

مباينات وأخطاء درامية

• إعداد بشار جاسم

خالد أمين ساحر



خالد أمين وباسمة حمادة في «فرصة ثانية»

من الامور المبالغ فيها هي حوار خالد أمين مع باسمة حمادة، خصوصا ان خالد يجسد كاركتير الكفيف، ويقول لأمه: انا اعرف انت شنو لابسة، لابسة دراعة زرقة وحاطة شال اسود، شدة ساسحر، ترى عمل درامي، مو فيلم «سبايدر مان».

بوشهري ولزمة متوفى



محمود بوشهري في «ساهر الليل»

من الامور المبالغ فيها في شخصية محمود بوشهري بمسلسل «ساهر الليل 2»، هي لزمة، «متوفى» التي يكرها محمود 1000 مرة في المشهد وعلى كل حدث، على اساس انها تضرب عند الجمهور، والسؤال هو لماذا دحام ساسكت عن هذا الامر، وعلى فكرة المتوفى ليس لعبة فهو راحل لرب العالمين.

الديبس وصمود



صمود في «الملكة»

من الامور المبالغ فيها هي تصرف صادق الديبس مع حصمود ب «الملكة»، فبعد ان عانى من اصراره وحبها لها بالزواج كونه رجلا كبيرا ومتزوجا ولكنه بعد زواجه بها بيوم صار يعاملها بقسوة وجفا وما له خلقها.

شلون، عيل ليش متزوجها وتروح تتمشى مع زوجك الاولى.

السيف.. وراكور صريح



هدى حسين وعبدالله السيف

الفنان الشاب عبدالله السيف له حضور جميل في مسلسل «الدخيلة» ولكنه في أحد المشاهد النهار غرق على كاكولي بالبحر وقام السيف وخالد أمين بانقاذه ودخولهما بالبحر والمصيبة ان بنفس اليوم يظهر لنا السيف بنفس الملابس ويشعر مرتب ولا كأنه كان بنص البحر، خووش راكور.

رفض

ممثلة انغرت على بعض المنتجين التي ساعدها في بداية مشوارها ورافضة العمل معاهم لأنهم مومستواها مثل ما تقول.. الحمد لله والشكر!

واسطة

ممثل دمه ثقيل عالشاشة هالايام شاد الظهر بأحد المنتجين التي قاعد يتوسطه عند الفنانين الكبار علشان يشغلونه معاهم.. هذي بلاوي الواسطة!

حقيقة

ممثلة خليجية تبي تكشف حقيقة أحد المنتجين التي ناكرين فضلها بعدما ساعده في الوصول للشهرة وناوية تسوي مؤتمر صحافي.. الهه يستر!

ماجدة الرومي
تعرض لحادثة
سقوط

ماجدة الرومي

استوجب سقوط الفنانة ماجدة الرومي الخميس الماضي وهي تقوم بري مزروعاتها في منزلها نقلها الى المستشفى واجراء صور اشعة لظهرها للتأكد من عدم تسبب السقوط في أي أضرار جسيمة تكون أثرت على عمودها الفقري، وبينت الصور انه لا أضرار ولا وجود لأي كسور، لتخرج متعافية وتعود الى منزلها وقد طلب منها الطبيب بعض الراحة.

وفاة خال
أحمد الشريف

أحمد الشريف

الغى الفنان احمد الشريف زيارته الى لبنان لتصوير برنامج «بالهوا سوا» مع وسام بريدي على تلفزيون ال MTV بسبب وفاة خاله المفاجئة التي اجبرته على المكوث جانب أسرته لمواساة امه على خسارتها، وعلى صعيد الحفلات الناجحة التي اعتاد الفنان احمد الشريف احياءها، لاتزال حفلات الصيف مستمرة، من أبرزها حفلاتنا ناجحتان في الجزائر حضرهما جمهور كبير من مناطق عدة ودول مجاورة.

ألبوم شذى أوّل
في عيد الفطر

تحيا الفنانة شذى حسون عدة حفلات غنائية خلال أيام عيد الفطر السعيد، ففي الأول من سبتمبر تحيا حفلا غنائيا ساهرا في فندق البستان روتانا - القرمود الي جانب الفنان وائل كفوري والفنان ايمن زبيب ضمن انشطة مهرجان العيد في دبي، يليه حفل غنائي ساهر آخر في انتركونتيننتال فينسيا-بيروت بمعية الفنان رايح صقر بتاريخ 5 سبتمبر، من جهة اخرى تطلق نجمة ستار اكاديمي في عيد الفطر المبارك الومها الأول الذي يضم 12 أغنية تعاونت فيه مع أسماء لامعة في عالم الفن، والجدير بالذكر أن الألبوم من إنتاج شركة لايفستاتيلينز ستوديووز ومن توزيع شركة روتانا.

نجم بالتوغل في عالم المرأة وعلاقتها بالرجل في قالب واقعي لامس حياتنا اليومية
«جلسات نسائية».. شاعرية صورة تحاكي المسلسلات التركية

مشهد من «جلسات نسائية»

من أجواء المعارك وصليل السيوف في «القعقاع» العام الماضي ينقلنا المخرج المثني صبح هذا العام الى جلسات الحب والخيبة والسعادة والألم في مسلسل «جلسات نسائية» الذي ومنذ بدء عرضه يسجل مشاهدة متزايدة ليكون أحد أبرز الأعمال السورية لهذا الموسم.

لا يختلف اثنان على مقدرة كاتبة العمل «أمسل حنا» على التوغل في عمق النفس البشرية وإخراج مكنوناتها العاطفية والمادية والنفسية وتقديمها لنا في قالب واقعي يلامس حياتنا اليومية بشكل مباشر. الأرملة والعاشقة

ينجح العمل في الدخول لعالم المرأة الأرملة والعاشقة والعاصر والعانس والمسنة والمرهقة بأسلوب طغت عليه الرومانسية والواقعية ولا نغالي ان قلنا الكمال الفني في بعض المفصلات، قصة ابنة هالة وحكاية أول قبلة وعلاقة المرهقة بوالدها التي تعيش بدورها قصة حب تحمل صراعا نفسيا تعانیه الأم جراء ما يحق لها في هذه العلاقة وما تحرمه على ابنتها.

ملكات الشاشة

فتكاد تكون المرة الأولى في الأعمال السورية التي تتساوى فيها جمالية الصورة بجمالية النص، إذ بدأ الاهتمام بما كان يُعد تفاصيل في أعمال أخرى فظهرت ديكرات المنازل قمة في الروعة، بل أيضا ماكياج الممثلات كان مختلفا باتقانه فببت يارا صبري ونسرين طافش وأمل بوشوشة ونازلي الرواس ملكات متربعات على الشاشة يتنافسن في المظهر كما في الأداء الذي لم يقل وهجه أبدا مع الاهتمام الطافي بالصورة الذي أراد المخرج كما يبدو تقليدا لظاهرة المسلسلات التركية التي أولت الاهتمام بالمظهر كما الجواهر وما الرحلات السياحية التي درجت مع ظاهرة بداية عرض المسلسلات التركية لرؤية البيوت والمناطق الا تأكيد لذلك وحتى مشاهد المستنبت انطوائت نجيب وفاتن شاهين بدت فيها روح المسلسلات التركية أيضا.

الصورة والموسيقى

فعدنما نقول ان الصورة كانت بطلا رئيسيا كذلك الأمر مع الموسيقى التصويرية التي احتلت حيزا واسعا جدا من مدة العمل لدرجة بدت أحيانا غير منطقية فعملية حسابية بسيطة نجد ان مدة الحلقة الواحدة لا تتجاوز الأربعين دقيقة يتخللها في البداية إعادة أكثر من مشهد من ختام الحلقة السابقة ولا نعرف لماذا! ثم تأتي مشاهد الموسيقى المترافقة مع الصورة فقط دون كلام لتحل أكثر من 5 دقائق ورغم جمالية تلك اللقطات في أي عمل إلا أنه عندما تكون مبالغ فيها تصبح أمرا سلبيا وليس ايجابيا.

العافر والميتم

التمثيل كان الركن الأساسي أيضا في العمل، فيارا صبري «عابدة» نقلت لنا حالة المرأة العافر التي يؤلمها حالة أطفال

الميتم أكثر من رغبتها بممارسة الأمومة لبأني قلم المبدعة أمل حنا لتشبيك خيوطها بفكرة مضادة بين حب جارف لأولاد (عابدة) وعدم الأختراث لهم (فادي) الذي يؤدي دوره رفيق علي أحمد وأن ظهرت بعض الا منطوقية في حالة مسؤولة الميتم التي تتابع جميع التفاصيل، لا بل وتقوم بـ «كيسات» على منزل عابدة لدرجة اننا نلظنا ان الأمر يجري في سويسرا او حتى روسيا مكان إقامة الكاتبة الحالية.

السحر والغموض

اما القصر المغلف بالغموض فأتى من قصة «جال» ساسمر المصري، و«سلمي» نازلي الرواس التي أتت الشخصية بكل ما تحمله من مشاعر

متضاربة بين الفتاة الراغبة في الزواج والزوجة التي لا وجود لها في حياة الزوج وكذلك ساسمر المصري غير المجالي والمرغم على اتسام ذلك الزواج. أما أمل بوشوشة «رويدا» فلن نعبد ونكر مسألة عدم اتقانها لللهجة السورية، بل شعرنا بأن اللهجة قديتها فأصبحت أسيرتها أي انها كانت تبذل جهدا لإجارتها على حساب الجهد الذي يجب ان تبذله في التمثيل فأصاعت مشيتها وخسرت اللهجة والتمثيل عكس ما رأيناه منها العام الماضي من تالق في «ذاكرة الجسد» حيث كانت منطلقة وطائرة تمغيا وتغريدا.

النجمة المبدعة

وتبقى مفاجأة العمل او

دريد يعتبر «الشحرورة» خطأ وينفي تحضير مسلسل عن حياته

«الشحرورة» الذي يعرض حاليا خطأ، مشيرا إلى أن أكثر عمليين نجحا في مجال السيرة، هما «أم كلثوم» و«أسمان». وأرجع ذلك إلى أن النجمتين رحلتا منذ زمن بعيد، وبالتالي فإن أغلب الجيل الشاب لا يعرفهما بشكل واضح، فكان هناك شغف متتابعة سيرتهما.

وأضاف أن خبر تاريخ حياته ضمن مسلسل غير دقيق على الإطلاق، وتابع أن كل ما في الأمر أن هناك صحافية طرحت سؤالاً افتراضيا على زوجته عن الشخص الأنسب لتجسيد

سيرته، فأجابتها اللبناني جورج خبان، ورشحت فقديتها «جوليا» للعب دورها بوصفها زوجة دريد لحام.

وتردد أيضا أن لحام يفكر في تاريخ حياته ضمن مسلسل درامي، مشترطا أن يجسد جورج خبان دوره، ومشيرا في آن إلى أنه يرفض التطرق إلى خلافه مع الفنان رفيق السبيعي منذ 30 عاما، كما تردد أنه سيرشح صفاء سلطان لتجسيد دور والدته في فترة الشباب، على أن تستكمل الدور الفنانة القديرة منى واصف في فترة الكبر.



دريد لحام

أناقة ليلي علوي في «الشوارع الخلفية»

واختارت النجمة المصرية «لوكا» يتناسب مع الشخصية التي تقدمها، وتعود إلى الثلاثينيات، إذ ترتدي مجموعة من القبعات والفساتين والتنانير الطويلة المحتشمة والبسيطة، وقد استعانت علوي أو «سعاد هانم» كما يطلق عليها في المسلسل، بمصمم الأزياء الشهير هاني البحيري لتصميم الملابس التي تظهر بها في المسلسل.

في الوقت الذي تتنافس نجمات الدراما على ارتداء أجمل الأزياء والاكسسوارات في مسلسلاتهن لفتت ليلي علوي الأنظار بدورها في «الشوارع الخلفية» الذي يشاركها بطولته جمال سليمان، إذ حرصت على الظهور بلوك بسيط وأنيق، بعيدا عن الملابس والمكياج المبالغ فيه الذين اعتمدتهما أغلبية الفنانة هذا العام.



جمال سليمان مع ليلي علوي في المسلسل