماجد الحمادي.

وتعليقا على نجاح الإعلان التلفزيوني حول القرقيعان، قالت مدير أول إدارة الاتصال والعلامة التجارية في الوطنية للاتصالات ريهام العيار: «لقد لاقى فكرة الإعلان استحسانا واسعا من الجميع وحازت إعجاب الكثيرين، كما تلقينا ردودا ايجابية كثيرة حول العمل. ويعود الفضل في نجاح هذا الإعلان إلى المغني بشار قطر وبريطانيا والبحرين وألمانيا وأستراليا والهند.

ويعود الفضل في نجاح إعلان القرقيعان من «الوطنية للاتصالات» إلى مجموعة مميزة من الفنانين وعلى رأسهم نجوم «ستار أكاديمي» الفنان والشاعر والملحن بشار الشطي والذي قام



مشهد من إعلان الوطنية للاتصالات

إذ شاهده أكثر من 110 آلاف مشاهد في غضون أسبوع فقط، ليس في الكويت فقط، بل حصد نسبة مشاهدة في كل من الولايات المتحدة ومصر والمملكة العربية السعودية وقطر وبريطانيا والبحرين وألمانيا وأستراليا والهند.

ويعدون أفضل في نجاح

إعلان القرقيعان من «الوطنية للاتصالات» إلى مجموعة مميزة من الفنانين وعلى رأسهم نجوم «ستار أكاديمي» الفنان والشاعر والملحن بشار الشطي والذي قام

حسن حسني وصل إلى الديرة للمشاركة في «الكابوس»

في المسرح الكويتي، مؤكدا عشقه للكويت وجمهورها، بدوره، قال مؤلف ومخرج المسرحية عادل المسلم: العمل يذهب في اتجاه القلب الأوروبي من هذا المنطلق جاءت تسميتها بـ «الكابوس» التي تدور حول جريمة تحدث منذ 26 عاما في قصر قديم من ثم تعاد القصة من جديد من خلال دخول بعض الشخصيات إلى القصر بدعوة وبالتدرج تكشف الأحداث مرتكب هذه الجريمة في قالب رعب كوميدي. واستطرد: الـرعب هذا العام يختلف سنووظ تقنيات جديدة من ناحية الديكورات والأضاءة وهناك فريق عمل متكامل يقوم على هذه الخدع التي سنكشف عنها تباعا، وستفتح خلال ساعات باق يعقد عدة لتسويق التذاكر بدءا من سوق شرق.

● **عبد الحميد الخطيب**

وصل إلى الديرة مساء امس الاول الفنان المصري القدير حسن حسني وذلك للانضمام إلى فريق مسرحية «الكابوس» المقرر عرضها فترة عيد الفطر السعيد بمشاركة نخبة من النجوم، حيث أعرب حسني عن سعادته للتعان الثاني مع المنتج عادل المسلم بعد مشاركته الاولى في مسرحية «بيت المرحوم» والتي عرضت العام الماضي وحقت اقبالا جماهيريا كبيرا. وأضاف حسني قائلا: العب في مسرحية «الكابوس» دورا جديدا ومختلفا، ويدور حول قصة تدور بيني وبين المسلم، حيث اقترح علي ان اركب وانيت وبدلا من ان يذهب بي الى فندق اذ به يخدعني ويصحبني الى قصر يزخر بالاشياخ وتوالي الاحداث في اطار كوميدي مشوق. وأشاد حسني بالتطور الكبير