

«الغفران».. الحلقة الأضعف في سلسلة أعمال حاتم علي



مشهد من مسلسل «الغفران»

قلة هم المخرجون الذين تشكلت أسماؤهم دافعا رئيسيا لمشاهدة أعمالهم، ويأتي المخرج السوري القدير حاتم علي ضمن أبرز هؤلاء، وذلك لإبداعاته السابقة التي حققت جماهيرية طاغية كـ «عصي الدمع»، و«التغريبة الفلسطينية» و«ثلاثية الإندلس» وغيرها العديد من الأعمال الناجحة.

بناء على ذلك تابعنا مسلسل «الغفران» مع بداية الشهر الفضيل بحماسة لرؤية عودة المخرج حاتم علي للأعمال الاجتماعية بعد انتحاره في السنتين الأخيرتين للأعمال البدوية، فمأذا كانت النتيجة بعد عرض أكثر من نصف حلقات العمل.

برودة الأداء

الخيبة هي الانطباع الأول، فبعد مرور 15 حلقة مازلنا ندور في حلقة مفرغة حول عشق وغرام بأسل حياض لسلافة معمار مع فقر درامي شديد في خطوط القصة التي تجمعهما، حيث تقفنا على فترات الرسائل التي كتبها لها قبل عشر سنوات، إضافة إلى برودة الأداء المملة التي تطبع أداء بأسل حياض «أمجد» فالحب يعطي للحياة الحيوية بينما وجدنا أداء باردا وكأنه مغشي عليه طوال الوقت حتى بعد الزواج استمر الأداء على نفس الوتيرة دون تصاعد بل أيضا في لقاءاته مع زميله «رامي حنا» استمر في تادية دور العاشق بدل الصديق!

فالسلسلة الاجتماعية عادة ما يكون الحوار فيها هو البطل الرئيسي فلا تنتظر فيها أحداثا درامية عاصفة في كل حلقة ولكن إن تأتي الحوارات ضعيفة وغير منطقية ومقنعة في كثير من الأحيان يضاف إليها غياب الحبكة

حاتم علي السابقة حيث كان لكل ممثل دوره المحوري في العمل. أسير الورق

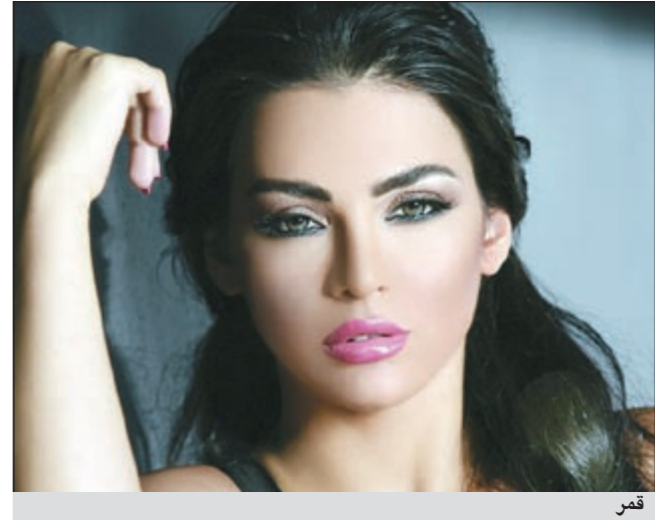
الرئيسية، فهنا تظهر المشكلة، فما نشاهده حاليا عبارة عن يوميات سطحية لـ «عزة وأمجد» واجترار فكرة بسيسة لمدة 15 حلقة.

المباشرة الفجة

فحرفية حاتم علي في هذا العمل بدت شبه غائبة، حيث اعتمد المباشرة الفجة أحيانا فترى عزة وأختها وأمجد وصديقه ووفاء «تاج حيدر» وسلافة عوينق، يحكي كل منهم مشاكله وعذباته للأخر بطريقة مباشرة وكأنه لا دور لأخت عزة إلا أن تستمع لها وحتى الآن لا دور لرامي حنا إلا أن يستمع لأمجد ويقدم النصيح له وكذلك مع سلافة عوينق، وهو ما لم تكن تلاحظه اطلاقا في أعمال

المباشرة الفجة

«أولا لا» كليب ينقل جزءاً من حياة قمر والجزء الثاني «يتبع» فهل يحمل إثارة أكبر؟



قمر

باشرت قناة «مزىكا» عرض كليب الفنانة قمر لأغنيتها «أولا لا» التي كان يفترض أن تصورها مع المخرج شريف ترحيني إلا أن خلفا نشأ بين الطرفين وأدى إلى إيقاف التصوير فعدمت الفنانة إلى اللجوء للمخرج فادي حداد فتم تصوير الكليب بين لبنان وأوكرانيا. وتجسد قمر في «أولا لا» لمحة من حياتها الحقيقية، حيث ترى أما تضع طفلتها في سلة قش أمام باب دار لأبنتها، فتخرج المشرفة على هذه الدار لتجد الطفلة، فتدخلها لتعيش في عالم قاس بعكس توقعاتها.

وتشهد فطور الأولاد في

الميتم وهم يحملون صحنوا من الحديد ونشهد فتاة صغيرة (قمر الصغيرة) وهي تطالب بالمرز، فترفض المسؤولية وتعاقبها بوضعها في غرفة مظلمة وتضربها وتبدأ بالبكاء. ثم ترى قمر كبرت وهي ترقص أمام زملائها وتكتشف أنها أحببت الغناء والفن كثيرا وهذا ما تجسده أيضا في الكليب، فتعتمد هي وزملائها لتحضير طبق كبير من الدجاج والخضار، وتعمل مديرة الدار على التهامه ما يتيح لقمر الهروب متكررة، فتخرج قمر إلى «الحرية» فتاة جميلة وسط زحمة الناس وتستلقي على درج حجر..

أحمد الفيشاوي: يضايقني لقب «أبو شورت»



أحمد الفيشاوي

ضبطه كما أشيع، إنما هو من سلم نفسه للشريطة، مؤكدا أن كل ما كتب عن هذا الموضوع مجرد شائعات، وأن سبب تواجده في شقة السيدة كان لحاوله إصلاح العلاقة بينها وبين «أحمد» نجل الفنان سامي العدل.

وردا على تصريح الفنان سامي العدل، الذي قال فيه إن أحمد الفيشاوي يحاول تبرئة نفسه، وإقحام اسم ابنه في القضية، قال الفيشاوي مقدمة البرنامج هبة الأباصيري إن هذا الكلام غير صحيح بالمرة، وأن سامي العدل بمثابة عمه، وطلب حضوره إلى البرنامج لتأكيد أن كل هذه الأخبار كاذبة. على الجانب الآخر، فجر أحمد الفيشاوي مفاجأة من ضبطه كما أشيع، مؤكدا أن كل ما كتب عن هذا الموضوع مجرد شائعات، وأن سبب تواجده في شقة السيدة كان لحاوله إصلاح العلاقة بينها وبين «أحمد» نجل الفنان سامي العدل.

وردا على تصريح الفنان سامي العدل، الذي قال فيه إن أحمد الفيشاوي يحاول تبرئة نفسه، وإقحام اسم ابنه في القضية، قال الفيشاوي مقدمة البرنامج هبة الأباصيري إن هذا الكلام غير صحيح بالمرة، وأن سامي العدل بمثابة عمه، وطلب حضوره إلى البرنامج لتأكيد أن كل هذه الأخبار كاذبة. على الجانب الآخر، فجر أحمد الفيشاوي مفاجأة من ضبطه كما أشيع، مؤكدا أن كل ما كتب عن هذا الموضوع مجرد شائعات، وأن سبب تواجده في شقة السيدة كان لحاوله إصلاح العلاقة بينها وبين «أحمد» نجل الفنان سامي العدل.

عن الأدوار الجريئة.. رنا الأبيض: «نحن لا نخترع شخصية من الخيال»



رنا الأبيض

رنا، بحسب موقع «النشرة»: «أوافق على أن مضمون العمل خفيف استعراضي، ولكن أرى أن هذا النوع مطلوب، فهو مسلسل خفيف يقدم تسلية وممتعة للمشاهد وليس مطلوباً منه البعد الثقافي والاجتماعي كما الحال في الدراما التاريخية أو التراجمية القاسية، ونحن نتابع مثل هذه الأعمال في الدراما الأجنبية باستمتاع ولا نطلق الأحكام والانتقادات، ونحن نقدمه في أعمالنا يهاجم ويعري».

وحول قلة مشاركتها الدرامية، قالت: «أرفض المشاركة في أي عمل من دون أن أكون مقتنعة بالشخصية التي سأقدمها، وهذا أحد عوامل قلة ظهوري،

تحدثت الممثلة السورية رنا الأبيض عن دورها في مسلسل «طيور فوق أشعة الجحيم»، قائلة: العمل عالج تداعيات الحروب وتأثيرها في الطفل، وأجسد فيه دور امرأة تعمل كمديرة لإحدى دور الأيتام، ونشاهد عبرها مشاكلهم ومصائرهم، خاصة ما يخلفه الاحتلال من آثار عليهم، من فقر وبنم وتشرد. ويشترك في هذا العمل نجوم عرب، ومن السوريين قيس الشيخ نجيب ورواد العليو.. وعن رأيها في الانتقادات التي توجه إلى مسلسل «صبايا»، خصوصا ما يقال عن اعتماده على الشكل على حساس المضمون، قالت

غزة التي لم تتين لنا مبرراتها الدرامية حتى الحلقة 15 إلا إذا كانت فقط لتأجيل طلب يد وفاء من محمود وإلغاء حفلة عرس شقيقه أمجد، بل إن خطوطا درامية أخرى في المسلسل بدت مقحمة كقصة أبو الليل ومحاولة رشوته لقتل صهر أمجد لمحاربه الفساد وعدم انصياعه لشهوة المال وذلك رغم تميز الحلقة التي قتل فيها صهره حيث ظهرت آثار حاتم علي السحرية في رصد تلك المشاعر.

الجاذب الأول

يبقى أن علاقة وفاء ومحمود هي الجاذب الأول في العمل خاصة أن اسم المسلسل «الغفران» مستقى من تلك العلاقة، وذلك عندما ذهب الممثل لينال الغفران من محمود بعد تعديه عليه وضربه إياه. في التمثيل أعطت سلافة معمار لعزة روحا فبرعت في تادية الشخصية رغم غياب الإنفعالات الدرامية وكذلك قيس الشيخ نجيب وتاج حيدر التي جسدت ببراعة حالة الفتاة العاشقة الخجولة والممثلة القديرة نادين وحضور ممين للممثل مهيار حضور.

الحلقة الأضعف

المخينات الإنسانية التي كانت تغلف أعمال حاتم علي أفقدناها اليوم ولا تعلم أن كانت الحلقات القادمة ستعوض نقص النصف الأول من العمل، لكننا باجراء نظرة مقارنة سريعة بين «علي طول الأيام» آخر أعمال علي والذي لقي عند عرضه بعض الانتقادات و«الغفران» نجده يفوقه بأشواط ليكون بذلك «الغفران» الحلقة الأضعف في سلسلة أعمال علي المليئة بالناجحات.

محمد ناصر

والخير في نهاية الكليب رصد المخرج لعبارة «تتمة» ذلك باللغة الإنجليزية، ما حمل على التساؤل عما إذا كانت قمر - التي لطالما صرحت أمام الإعلام بانها عاشت في دار للأيتام بعيدا عن عائلتها - ستستكمل عرض حياتها في كلياتها المقبلة؟ وهل ستكشف قصتها وتكشف تفاصيل علاقتها بجمال أشرف مروان وحملها منه وعدم اعترافه بانها في أعمالها المقبلة؟ وهل استغنت قمر عن الفيلم السينمائي الذي كانت روجت سابقا أنها ستلعب فيه دور البطولة مجسدة سيرة حياتها؟

بيروت - ندى مفرج سعيد

ممثل يعتقد أن مستواه عالي هالأيام حاظ دويه من دهب الصحافة لأنها ما تمدح دوره في مسلسلات رمضان.. الله يشفي!

ممثلة حلوة اتفقت مع أحد المنتجين للمشاركة في مسرحيته بس بعد الاتفاق هدته وراحت حق منتج ثاني علشان عطاها أجر أكبر.. الشرهه على اللي بابيج للتمثيل!

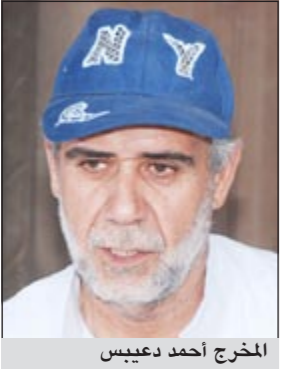
ممثل بعدما ترك الأعمال المسرحية هالأيام قاعد يدور على منتج علشان ينتج مسرحية كاتبها من فترة طويلة.. خير إن شاء الله!

دعيبس: «العصيد» رحلة جميلة لمدة 30 يوما إلى زمان أول



أحمد دعيبس مع النجم عبدالعزيز المسلم أثناء تصوير «العصيد»

يمثل هذه الأعمال التاريخية الوطنية. عبد الحميد الخطيب



المخرج أحمد دعيبس

عبر المخرج الأردني أحمد دعيبس عن سعادته بردود أفعال الجمهور تجاه المسلسل التراثي «العصيد» الذي يعرض على شاشة تلفزيون الكويت يوميا منذ بداية شهر رمضان، مؤكدا على تميز هذه التجربة، خصوصا أنها تندرج تحت نوعية الأعمال الخليجية التي يفضلها نظرا لأهميتها في العالم العربي، لكونها تحمل أفكارا هامة ودروسا وعظات والناس بحاجة ماسة لمثل هذه الأعمال.

وأشار دعيبس إلى أن «العصيد» تناول العديد من الخطوط الدرامية التي بالفعل تحت على التلاحم والمحبة والألفة التي بعدنا عنها ركضا وراء المشكلات اليومية، وضغوط الحياة، وقال: نحن

أصبحنا بحاجة لآباء أول ليقولوا كلمة صادقة من خلال تاريخهم العظيم الذي قصوا الرجوع إليه لاقتباس العبر والقيم الجميلة، ملحا إلى أن العمل بالنسبة له بمثابة رحلة جميلة لمدة 30 يوما إلى زمان أول.

وتوجه دعيبس بالشكر لتلفزيون الكويت على وضع المسلسل في أفضل توقيت، مؤكدا على أن هذا الجهاز العظيم هو الأحق بعرض مثل هذا العمل، شاكرا أيضا كل القائمين عليه لاهتمامهم بمتابعة سير العمل لحظة بلحظة وقال: متابعة المسؤولين للمسلسل تنم عن مدى قدرة هذا التلفزيون الكبير على العطاء دوما، ويؤكد على أنه بجانب من يهتم بالدولة ويوليها اهتماما

بعد انجازها مسلسل «الشحرورة»، علمت «الأنباء» أن شركة «صباح إخوان» باشرت التحضير ميدانيا للبدء بتصوير مسلسل «الصاحك الباكي» بمشاركة ورد الخال وصلاح عبدالله (عن بديدة مصابني ونجيب الريحاني)، بعد تأجيل النجيل وتوقيت عرضه من رمضان 2011 إلى رمضان 2012.

بعد «الشحرورة» «صباح إخوان» إلى بديدة مصابني

بها الاتفاق ما أدى إلى فصل موضوعي بين ملاحظات صباح والملاحظات التي انطلقت من جانب الفنانة فيروز، فتم بذلك الالتفاف على احتجاج صباح بالتحديد بما أنها المعنية أولا وأخيرا بالمسلسل، وباتت بقية الاحتجاجات لا قيمة لها.

بيروت - ندى مفرج سعيد

وكادت ترفع قضية في وجه الشركة المنتجة ليتيم بعد ذلك مفاوضات أدت إلى إصدار بيان مشترك من صباح والشركة ولوخط عبارة أن المسلسل من نسج خيال الكاتب، أمر يجب على الشركة تفاديه والتنحية له في أعمالها المقبلة خاصة لجهة السير الذاتية.

يذكر أن معلومات في بيروت نقلت أن الاتفاق بين كل من الطرفين (صباح والشركة) وقعت خلاله صباح بياناً احتفظت به الشركة لنفسها وأعلنت صباح أيضا ترتيبات مالية معينة قضى

بها الاتفاق ما أدى إلى فصل موضوعي بين ملاحظات صباح والملاحظات التي انطلقت من جانب الفنانة فيروز، فتم بذلك الالتفاف على احتجاج صباح بالتحديد بما أنها المعنية أولا وأخيرا بالمسلسل، وباتت بقية الاحتجاجات لا قيمة لها.



كارول سباحة.. الشحرورة

دينا فؤاد قلقة من تعاطي المخدرات



دينا فؤاد

كان ممتع جدا مع الفنانة فيفي عبده التي تقوم بدور والدتها، فقالت إن «العمل كان مليئا بروح المحبة والتعاون» ومسلسل «كيد النساء» بطولة الممثلين: فيفي عبده، سميرة الخشاب، أحمد بدر، دينا فؤاد، آيتن عامر وغيرهم، وهو من تأليف حسين مصطفى محرم وإخراج أحمد صقر.

أعربت الممثلة دينا فؤاد عن قلقها من شخصية الفتاة الدلوعة التي تدمن على تعاطي المخدرات في المسلسل الرضائي «كيد النساء» مشيرة إلى أن السبب الذي دفعها إلى قبول الشخصية هو حبها للأدوار المركبة. وأضافت نفسها، أشادت دينا، حسبيما ذكر موقع «النشرة»، بجو التصوير للمسلسل، حيث أكدت أنه

على رغم أنني قد أكون قدمت شخصيات لم أكن راضية عنها بشكل كامل، لكنني أحاول أن أقدم الشخصيات المناسبة».

أما عن تقبل الجمهور الجارة المقدمة في الدراما فقالت: «الصورة الحقيقية التي تعكس الواقع مازال تقبلها صعبا عند الجمهور، فالجزء اللفظي أصبح مقبولا في شكل ملحوظ، أما الجزء البصري فمزال بحاجة لوقت».

وأضافت: خبر مثال شخصية «غرام»، فالجمهور وجد صعوبة في تقبلها وتقبل وجودها في المجتمع، على رغم أنها موجودة ومعروفة، فنحن لا نخترع شخصية من الخيال».