

بصراحة

العنكبوتية في كثير من المنتديات الشعبية وظهرن عبر برامج إذاعية عدة وبهذه الزاوية الرمضانية نرحب بضيفيتنا عبر واحتكم للتواصل مع الإبداع.

في هذا العدد ضيفنا هما الشاعرتان سهام العبدلي وموج القصيد وهما من الشاعرات اللاتي قدمن نصوصا كثيرة عبر الصحف والمجلات الشعبية في الخليج العربي وكذلك عبر الشبكة

هي زاوية جديدة يتم من خلالها استضافة شاعرين أو صحافيين أو صحافي وشاعر في كل عدد. ويقوم كل ضيف منهما بطرح أسئلة صريحة للآخر على أن يجيب الآخر بكل صدق عن الأسئلة المقدمة.

موج القصيد: الإعلام والشاعرات على مفترق طريقين أحدهما تحفه الأشواق وتتخطفه الكلايب

العبدلي: الضحك ستار حزن يخفي خلفه العديد من الهموم والدموع الداخلية

قضايا الفتيات.

لمن تكتب الشاعرة لغبر وطنها وأهلها؟
● لمن تحل أن وجد ولعوامل داخل مخيلتها يغذيها فكرها الفاضل.

هل تؤيد مقابلة الشاعرة التلفزيونية أي ظهورها على التلفزيون؟

أراني حول هذا بين مد وجزر، كوني أرى أن من حقها أن تقدم بشكل إبداعاتها دون استغلال لمقوماتها الأخرى، ثم أعود وأقول إن المبدعة تستل وستبقى حتى أن لم تعانق الإعلام المرئي ولعل أحد طموحاتي أن تتبنى قناة تلفزيونية فكرة في ذهني تمنح الشاعرة عرض نتاجها وسيرتها بشكل متجدد وبما يحفظ لها غناها.

متى شعرت بأن العالم بحاجة للتغير؟

● على مستوى الوطن: عندما تفجرت قضية قيادة المرأة للسيارة وتقاذف الناس الآراء بين مؤيد ومعارض.
● على مستوى العالم: عندما تقلد أوباما مقاليد الرئاسة الأميركية.

شعورك عندما يقول لك إنسان عزيز أنت كاذبة؟

● كشعوره عندما أزد قائلة: كل يرى الناس بعين طبعه.



صورة تعبيرية

يختلفن في شعرهن عن شاعرات غرب المملكة؟
● الشاعرات شرقا وغربا لديهن الحرف الجميل الذي يستطعن تقديمه ولديهن الاختلاف فيما يطرحنه وبين هنا وهناك يوجد الجميل والأجمل من الشعر.

أيهما صاحب النصيب الأكبر من شعرك الشجن أم المجتمع؟

● الشجن يكتسح الجزء الأكبر من شعري وأفكر جديا خلال القادم من الأيام أن اهتم بالجانب المجتمعي خصوصا

وجاءت أسئلة الشاعرة سهام العبدلي موجبة إلى الشاعرة موج القصيد لتجيب عنها قائلة:

الشاعرة موج القصيد. كيف كانت بداياتك مع الشعر خطوة بخطوة؟
● لم أخط أول خطوة حتى الآن ولكني أحبو على قارعة الشعر. حاملتة معي الكلمة الصادقة والحروف المتشعبة احساسا فلا شعر بلا شعور واحاول ان اخطو خطوتي الأولى ولكني مازلت أتراجع.

الدموع الزائدة في عيون المرأة هل هي للتجميل أم للتضليل؟
● لا أرى دموع المرأة عندما تعانق خدها إلا دموع فاض بها ألم وتدفق بها حزن أي كان نوعها ذلك لأن دموع المرأة من وجهة نظري كلمات تنطق بها عينها ولا أنكر وجود دموع أنثوية تستخدم لتجميل الصورة أو تضليل الحقيقة.

يقول أنيس منصور: أروع ابتسامة وراء الغيوم.. ابتسامة تشق طريقها بين دموع المرأة

ماذا عن الإعلام والشاعرات؟ هل ترين أنهم أصدقاء أم أعداء؟

● أراهما على مفترق طريقين احدهما تحفه الأشواق وتتخطفه الكلايب غير محدد السرعة والآخر يحفه النقاء وسمو الحرف ولكنه محدود السرعة.

هل شاعرات شرق المملكة

الشاعر أو الشاعرة تعاليمه ودينه وتقاليد من ذاته عند بداية كتابه نصه؟

● بالعكس أنا أقول يجب على الشاعر والشاعرة عند كتابة النص تفحصه جيدا. وليكن اهتمامهم بتعاليمهم ودينهم وتقاليدهم قبل لا يتفحصون الوزن والقافية.

هل تخططين للنص قبل كتابته، أم هو يكتب نفسه بنفسه؟

● هو يكتب نفسه بنفسه بدون إي تخطيط مسبق مني وعندما تأتي القصيدة سيأتي دون رتوش أو صنع فهي وليدة لحظتها.

الفيس بوك ماذا يشكل للشعراء والشاعرات؟

● الفيس بوك بعد من أفضل برامج التواصل الاجتماعي على الإطلاق فهو يجمع بين الشعراء والإعلاميين تحت سقف واحد وهذا يعد انجازا بعد ذاته فهو يسهل على الجميع ان ينشرو ما يشاءون.

هل صادفت يوما ذلك القيد الارادي الذي مددت يديك له بلا وعي؟

● الحمد لله لم يصادفني هذا القيد ولا اعتقد أنه راح يصادفني فيما بعد.



صورة تعبيرية

اليتيمة والطفل المحروم؟

كثرة الضحك ينظر هل هي علامة فرح أم ستار حزن؟
● بكل تأكيد ستار حزن يخفي خلفه العديد من الهموم والدموع الداخلية.

ما هو أجمل وصف تعبيرى للحزن من وجهة نظرك؟
● الشعر هو الوصف التعبيري الوحيد للحزن.

هل انت مع ان ينتزع

وبدايتنا تكون مع الشاعرة موج القصيد لتوجه بعض الأسئلة للشاعرة سهام العبدلي:

أيهما أصعب لديك بداية القصيدة أم ختامها؟
● بيت البداية وبيت الختام هما الأصعب دائما ولكن تختلف صعوبتهما من قصيدة لأخرى.

فالشجن البداية أسهل من النهاية وفي المدح البداية أصعب من النهاية.

زائر الليل ماذا نسمة؟
● إذا كان حبيبا ويطيب لنا معه السهر نسمة بديل القمر.

وإذا كان عدوا ونكره الجلوس معه نسمة هاجد السعادة.

من هم محاضير العرب؟
● هم من يخطفون وراء الألقاب من الرجال ووراء المشاكل من النساء وكذلك خلف الكواليس الداكنة من الجميع.

ماذا الإنسان لا يعرف ماذا يريد؟

● لأن الإنسان تعود إن يكون آمرا فمن كان آمرا يحاول أن يكون أمره سائدا حتى على نفسه لهذا لا يعلم ماذا يريد.

أين تجتمع الدمعة والابتسامة دون زيف؟
● في وجه الأم الحنون والرجل المظلوم والبيت

حكاية بيت

هناك الكثير من الشعراء كتبوا أبياتا يتيمة. لاقت شهرة واسعة إلا أن الكثير من القراء لا يعرف من هو صاحب هذا البيت.. وهذه الزاوية تكشف عن صاحب هذا البيت ان وجد كما أنها تحمل حكاية البيت، وما السبب وراء كتابته...

أسباب ما هيض ضميري وهاجه صبح الثلثاء والخلايق يدوجون

هذه أبيات اشتهرت كثيرا ولها قصة ويقال ان صاحب هذه الأبيات حسب أقوال الرواة هو شاعر من الأحساء اسمه محمد بن سالم من أروع الشعراء في عصره. وتحكي قصة هذه الأبيات أنه في يوم من الأيام وتحديدا في سوق بالاحساء يشتري أهل البادية منه حوائجهم كانت هناك ثلاث نساء أمام أحد المحلات يشتري حوائج لزوج ابنتهن التي كانت ترافقهن حيث أن زوجها قريب جدا وعادة أهل البادية حينذاك الشراء من أسواق المدن إذا كان هناك زواج لأحدى بنات القبائل ويمرون على كثير من المحلات إلا أن هذه المرأة التي ترافق النسوة كانت جميلة جدا وذلك من كثرة الذين يمرون على كل محل تدخله هذه المرأة وينظرون لها ومن شدة حسنها وجمالها يتجمع الناس أمام المحل ويسأل المارة ما هذا التجمع الكثيف أمام المحل حيث أنه لفت للنظر لكثرة الناس المجتمعين أمامه ويسأل شاعرنا أحد الأشخاص عن هذا المنظر اللافت للنظر بأحد هذه المحلات وما هذا الذي ينظرون اليه وما سبب ذلك فقال له أحد الأشخاص اذهب وانظر فإنتي لا أستطيع أن أصف ما أراه فذهب شاعرنا إلى المحل وانصدم من هول ما رآه وحينما اقترب من المحل ونظر جيدا فإذا بامرأة فائقة الحسن والجمال ومن شدة حسنها الذي يراها يقف طويلا يتأمل بقدره الخالق كيف صورها بهذا الحسن والبهاء فأنتشد هذه الأبيات من القصيدة الشهيرة فيقول:

أسباب ما هيض ضميري وهاجه صبح الثلثاء والخلايق يدوجون

مريت ظبي يشتري له حواجه عليه ناس وأقفين يظولون

نشدت وش هالظول قالوا تواجه وايق تشوف بعينك اللي يشوفون

ان كان مالك في هوى البيض حابه اقضب طريقك خل فاتن ومفتون

بغيت أسير وصرت قضاي حابه نفس توازيني موأنيم وغبون

وجدك على مال تخوشه سماجه ما يشتهي الفتنة فتى كود مجنون

قمت أتهايق لإن مثل السراجيه ظبي حواجه بأحمر الموت مقرون

يبرم عليهم في طبعه غناجه يحيون من غنجه ومسر(ن) يموتون

يغضي إلا قنوه ريم الفجاجة وإن قذم بملجلج العين يغضون



محمد الخشيبان



صورة تعبيرية

حلمي كتبتة.. وانخدعت فُبريقه ي موطن الأوهام صعب اقترافه

أخطيت أنا أزرع طبيعتي له حديقة

وأثري جنيت: أحزان، قهر، ومسافة
● الشاعرة رزان العنبي

أن

زاوية يكتبها عدد من الشعراء (الشباب)، يتطرقون من خلالها لموضوع معين بشكل مختصر عن الساحة الشعبية، ويقدمون وجهة نظرهم الخاصة مثل تعامل القنوات الفضائية الشعرية مع الشعراء، الصحف، المجلات، المدين، دون المساس الشخصي بمن يكتب عنهم.

محمد الخشيبان

- أن الساحة الشعبية سابقا كانت جميلة
- أن الساحة الشعبية تفتقد الناقد
- أن «الفيس» قضى على جميع المنتديات وسحب البساط منها
- أن الصفحات الشعبية اصبحت «قص ولزق» عند البعض
- أن القنوات الشعبية لا تعرف ماذا تقدم للموروث الشعبي
- أن شاعر المليون يحتضر وفي الرمق الأخير
- أن مشعل السلطان نجم الموسم
- أن كذبه أبريل ليست في شهر ابريل

بالعامية

زاوية ننشر من خلالها بعض القصائد العامية العربية لشعراء من لبنان ومصر وسورية والعديد من الدول العربية، شرط ان تحمل قيمتها الشعرية ولغتها الجميلة.

لامست يد الحلم / شعور وحقيقة
لين إمتلى عمري آتئين وحسافة

فد أول حنيني كنت أحسب الدقيقة
والحين أطوف أمنياتي.. كلفة

ما هو عشائي: يا زماني رقيقة
قمت إتغنى بكل شي أخافه

الآه صارت لانهياري عقيقة
والقلب يشكي للمواجع جفاهه

كم لي أدور لابتسامي: طريقة؟
اعظّم الأفراح وألقى.. سخافة

يا هالشعر جروح صدري: عريقة
مررتها بك اندثار.. وسلافة

أصعب من النسيان وجهه الخليفة
لا من تعبت.. وحوطوني لقافة

أنتسة

زاوية يتم من خلالها طرح قصيدة شعبية تحمل مضمونا إنسانيا، تتطرق لبر الوالدين: الأب، الأم، الأسرة، الوطن، ذوي الاحتياجات الخاصة، الفقراء..



عمار السديري

تجيني تسكب عتاك على جمرک وأنا بردان
وتطفي جمرک الدافي، وتهمس، صحبتك كذبه

بيدك سلة أخطائي تخبيها عن الغفران
واعيش بدخلي مؤمن، وقف يستغفر لذنبه

صديقي: كثير احتاجك أشوفك ماي للمضمان
أخاف أموت قبل اشرب، حضورك وأفرح بشربه

طفولتنا قضيناها – نعم – أكثر من الاخوان
تقاسمنا أسامينا، وتشاالركنا على اللعبه

سنين المدرسة نجلس بأخر صف ناكل «بان»
وإلى منه حضر أستاذ، نصرخ له، ونظفر به

تعاف الأكل يا «غالي» وما تشبع وأنا جوعان
تبديني على نفسك، تنفس عني الكربه

صباح الخير نرسمها بجلستنا على الجدران
وإذا ها لليل خاوانا، سهرنا ف ملعب «الشعبه»

مع إنه م أكثر أصحابي، ولكن في بعض الأحيان
بدونك كل جلساتي، معاهم تشبه الغربه

ترا هالناس تسألني، تقلي: وين عنك فلان؟
وأجواب: عنده أشغاله، ويكشف حزني الكذبه

أنا يا صاحبي جيتك إذ انك عاتب وزعلان
أبعرف وشسبب زعلك؟ وش اللي ضيع الصحبه؟

إذا كان الخطا مني، تراني في الأخير انسان
مرده إن غلط يرجع، ويسأل في الدعاء ربه

تعرف إن النبي ينهي، عن الغيبات والهجران
وحنا من ثلاثة شهر ما به من طفا حربه

تعالل ورجع أصحابك وخلينا نعيش الآن
ترا الإنسان أطباعه تبين إن جالت من قلبه
● عمار السديري – سلطنة عمان