

بصراحة

وفي الجانب الآخر الاعلامي معيض العتيبي وهو من افضل مذيعي القنوات الشعبية. طل علينا عبر قناة الساحة الفضائية الشعبية من خلال عدة برامج منها: «أهل العرف» و«سهرة نجم» وشارك معنا في تقارير مسابقة «شاعر المعنى» في نسختها الأولى.

وضيفانا في هذا العدد هما الاعلامي والشاعر حمد الدليهي وهو شاعر وناقد وإعلامي سبق له ان عمل مديرا لمجلة حقائق السعودية والمدير العام لمجموعة النداء الشعبي، رئيس مجلس شعراء محافظة الخجفي ورئيس لجنة التنسيق والمتابعة لفعاليات الشعر الشعبي

هي زاوية جديدة يتم من خلالها استضافة شاعرين أو صحافيين أو صحافيين وشاعر في كل عدد.. ويقوم كل ضيف منهما بطرح أسئلة صريحة للأخر على أن يجيب الآخر بكل صدق عن الأسئلة المقدمة.

العتيبي: تعامل قناة الساحة معي جعلني أستقبل وقد أخفقوا في التعامل مع عقليتي

الدليهي: أنا من المؤيدين لإخفاء أسماء الشعراء والعادات والتقاليد وراء ذلك

وضع قسم مراقبة للمواد في وزارة الإعلام لا أخفي الكثير من هذه القنوات.

يقال إن بين المذيعين بالقنوات الشعبية صراع من أجل البقاء، هل ما يقال صحيح؟
● نعم صحيح في القنوات التي يرأسها حملة الشهادات الليلية.

يتردد أن هناك عملا سوف تقوم به في قناة الصحراء، ما صحة هذا الخبر؟

● قناة الصحراء هي الان على رأس الهرم بالنسبة للقنوات الشعبية واتشرف بالعمل بها ولا أستطيع ان اثبت لك ذلك حتى تراني على شاشتها الذهبية.

أين تقع جزر لانجرهانز؟

● تتجول في أنحاء العالم في كل جسم انسان ومن اكتشفها هو الطالب الألماني باول لانجر هانز واتمنى ان يبحث عنها القارئ حتى لا ينسى هذا الحوار.

«استنا» مفردة لا استخدمها ولكن يرددها ويتداولها بعض من العرب وهي بمعنى انتظر.. ما مصدر هذه الكلمة؟

● عدم استخدامي لها جعلني لا اعرف مصدرها.



حمد الدليهي

وجاءت أسئلة الشاعر حمد الدليهي موجهة للاعلامي معيض العتيبي ليجيب عنها قائلا:

الاعلامي معيض العتيبي هل تخليك عن قناة الساحة اتي برغبة منك ام من القناة؟

● تعامل ادارة قناة الساحة معي في الاونة الاخيرة جعلني اتخذ قرار الاستقالة وقد أخفقوا في التعامل مع عقليتي.

ما سبب تراجع قناة الساحة في الاونة الاخيرة؟

● ظهور قنوات منافسة. واعطاء الصلاحية في القناة لمن لا يستحقها.

هل التوتر بينك وبين الساحة دوافعه لقاؤك مع كديميس العصيمي؟

● قد يكون ذلك ولكن انا اعرف ناصر القحطاني كان ومازال يثق في توجهي، ولكن من وجهة نظرهم قد يرضي الكثير مع العلم انني مقدم برامج فقط وليس معدا ولا مراقب برامج او اعمل في منتج البرامج.

ظاهرة مذيع من دون قناة اخذت تسلك مسارها على حساب المساعدات والجمالات، هل انت مؤيد لهذه الظاهرة او رافضا لها؟

● ارفض ذلك وبشدة واقول لهم لا تكونوا كالمثولين.

بالقرب من كورنيش المحاذية وتم تعيين لجنة منسقة ورقابية على جميع فعاليات الشعر بالمحافظة بالإضافة لعضوية المجلس، عضو شاعر وعضو شرف ولم اواجه اي مصاعب.

هل لديك الشجاعة في ان تذكر لنا افضل خمسة شعراء في السعودية بوجهة نظرك الشخصية؟

● ممكن اربعة شعراء - عبدالله حديجان، رشيد الزلامي، صالح السكيبي، عبدالرحمن عادل الشمري.

هل تؤمن بوجود شاعر في السعودية وهل تؤيد إخفاء اسمائهم الحقيقية ولماذا؟

● وأفضل من الكثير من الشعراء بشعرهم، ومن المؤيدين لإخفاء اسمائهم ربما القيسود المشددة والعائدة للعادات والتقاليد هي ماوراء ذلك.

الاعلام ماذا اعطاك وماذا اخذ منك؟

● قرينسي لشخصيات تستحق التقارب واكتشفت من خلاله قنات الصدق والكذب بالمجتمع، وأخذ ما أخذ.



معيض العتيبي

وبداية هذا اللقاء ستكون مع الاعلامي معيض العتيبي ليوجه أسئلته للشاعر والاعلامي حمد الدليهي حتى يجيب عنها:

الشاعر حمد الدليهي اين تجد نفسك في الشعر ام في الإعلام؟
● بكل تأكيد في الشعر.

لو لم تكن تحمل الجنسية السعودية اي الدول تمنى ان تنتمي إليها؟

● بما أنني احمل الجنسية السعودية فهذا فخر واعتزاز ولو لم تكن ومنيت بمثل ما تفضلت فافضل دولة الكويت.

لمن يعود السبب في اعطاء المستشرقين فرصة للظهور اعلاميا؟

● السبب يعود لمن هو في مستواهم في استيعابه وقدراته في مجال الإعلام.

هل يوجد ناقد شعر في المسابقات يحتاج الى نقد؟

● بكل تأكيد والناقد منتقد وكل يد عليها يد.

كثيرا ما تبحث في قصائد بندر بن سرور هل وجدت فرقا بين قصائده وقصائد الوقت الحاضر؟

● بندر بن سرور لا يقارن بغيره رحمه الله فهو مدرسة

حكاية بيت

هناك الكثير من الشعراء كتبوا أبياتا بتيمة، لاقت شهرة واسعة إلا أن الكثير من القراء لا يعرفون من هو صاحب هذا البيت.. وهذه الزاوية تكشف عن صاحب هذا البيت ان وجد كما أنها تحمل حكاية البيت، وما السبب وراء كتابته..

احمس ثلاث يا نديمي على ساق ربحه على جمر الغضا بفضح السوق من منا لا يعرف صاحب هذا البيت المشهور الشاعر محمد عبدالله القاضي، هذا الشاعر الشهير كتب عن القهوة قصائد كثيرة تتكلم عن كيفية صنع القهوة العربية والتي صاغها شاعرنا ليصف القهوة بهذا الوصف الدقيق والتي ارتبط اسمها دائما بالبن وتعني كلمة البن (الريح الطيبة) وتعود قصة اكتشافها إلى حكاية قديمة في القرن السادس عشر الميلادي ومشروب القهوة الذي يعد من أكثر المشروبات انتشارا واستهلاكا في العالم.

والقهوة تختلف درجات تركيزها عند العرب فهي خفيفة عند البعض وقهوة غامقة عند البعض الآخر وهي في كل الحالات مرة وليس فيها سكر ويضاف لها الهيل كعنصر أساسي وكماليات أخرى كالزعفران والعنبر والزباد والشمطري والبنجيبيل والشنة وغيرها، وتقدم في فنجان صغير فمه أوسع من قاعدته، وللقهوة مكانة وقيمة عظيمة لدى أبناء البادية والحاضرة ولها مكانة خاصة في نفوسهم يشترك فيها الغني والفقير على حد سواء فهي رمز للكرم عند استقبال الضيوف ورواد المجلس وتعبير عن الأمانة والكرم الضيافة، وهي أول ما يقدم للضيف بعد الترحيب، ويعتبر الترحيب وتقديم القهوة والتمر أول القرى للضيف وتقول العرب في أمثالها «بهار القهوة التمر» ونظرا لمكانة وقيمة القهوة لدى أهل البادية يدفعون في شرائها غالي الأثمان لتقدم للضيف ويصرفون مبالغ كبيرة على شراء أجود أنواعها ومستلزماتها حتى وإن زاد سعرها، كما أنهم يشدون الرحال لجلبها من أي مكان حتى لو كان ذلك بعيدا عن ديارهم.

وللقهوة طريق خاصة في اعدادها منها وضع البن المراد حمسه على الحماس القهوة وقديما كانت تحمس في حماس خاص لها حتى يتغير لونها، وتختلف درجة قوة القهوة حسب درجة حمسها كما تختلف درجات الحمس واللوان القهوة حسب اختلاف البلاد، فمنهم من يحبها صفراء لونها فاتح مع الاكثار من الهيل، ومنهم من يحبها صهباء داكنة قريبة للسواد، ومنهم من يحبها خالصة السواد، فبعد تنقية البن يوضع الحماس على الجمر حتى تحتمي ثم يوضع البن عليها ويقبل بيد الحماس باستمرار وبدون عجلة أو سرعة والانتباه لها بحيث لا تحترق أو تكون نية (غير ناضجة) ويعتبر في عرف أبناء البادية أن البن الذي لم يحسن حمسه كأن يكون محروقا أو نيا (غير ناضج) عيب من عيوب القهوة لديهم، وحس البن فن رفيع المستوى وهو أهم مراحل إعداد القهوة، وقد تأثر الشعراء بحمس البن وبرائحته عند الحمس وصفوه في قصائدهم أدق الوصف وكذلك مدحوا حماس البن المتميز. وكما وصف شاعرنا هذا الشعور بهذه القصيدة وهي أطول من ذلك:

يا مل قلب كل ما التم الأشفاق
من عام الأول به دوايك وأخفوق

يجاهد جنود في سوايح الاطراق
ويكشف له اسرار كتبتها بصندوق

وان عن لي تذكرا الاحباب واشتاق
بالي وطاف بخاطري طاري الشوق



صورة تعبيرية



موسى زغيب

إن

زاوية يكتبها عدد من الشعراء (الشباب)، يتطرقون من خلالها لموضوع معين بشكل مختصر عن الساحة الشعبية، ويقدمون وجهة نظرهم الخاصة مثل تعامل القنوات الفضائية الشعرية مع الشعراء، الصحف، المجلات، المديين... دون المساس الشخصي بمن يكتب عنهم.

ريم الليالي

● إن يكون للشعر الشعبي هذا التواجد بالفيس بوك عبر الشبكة العنكبوتية ولكن نتمنى أن لا يكون محصورا في دائرة الشعراء فقط.

● إن الأجمال في هذا الكم الهائل من الشاعرات اللاتي أخذن بالتحليل في سماء الشعر متحدرات من قيود بعض المديين.

● إن ساحات شعبية تدخلها وأنت تحبها
● إن ساحات تخرج منها وأنت تكرها
● إن الساحة قانونها إن لم تكن معي فانت ضدي
● إن حيتك عيني ما ضامك الدهر
● إن ما تعلمت فيها من جهل مع خالص حبي لها

● ريم الليالي

بالعامية

زاوية تنشر من خلالها بعض القصائد العامية العربية لشعراء من لبنان ومصر وسورية والعديد من الدول العربية... شرط ان تحمل قيمتها الشعرية ولغتها الجميلة.

أنا.. إنتو..

أنا لا تسالوني

لشو طل القسا بعقدة جفوني

فلمت جودي بعد ماكنت بيدر

يجو.. حبة وحب.. ينقودوني

كنت إسهر

وشوف الليل أقصر من الحلم

العم يداعب ظنوني

وما قدرت ع السرير الأم تسهر

لو ما تشتري يقظة عيوني

طلقت فكري

بجوانح نسر أسمر

وصارو يرفعوني ويرفعوني

حتى صرت شوف الأرض أصغر من اللي ع التحدي

بيطلبوني

● الشاعر اللبناني موسى زغيب

أُسنة



الشاعر المرحوم سليمان الهويدي

زاوية يتم من خلالها طرح قصيدة شعبية تحمل مضمونا إنسانيا، تتطرق لبر الوالدين، الأب، الأم، الأسرة، الوطن، ذوي الاحتياجات الخاصة، الفقراء، الخ وفي هذا العدد نقدم لكم قصيدة للشاعر المرحوم بإذن الله تعالى سليمان الهويدي.

عشقت القمر حيث القمر ينبعث به نور
وأخص الليالي البيض تزماه ويژهنه

واحب الهوى لاهب من خايغ ممتور
وريح النفل حيث النفل طيب الخنه

واحب الجمالة والجمالة عمل مبروك
واحب الغناه وعز نفسي عن المنه

واحب الصراحة والصراحة بها مسرور
حيث ان الصراحة تقطع الشك والظنه

واحب الكريم اللي يفرج عن المعسور
ليا من عطى حتى اهله ما دروا عنه

احب الرجال العارفة واکره المغرور
من اغتر في بعض المظاهر يغرنه

سقا الله ليال ماضية قبل هدم السور
نحفر العود ونشرب الماء من الشنه

نشوف البنات ليا اوردن كنهم الحور
مهارة مشاويلن بالاعیاد معتنه

على الماء تشوف بيوتهم كنهن القور
كثير القبائل تقطن العد بالكنه

على الجبال ذكراها ياليت الليالي دور
يالريت الليالي ما خذنه يجيبه

تذكرت شيبان لنا يوم حنا بزور
يحفوننا بالطيب والفرض والسنة

لو عاشوا حياة قاسية في بحر وبرور
عسى الله يعوضهم بما فات بالجنة

لو دورن مضى من بينهم وين ذاك الدور
زمان مضى له ذكريات يحلنه

يوم الذهب ما يلبسونه بدون خصور
جمال النسا ما هو من السوق يشرنه

فقدنا حياة البدو مع شوفة المظهر
ولا عاد به بدو ولا الطرش له حنه

● الشاعر المرحوم سليمان الهويدي