

حسن البلام يتعرض لمحاولة قتل



تعرض الفنان حسن البلام لمحاولة قتل أثناء سعيه لكشف غموض جريمة وقعت منذ 25 عاما في قصر قديم، ومن المتورطين في هذه المحاولة الفنانون: حسن حسني وانتصار الشراح واحمد العويان والمذيع مشعل الشايع وآخرون.

ما سبق هو بعض من تفاصيل الشخصية التي يجسدها البلام في مسرحية «الكابوس» للمنتج عادل المسلم والتي ستعرض للجمهور خلال عيد الفطر السعيد بنادي القادسية، وعن العمل قال البلام: ساقدم في المسرحية شخصية الضابط الذي يسعى لفك غموض جريمة وقعت منذ فترة طويلة، حيث يشك في كل المحيطين حوله، ويظل السؤال المطروح: من القاتل؟ الى ان تظهر الحقيقة في النهاية والتي ستكون مفاجئة.

وأضاف: ما شجعتني على الإشتراك في «الكابوس» هو

النخبة المتميزة من النجوم الذين يقومون ببطولتها بالإضافة

الى فكرتها الكوميدي المغلفة بأجواء من الرعب، وكذلك الإخراج

الذي يدمج السينما بأجواء المسرح، لافتا الى ان المسرحية

تتمثل طرحا جديدا وتسلط الضوء على مشكلات المجتمع،

مضيفا: نسعى لإيصال رسالة «الكابوس» الى الجمهور من

خلال قالب المسرحي الاجتماعي الذي تقدمه، متمنيا ان تنال

رضا كل من يشاهدها.

● **عبد الحميد الخطيب**

سعيد صالح: لساني طويل وأستحق السجن

أكد الفنان سعيد صالح أن دخوله السجن بسبب تعاطيه المخدرات وخروجه عن النص في مسرحياته لم يكسره وأنه غير نادم على أي شيء فعله في حياته، مشيراً - في مقابلة في برنامج «فاصل على الهواء» مع الإعلامية ريهام سعيد - الى أنه دخل السجن عن حق ولم يظلم خاصة أن لسانه طويلا - على حد تعبيره - وجريء ولا يخشى انتقاد أحد حتى الحكومة نفسها التي طالما أحاطها على المسرح.

وأشاد صالح بثورة 25 يناير وقال إنها ثورة جريئة وقوية وأفضل ثورة حدثت في مصر لأن الشباب صغير السن هو الذي كان يقود حركة التغيير.



سعيد صالح

فيفي عبده: البعض يحقد علي

بسبب عودتي القوية في «كيد النسا»

على الرغم من الهجوم الذي يواجهه مسلسل «كيد النسا» قبل وأثناء عرضه بسبب ارتداء الفنانة فيفي عبده وسمية الخشاب ملابس مثيرة في العمل دون مراعاة حرمة شهر رمضان الكريم إلا أن فيفي عبده مصممة أن ملابسها عادية ومحترمة ولا تخرق روحانيات الشهر.

وردا على موجة الاتهامات التي تواجهها قالت فيفي في تصريح لموقع «الفن أونلاين» أنها لا تهتم بالانتقادات خاصة أنها تتقبلها كل عام في أعمالها مثل مسلسل «سوق الخضار» و«طوق نجاة» وغيرها، وأنها تهتم بمظهرها على الشاشة الصغيرة وتراعي العادات والتقاليد مؤكدة أنها لم تقدم مشهدا خارجا في المسلسل.

وأضافت فيفي قائلة: «ارتدي ملابس مغلقة وغير شفافة، واعتقد ان ما يثار من شائعات قبل المسلسل مصدره حقد البعض، بسبب عودتي القوية خاصة بعدما فقدت وزنا كبيرا من جسدي».

سعد الصغير يعترف بعشقه

ليلي علوي ويدافع عن فتيات الليل

أكد الفنان الشعبي سعد الصغير أنه أصبح شخصا مختلفا بعد مرضه الأخير وقال - في مقابلة مع برنامج «فاصل على الهواء» في قناة «المحور» الفضائية - إنه قبل مرضه الأخير كان إنسان سببا، ولا يصلي، وله علاقات مع بعض العجبات، لكنه بعد المرض أصبح إنسانا جيدا، ويصلي، ولا يتجاذب مع الفتيات اللاتي يرغبن في أمور خطأ، مشددا على أنه إذا كان قبل المرض سببا فإنه أصبح الآن إنسانا جيدا».

ورأى الصغير أن الله سبحانه وتعالى لا يجه، لأنه يتركه في مهنة الفناء حتى الآن، لافتا إلى أنه يحتفل بالهداية من الله، وأن يأخذ بيديه إلى الطريق الجيد، ويحتمل أن يعتزل الغناء، ويعمل في مهنة يخدم بها الناس، مشددا على أنه امتنع عن الغناء في الكباريات والملاهي الليلية، ولن يعود إليها مرة ثانية، خاصة أن كل شيء محرم كان يحدث في الكباريه، مدفعا عن فتيات الليل، معتبرا أنهن مريضات ويحتجن للعلاج، وأغلبهن مضطرات للنزول إلى الكباريات لتربية أطفالهن، حتى أنهن يحضرن الأطفال إلى الكباريه، ويقمن بإرضاعهن بين الفقرات».

وفيما يتعلق بزواجه قال إنها غيرة جدا عليه، لافتا إلى أنها تفار بشكل خاص من حبه الشديد للفنانة ليلي علوي، رغم أنه لم يرها في حياته، حيث تغلق التلفزيون كلما شاهدتها على الشاشة.



سعد الصغير

وادي الملوك «معالجة درامية» بروح «أبنودية» وسمية الخشاب ورقة العمل الرابعة



سمية الخشاب في مسلسل «وادي الملوك»

طوال الوقت، تحمل مشاعر الحقد والغيرة تجاه الآخرين، ويأتي تميز صابرين من مدى صعوبة الدور التي تؤديه حيث تقدم نموذجاً مغايراً للمرأة الجبرية التي تحاول الانتقام والأخذ بالثأر ولا تنحصر حياتها فقط في الغناء والرقص، وتختلف عاداتها نسبياً عن عادات أهل الصعيد، كما يلاحظ ارتداء شخصيتها الفنانة ريهام عبدالغفور حيث تقف «نجية» في وجه الظلم الذي تلاقه من ابن عمها «دياب» الذي يقوم بسدوره الفنان مجدي كامل، وهو شاب لا يعرف سوى الخمور والنساء ويمتل محور الشر في المسلسل، اما سر تالق الفنانة سمية الخشاب في «وادي الملوك» فيرجع الى الكاريزما الخاصة التي تبدو عليها في العمل وتقصمها للشخصية بدرجة كبيرة، كما يلاحظ وللمرة الأولى اعتمادها على لغة العيون عن طريق حدة النظرات وقوتها في مشاهد معينة ورقتها في مواضع أخرى، ولتبعها عن استخدام لغة الجسد التي غلبت على الأعمال السابقة، وكذلك اتقانها للوحة ما جعل الشاعر عبدالرحمن الابنودي يطلق عليها لقب «شيخة العرب»، وتعد شخصية «نجية» واحدا من الأعمال الفائزة في ماراثون دراما رمضان هذا العام، وبصرف النظر عن مدى ارتفاع او انخفاض نسبة متابعة المسلسل، الا انه يبقى واحدا من الأعمال الفنية المتميزة التي تشكل نقطة تحول في أسلوب المعالجة الدرامية لقضايا الصعيد الاجتماعية نظرا لروعة الاداء في الشكل والمضمون.

● **أحمد صابر**

العمل كسر النمطية

السائدة في تناول

القضايا الصعبة شكلاً

ومضموناً

صابرين تطل علينا

في المسلسل بصورة

مختلفة عن دورها

في «شيخ العرب

همام»

واقعية الإخراج

أما المخرج حسني صالح وبعد

النجاح الذي خالقه في مسلسل

«الرحاب» و«شيخ العرب همام»

في العامين الماضيين، فيأخذنا من

خلال خبراته في عالم التصوير

والإخراج إلى العام 1900م حيث

زمن وقوع الأحداث، وذلك باهتمامه

بأدق التفاصيل في الصورة بهدف

الوصول إلى الواقعية وجعل

المشاهد يتعاضب مع وقائع المسلسل،

حيث عمد صالح إلى تصوير معظم

المشاهد في بيئتها الحقيقية حتى

تكون مليئة بالحياة متنقلا ما

بين منطقة البر الغربي بالأقصر

وقرية ابنود قها، كما راعى المخرج

التناسق بين ملابس الفنانين

والديكورات المستخدمة وحتى

الإناثات، كل تلك الدقة في إخراج

وتصوير الحلقات تجعل المتابع

للمسلسل يدرك ان كل مشهد انما

هو حالة فريدة استغرقت الكثير

من الوقت والجهد للخروج بالشكل

المناسب.

سمية الخشاب الورقة الرابعة

من أكثر الأوراق ربحا في هذا

العمل الفنانة سمية الخشاب، فعلى

الرغم من أنها ليست المرة الأولى

التي تقوم فيها بتقديم شخصية

أمرأة صعيدية، حيث قدمتها في

عز الفنان القدير سعد

الفرج عن مساعده مشاركته

في الفيلم السينمائي الروائي

«تورا بورا» الذي أخرجته وليد

العوضي وقام بتأليفه رياض

السيف، متمنيا النجاح للمخرج

العالمي وليد العوضي الذي أراد

من خلال الفيلم توصيل رسالة

مهمة للعالم.

وأضاف الفرغ في الغيقة

الرمضانية التي أقامها المنتج

والمخرج وليد العوضي وتخللها

مؤتمر صحفي في «الخيمة

الرمضانية بفندق الشيراتون»

بمناسبة عرض فيلم «تورا بورا»

في دور السينما المحلية تحت

رعاية وحضور الشيخ ديعج

الخليفة، ان تصوير الفيلم

استغرق 6 شهور بعد ان تم

الإعداد له منذ عام كامل، مؤكدا

ان «تورا بورا» سيكون له شأن

في الأفلام الروائية السينمائية

خصوصا انه تم عرضه في حفل

الافتتاح بمهرجان كان.

وقال: ما أسعدني حقيقة ان

لجنة رقابة وزارة الإعلام أجازت

الفيلم دون حذف وهذا أمر يحسب

للرقابة في الكويت.

من جانبه، تمنى رئيس اللجنة

الإعلامية والفنية السينمائية

الكويتية (سينسكيب) الشيخ

ديعج الخليفة كل التوفيق

لأسرة الفيلم على هذا المجهود

الذي بذلوه ليخرجوا لنا هذه

التحفة السينمائية ليعيد من

خلالها المخرج وليد العوضي

مكائة الكويت لإخراج الأفلام

السينمائية الروائية.

من جهته، أشاد المخرج

والمنتج وليد العوضي بقرار

اللجنة، لافتا الى ان الفيلم

يعتمد على قصة روائية أسس

حيكمتها وربت تفاصيلها وتكتبها

بنفسه مع الكاتب رياض السيف،

لتحكي رحلة أب وأم كويتيين

في أفغانستان بحثا عن ابنتهما

الذي ضل الهدى وغرر به فالتحق

بخلية منطرفة هناك، وتور

الأحداث في مخيم اللاجئين وجبال

تورا بورا.

نشيت
المذيعه ورود حيات وايد تقاطع ضيوفها في برنامجها الصحي الخاص بالطبع لدرجة انه المشاهد تشتت افكاره من كثر هالمقاطعة.. التركيز حلو يا ورود!
إبداعات
ممثلة كانت تحلم بليلالي جميلة بعد ابداعاتها في احد المسلسلات الرمضانية مثل ما تقول بس اللي شافته من منتج العمل كرهها في التمثيل حلو.. الله يعينج!
صدقة
مطرب فصل على أحد المحبين الشباب بعدما طلب منه ان تكون أغنيته عنوان اليومه الياي بحكم الصداقة اللي بينهم.. زين تسوي!

دينا: مهنتي ضد الحجاب وسأرقص في أفراح «الإخوان»



دينا

قالت الراقصة دينا إن قرار ارتدائها الحجاب ليس سهلا لأن مهنتها ضد الحجاب، لكنها أشارت في الوقت ذاته إلى أن الرقص ليس ضد الدين، ضاربة المثل بوالدتها غير المحجبة، لكنها متدينية وتواطئ على الصوم والصلاة وعلاقتها بالله جيدة.

وأجابت دينا أثناء استضافتها ببرنامج «الشعب يريد» على قناة القاهرة والناس عندما سألتها الإعلامية طوني خليفة: لماذا لا تتحجبن وتعتزلين؟ أجابت: وأتحجب ليه؟ هو أنت ما بتحجيني؟ فسألها طوني: هل حينما أتمنى لك الحجاب إن أنا أكرهك؟ فقالت: أنا لسه ما نلتش شرف الحجاب، ولكن هو أنت ما بتحجيني عشان كده عايزيني أتحجب وأعتزل؟ وأوضحت دينا أن فنانات كثيرات سبقنهن إلى الحجاب وتحجبن لأن الأمر كان بالنسبة لهن سهلا، بينما الحجاب صعب بالنسبة لها لأن مهنتها ضد الحجاب.

وعن الإخوان قالت دينا: «هم جزء من المجتمع ولا أستطيع رفضهم، ولا هم أيضا يستطيعون رفضي، ولديهم حزب سياسي، ولو وصلوا للحكم فسيتحكمون من خلاله، وإذا لم يقبل الإخوان أن أظل على ما أنا عليه الآن، فسأرقص في الأفراح الإسلامية، لأن الإخوان يفضلون في الأفراح بين الرجال والنساء وفي هذه الحالة سأرقص مع السيدات».

يارا لم تنضم إلى «روتانا» وجملة إعلانات وسينغل

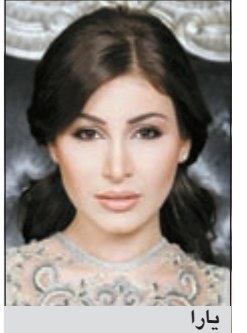
نفي مدير أعمال الفنانة يارا الملحن طارق ابو جودة الاخبار التي يتم تداولها عن انضمام الفنانة الى شركة روتانا، وأكد ابو جودة انه لم يتم التوقيع على اي شيء لكن لم ينف وجود مفاوضات بين الطرفين.

ومن جهة اخرى تحيي يارا حفلا فنيا في بيروت بمناسبة عيد الفطر السعيد 2 سبتمبر المقبل وذلك في فندق الحبتور بمشاركة

الفنان امين زيبى.

الذي ذلك يتوقع ان يصير اعلان احدي شركات المنظفات الذي صورته يارا بين دبي وباتوكو النور في الاعداد وسيشكل مفاجأة لجمهور يارا في كل أنحاء العالم، هذا بالإضافة الى اعلان جديد صورته يارا قريبا لخبر التجميل فايد قطايا.

يذكر ان الفنانة يارا ستطلق أغنية سنغل جديدة خلال أشهر قليلة ستصورها على طريقة الفيديو كليب مع المخرجة ليلي كنعان بعدما عدلت عن قرارها في تصوير أغنية «مفروم» التي أخذت حقها من الانتشار على المحطات العربية، كما تستعد يارا للمشاركة في الموسم الجديد من برنامج «نجم الخليج» ضمن لجنة التحكيم والذي يبدأ عرضه قريبا.



يارا

نيكول سابا: لهذه الأسباب

احتشمت في مسلسل «نور مريم»

قالت الفنانة اللبنانية نيكول سابا إنها حرصت خلال أداء دورها في مسلسل «نور مريم» على البعد عن الملابس المثيرة إجلالاً لحرمة شهر رمضان المعظم، وقالت سابا لصحيفة الفجر القاهرية الصادرة هذا الأسبوع: «كنت حريصة على الاهتمام بحشمة ملابسي، خاصة أن المسلسل يتم عرضه في شهر رمضان الكريم، ويتناول قضية تم اليهود، إلا أنني سعيدة بأن الجمهور لم يتحدث عن شكلي وملامحي قدر ما أشاد بأدائي التمثيلي».

وأضافت نيكول: «قررت الرهان على هذه الشخصية بعدما اعتادني الجمهور في شخصية الفنانة الجريئة والمستقلة من خلال «كلياتي» وأغنياتي التي ألتفتها، وحتى أعمالتي التمثيلية التي شاركت فيها، فالمسلسل أبعدني عن هذه المساحة تماما، وكان الرهان الأكبر هو اختياري بالتحديد في

شخصية مثالية، وهو ما سبب صدمة للجمهور». وتابعت: «العمل أخذ مني مجهودا كبيرا، وبعد تصوير كل مشهد كنت أشعر بأن نفسي انتعق من الجري، لكني سعيدة بأن براني المخرجون والمنتجون لأول مرة ممثلة تجيد الأدوار الثقيلة، وتقدم عملا به مساحة تمثيلية وليست مجرد فتاة جميلة على الشاشة وخفيفة الظل».



نيكول سابا

الفنان القدير سعد الفرغ والزميل مفرح الشمري مع الشيخ ديعج الخليفة ووليد العوضي (قاسم باشا)

اما المخرج العوضي فأشار الى ان الثلاث سنوات لإنتاج «تورا بورا»، حملت نوب طياتها الكثير من التعب والسعادة وروح المغامرة، التي جانب ما خلقتها في نفسه من رغبة عارمة بانجاز هذا العمل السينمائي الأضخم، في العالم العربي على الصعيد الإنساني والسياسي والاجتماعي رغم علمه بعلامسته بعض الجوانب الدينية التي يتجنبها المخرجون في أيامنا هذ.

وأضاف قائلا: لم يكن «تورا بورا» تكبره ممن الأفلام التي تحاكي الدين والسياسة، والإرهاب في الوقت ذاته، إذ احتاج تحديد مواقع التصوير واختيارها وقتا طويلا، ووقع الاختيار أخيرا على أرض المغرب العربي في هوليود والمغرب، بلدة ورزازات، التي كانت أرضا خصبة لأفلام هوليوودية كثيرة حققت نجاحات كبيرة. أما عن الكوادر التي عملت على إدارة تفاصيل التمثيل، مثل التصوير والإنتاج، وما إلى ذلك من عمليات أخرى أسهمت في انجاح العمل السينمائي الضخم، فلقت العوضي السى ان عددا ليس بقليل من الممثلين ساعد



الفنان القدير سعد الفرغ