

بصراحة

استحسان كثير من متذوقي الشعر في الخليج العربي وهما الشاعر بركات الشمري والشاعر عاطف الحربي ليكونا ضيفينا بهذه الزاوية.

صدق عن الأسئلة المقدمة من الآخر..
وبدأيتنا بهذا الشهر الكريم مع شاعرين برزا من خلال ما قدما من نصوص لاقت

بصراحة هي زاوية يتم من خلالها استضافة شاعرين أو صحافيين أو صحافيين وشاعر في كل عدد، ويقوم كل ضيف منهما بطرح أسئلة صريحة للأخر على أن يجيب الآخر بكل

عاطف: أنا ابن هذا الوقت وهذا الزمان
ولا أعبّر إلا عن نفسي وثقافتي

هل أقهر من قولك أن سياسة المجلات خاطئة؟
● أبرز المجلات الشعبية تراجعت، أكيد هناك خلل بالأمر.

هل اعتبر ريك هذا ديبلوماسيا؟
● اعتبره كذلك، كلامي واضح جدا ولا أود الدخول بالتفاصيل.

وما نظرتك للصحافة الشعبية بشكل عام؟
● الصحافة الشعبية.. ما بين الرديء والعياء.. وللأسف هناك.. من يمارسون (الغباء) في الصحافة.. وأنا أتمنى من الصحافيين أن يتجهون الى الاحترافية.. مثل الصحافيين في أي مجال آخر.

في ظل زحمة الشعر الحالية، واستنزاف الشعر، هل تعتقد أن الشعر يستطيع أن يبقى؟
● الاستنزاف الحالي للشعر أدى الى تشيع الناس من الشعر وهذا الأمر خطير جدا وقد انعكس سلبا على الشعر بشكل كبير.. لكن الشعر سيبقى كما بقي الشعر والشعراء السابقين.

أي الجنون عندك الأجر بالبقاء؟
● جنون الشعر.

متى يفقد الشاعر ذكاه؟
● عندما.. ينسى نفسه.. ويفكر بالجمهور.

من أكثر شعراء.. إحدانا للصحف؟
● من يجلس في منزله.. ويحرك العالم بجمال قصائده.

رأينا: (عاطف الحربي كما عهدناه في كل مرة يتحدث بكل صراحة ولم يخاب أحد وهذه الثورة موجودة في قصائده وحديثه الجريء عن المطبوعات لم تغفر له ديبلوماسيته).



عاطف الحربي

عاطف الحربي.. هل (الزواج) مقبرة الشاعر؟
● أنا ضد هذه المقولة.. الشاعر من يخلق مقبرة.. وهو من يخلق بستانا.. وأحيانا قمة الراحة.. تشعرك بنضب الشعر.. وأحيانا عكس ذلك.. ولا يوجد شاعر ينضب شعره.

هل أنت خائف؟
● ضاحكا - أنا معرس جديد.. ومازلت أكتب شعرا.. اسأل نفسك يا بركات.

ما رأيك في حصر اسمك ضمن اسماء الشعراء الحديثين؟
● أنا أكره التصنيفات ولكن لا أرفض أن أكون حدثا.. إذا تم تصنيفي، فأنا ابن هذا الوقت وهذا الزمان ولا أعبّر إلا عن نفسي وثقافتي.

هل يستطيع الشاعر الا يمثل نفسه؟
● نعم هم كثر.. ويحاولون تقليد الآخرين.. وتقليد شعراء أزمته سابقين.. وقد شوهاوا الشعر والساحة الشعرية.

هل تراجعت الساحة الشعبية؟ هل هناك ركود؟
● نعم هناك ركود وقلة مبيعات للمجلات الشعبية.

ما السبب برأيك؟
● الجمهور لم يعد يتواصل كالسابق مع المجلات الشعبية فالمجتمع في حالة انفجار معلوماتي ضخم وتويتر والفايس بوك والمنتديات الشعرية قامت باللازم وجعلت المتابعين يتابعون شعرائهم أولا بأول دون الحاجة الى الانتظار شهرا وقد تكون هناك أسماء لا يودها.

هل المجلات الشعبية تفرض الأسماء فرضا؟
● نعم وهذا سبب تراجعها فأني غير مجبور أن أتابع شاعرا وهو نائم وهو قانص وهو في أوروبا في كل عدد.

بركات: المنتديات الشعرية سبب شهرتي
ومازلت في عالم «الإنترنت»

● إذا طلبو مني «ماني مقصر» وشكرا لهم كذلك.

بركات الشمري.. معروف عنك الهدوء الشديد بالرغم من أنك صاحب شعريا ما السبب؟
● الصخب يكمن في الشعر.

هل مازلت تشدق للجبراء؟
● نعم مازلت أشدق للجبراء ويدهمني شعور غريب عند دخولي الجبراء في كل مرة، فهي مسقط رأسي وأزقتها وحكايات الطفولة وجدرائها ذكرياتي.

ما هو الحنين؟
● الحنين شعور أبلغ من الشوق وقد يكون ألم من الشوق.

هل تستطيع ترك الشعر؟
● الشعر، زادي ومائي.. إذا تركته أموت.. لا يمكن أن أترك الشعر.

هل لديك طقوس معينة في كتابة القصيدة؟
● لا أمتلك طقوسا معينة.. مرات أكتب مطلع قصيدة وأنا في سيارتي ووسط الازدحام.

هل تعتقد أن زمن الشعر الرومانسي انتهى؟
● لم ينته زمن الشعر الرومانسي ولن ينتهي.. لكن الشعر الرومانسي الحالي أقل جمالا وصدقا من السابق.. وما نراه الآن ما هو إلا نسخ مشوهة غالبا.. لكن هناك شعراء يكتبون شعرا رومانسيا بخصوبة أسلوب وبجمال مفردة وتصوير.. فلهم كل الشكر.

رأينا: (بركات الشمري كان صريحا جدا في الحديث ولم يقف أو يتردد عن أي سؤال خاصة موضوع المجلات الشعبية واستطاع ان يعبر عن رأيه دون خوف من فقد العلاقات او غير ذلك، بركات هنا قال ما يريده بينه وبين نفسه منذ فتره طويلة عن الحنين وقصائده).



بركات الشمري

وبدأيتنا مع الشاعر عاطف الحربي الذي وجه مجموعة أسئلة للشاعر بركات الشمري وبدأ معه كالاتي:

بركات الشمري.. لماذا هذا الغياب المستمر؟
● الغياب قسري، وهناك العديد من المشاغل في الحياة ألتهني قليلا ولكن أنا أحاول أنا أتواصل مع جمهوري بقدر الإمكان سواء في «توتر» أو مواقع التواصل الاجتماعي.

هل أنت ملاحظ تغييرا في الساحة الشعبية سواء على مستوى الشعراء أو مستوى الطرح؟
● التغيير أمر لا يحد منه وهذا امر طبيعي ولكن في الساحة الشعبية التغيير طفيف جدا.. وقد لا يتشاهد والسبب الركود الشديد بالساحة.

ما سبب الركود؟
● الساحة مرت بعواصف اعلامية شديدة والتفت حينها الجميع للشعر وكان الشعر «موضة» وحاليا ترك جمهور الشعر الوقتي الشعر وبيدات الساحة تعود الى الركود كما وضعها الدائم.

هل هذا الامر طبيعي؟
● هذا ما عهدنا بالسابق، وراه طبيعيا جدا.

هل عانيت من المجلات الشعبية؟
● لم أطرق بسبب مجلة شعبية قط، والمنتديات الشعرية هي سبب شهرتي ومازلت في عالم «الإنترنت»

هل تعتقد أن نجومية المجلات الشعبية تختلف؟
● من وجهة نظري لا.. وأود ان أضيف ان متابعين الإنترنت بعشرات الآلاف وأقوى مجلة حاليا لا تبيعه سوى 400 نسخة او أقل من ناحيتي الفرق واضح.

هل هناك تواصل مع مجلات شعبيه؟

حكاية بيت

هناك الكثير من الشعراء كتبوا أبياتا بتيمة، لاقت شهرة واسعة إلا أن الكثير من القراء لا يعرف من هو صاحب هذا البيت.. وهذه الزاوية تكشف عن صاحب هذا البيت ان وجد كما أنها تحمل حكاية البيت، وما هو السبب وراء كتابته..

هذه قصة عن الشاعر حمد الغيهبان المري.. شاعر وفارس ذاع صيته بالبادية في السابق.. وهذا الشاعر لم يكن معروفا في بداية حياته حيث كان صغير السن فمن عادة أهل البادية في قديم الزمان اذا للقبيلة خطر يقوم أمير القبيلة بإشعال النار عاليا ليجتمع حولها فرسان القبيلة ويخبرهم بالخبر ويتخذون القرار المناسب، تعرضت قبيلة آل مرة للخطر ذات مرة فأشعل أميرهم النار وحضر حولها فرسان القبيلة وأبلغهم أميرهم بالخطب وطلب منهم وضع الخطبة. وجلس الأمير بعد فرسان القبيلة فأحصاهم وكان حمد موجودا إلا أنه لم يعده نظرا لصغر سنه فقد كان ابن السادسة عشرة في ذلك الوقت ولما تعداه الحساب غضب ووقف مخاطبا أمير القبيلة وقال:

يا عم لا عديت الرجال فعديني

من الراية العليا ثمان خصايلي

الأولم ماني بقن قاصر

بين الرجال محايلي ومسايلي

والثانية دماح عجفا جاري

حتاه لامن راح يذكر جمايلي

والثالثة ياعم زيزوم سربه

ومصبح قبائل بقبايلي

والرابعة ركاب غوج أدهم

يحمي الحدود من الطور الحايلي

والخامسة نقال سيف أرحم

منه الدمي تحت الضلوع وشايلي

والسادسة لباس ثوب ابيض

ومن لبس ثوب الشاش راسه طايلي

والسابعة للسمن والسمن مسيل

دب الدهر من جاء يلقاه سايلي

والثامنة ما أصغيت صوب جاري

ولاني عليها مرقب ومخايلي

وهي أطول من ذلك وكانست القصيدة علامة تحول لفرسان القبيلة فقد فرض حمد الغيهبان نفسه على قبيلته كلها. وبالفعل لما دارت الحرب رحاما كان هو أحد أسباب النصر وذاع صيته بعد ذلك.



محمد المسعري

أن

زاوية يكتبها عدد من الشعراء «الشباب» يتطرق من خلالها لموضوع معين بشكل مختصر عن الساحة الشعبية، ويقدم وجهة نظره الخاصة مثل تعامل القنوات الفضائية الشعرية مع الشعراء والصحف والمجلات والمعدنين.. واعترافات.

المسعري.. الحب أعمى

- أنا في حالة حرب مع الشاعر «بدر العتيبي» واعترف بانني أستشيرته دائما
- الشاعر «محمد بن دسمه» أكثر شاعر وسامة في الساحة الشعبية و1000 مبروك لزوجاه
- أعترف بأن هروب المبدعين من الساحة.. أثر بشكل سلبي عليها.. لا بد أن يتواجدوا
- عند قراءتي للكثير من القصائد.. أقتنع بأن «الحب أعمى»
- الشاعر غير الذكي.. شاعر غير إعلامي.. الإعلام يحتاج للذكاء
- أعترف بأنهم لم يحركوا فيني شعرة واحدة.. ويكفييني أنني «المسعري»
- أعترف بأنني كتبت اسم مستعار وهو «شوباش» وهو يعني لي الكثير
- الصحافة مجتهدة وشكرا كثيرا لـ «المختلف»
- لا شيء يثير خيال الشاعر بقدر الطبيعة والنساء
- لبيروت سحر خاص وسعدت جدا بإكمال دراستي (الحقوق).
- أنا من بيت شعراء وفي وقت الفراغ.. أتحدى إخواني شعريا
- الساحة جزء منها أسود والجزء الثاني.. أبيض.. انظر للجانب الأبيض دائما

بالعامية

زاوية تنشر من خلالها بعض القصائد العامية العربية لشعراء من لبنان ومصر وسورية والعديد من الدول العربية... نناقش سماء الإبداع في كل الوطن العربي.

- كل ما ع التخت، مرة بفتوت.
- وتبقى عيوني كثير نسماني.
- بتوعى ما يعرف ليش، أحزاني.
- وببمرفو مثل العواصف ع الشجر كل اللي غايو، كل يللي فتحو في جروج، وكل يللي بعدني بشتقلهن.
- كل اللي خانوا هالبايض.
- الأسئلة السودا،
- مسا الأيام،
- ليالات الشتي،
- أهلي اللي راحوا بهالعلم،
- ويظير نومي،
- وصير كلي غصون.
- وراقا عيون،
- مرغرا وحمرأ،
- ونقطها دم دافي.
- وتقطر،
- وبركي ه التخت.
- وتصير عند الصبح ملياني.
- وفيها أنا الاسمي الصفصافي.
- بالدمع غرقاني.

الشاعر اللبناني جوزيف حرب



جوزيف حرب

أسئلة

زاوية يتم من خلالها طرح قصيدة شعبية تحمل مضمونا إنسانيا، تتطرق لير الوالدين، الأب، الأم، الأسرة، الوطن، ذوي الاحتياجات الخاصة، الفقراء:

حتى أنت ياعاشق التاريخ تخشاه
وأنت البدر وبين ماتضوي سرينا

عبدالعزیز الظلالاف بيرقه جاه
اكتب والإعجاب من حقل علينا

اكيد جحك كتاب سهل نقرأ
لكن من الصعب نكتب ماقرينا

من يوم كناصف اولي حفظناه
سيرة على ذكرها العاطر ربينا

جينا نبي نكتبه صرنا نتجهاه
سطور غير السطور اللي تلبينا

في كل سطر مدى فعل اكتشفناه
عقب اكتشفنا طموح العود فينا

رحلة طويلة على نهجه ومبدهاه
شف كم مشينا ولا بعد ابتدينا

ابحر شرع القصيدافبحر يميناه
مية سنه مبحرين ولا رسينا

حارت بناالريح ويئه شطمرساه
بعيد وف كل مينا يحترينا

شفناه في جندوف دارين شفناه
وعشناه فاقصى الجنوب وحدينا

لكن عجزنا نسافر مع مطاباه
من ظلمة الطين لآخر ماضوينا

ياطله الدرب من خيله وشفناه
حتى بياض المصاحف في يدينا

مشوار ما كانت اكفوفه محناه
تشقققت لين قدرت تحتوينا

يابدر قصر بنا المعنى ومغزاه
قول الشاعر وقلني وش غزينا؟

عد البطولة ظمانا ما وصف ماه
ندليو ندلي وكنا ما ادلينا

مية سنه ناره ونرد نظماه
لا العد يخلص ولا حنا ارتوينا

● مهدي بن سعيد