

بصراحة

في هذا العدد ضيفنا هما الشاعران عطا الله فرحان وخالد المحسن، بهذه الزاوية نقوم باستضافتهما عبر واحتمك لتتواصل مع كل جديد.

صريحة للأخضر على أن يجيب الأخضر بكل صدق عن الاسئلة المقدمة.

هي زاوية جديدة يتم من خلالها استضافة شاعرين أو صحافيين أو صحافي وشاعر في كل عدد، ويقوم كل ضيف منهما بطرح أسئلة

فرحان: نجاحي مع طلال سلامة تذكرة عبور لعالم الأغنية ولكنني لم أستخدم هذه التذكرة

والتحكم في السيناريو والتفاعل مع الأحداث وقراءة مشاعر الجمهور.

في زمن المجاملة فقدت الكثير بسبب صراحتك، فلماذا لا تجامل حتى لا تفقد صداقاتك؟

● الصداقات لا تحتاج إلى مجاملة وحيل الكذب بصير وأنا رجل احترم نفسي كثيرا ولو خسرت أحدا بسبب صراحتي فلن أندم على ذلك لأنني ببساطة لا أريد من أحد شيئا.

تعيش حالة الغياب بعد الحضور
والحضور بعد الغياب
فماذا تشكل كل حالة منهما لك؟

● الغياب هو الاستعداد للحضور بشكل أقوى وبطريقة أخرى تختلف عن الطريقة التي سبقتها.. أما الحضور فيشكل لي التواصل الجديد من خلال احداث جديدة وأفكار جميلة وغير مكررة وقصائد تلامس الوسط الشعري.

التفاق أصبح متفشيا في الساحة الشعبية فهل يستطيع المناقق تحقيق طموحه؟

● للأسف نعم فلقد أصبح المناقق هو المتواجد بكثافة ويصوّر مستمرة ويملك صلاحيات قوية ويعبث في كل شيء ويرتب الأشياء بطريقته الساندة.. ولكن لن يستطيع هذا المناقق ان يستمر طويلا لأن التاريخ لا يعترف بالمناققين.



عطا الله فرحان

ويقوم خالد المحسن بسؤال الشاعر عطاالله فرحان:

هل يحتاج الشاعر الى التواصل المستمر للمحافظة على جمهوره؟

● نعم الشاعر بحاجة الى التواصل المستمر والمحافظة على لياقته الفكرية فهو بهذه الطريقة يحافظ على استقراره ونشاطه الشعري من خلال تواصله مع الجمهور الذي يمنحه الدافع القوي لكتابة القصيدة فممتى ما ابتعد الشاعر عن الجمهور ابتعد عن الشعر..

يقال ان مزاجيتك أفقدت الكثير من الفرص الإعلامية المادية؟

● مزاجيتي لا تحكم بها ولكن هي التي تتحكم فيني.. ولم اكتب الشعر من أجل المادة حتى أندم على فرصة ضائعة في دهاليز الإعلام المدفوع.. ما يهمني هو الشعر وجمهوره.. ولو كنت أبحث عن المادة لاتجهت الى الساحة الغنائية على الأقل..

أغنية واحد ادخلتك عالم الأغنية وحقت نجاحا متقطع النظير فهل عدم تكرار التجربة خوف من الفشل بعد النجاح؟

● لم أكن حريصا على الأغنية أو الدخول في هذا المجال ولن احرص عليه مستقبلا.. علما بانني لا أخاف الفشل من كتابة الشعر في الأغنية وغيرها..

بل بالعكس نجاحي مع طلال سلامة هو تذكرة عبور لعالم الأغنية ولكنني لم أستخدم هذه التذكرة.

تواجدك بالـ «فيسبوك»

أعرفك عن قرب وأعرف عنك أشياء لا يعرفها الكثيرون.. أولها أنك لا تقول (لا) ولا ترفض طلبا لأحد.. وآخرها أنك أهملت الشاعر في داخلك من أجل أصدقاؤك! لماذا كل هذا؟ الى أين تريد ان تصل؟

اني كنت أتمنى ان اخذ حقي كشاعر من خلال «المختلف» ولكن عملي فسي المختلف منعني من تمرير تواجدي حتى لا يفهمني جمهور الشعر بالشكل الخاطيء وبالرغم من ذلك لم أجسد المختلف عندما كنت بحاجة لها قريبة مني واليوم أنا لست بحاجة لها فلدنيا من الشعراء ما يغني عن تواجدي.

أعرفك عن قرب وأعرف عنك أشياء لا يعرفها الكثيرون.. أولها أنك لا تقول (لا) ولا ترفض طلبا لأحد.. وآخرها أنك أهملت الشاعر في داخلك من أجل أصدقاؤك! لماذا كل هذا؟ الى أين تريد ان تصل؟

● لا أريد ان اصل لشيء ولكني احترم الصداقة ولا يوجد شيء يجبرني على (لا) وهذا ما جعلني أحظى بصداقة جميع الشعراء والإعلاميين وكسبت اخوة يحترموني واحترمهم.

في كل مناسبة لقبيلتك العريقة (سبيع) تكون مطلوبا ومتواجدا حتى أصبحت الشاعر المهم في القبيلة.. ماذا يمثل لك هذا الشيء؟

● افتخر بهذا الأمر ويزيدني شرفا بأن أجد قولا لدى أبناء عمومتى وأنا ابنهم وهم يرون أنني أقدم ما يجملني ويكملهم والشعر دائما يكون حاضرا من خلال مناسبات (سبيع) وأنا لا ارفض أي مشاركة يطلبها مني ابن عمي وخصوصا بالمناسبات الرسمية.



خالد المحسن

الرائع خالد الويلي في إيصالها بعيدا عن تدخلتي في أي شيء فأنا تعوبت ان أكون خلف الكواليس.

تجالس كثيرا على حساب وقتك وعلى حساب مزاجك أحيانا، هل تستحق الساحة والشعراء كل هذه التضحية؟

● أعتزف لك بأنني ضيعت الكثير من وقتي دون فائدة وجاملت من يستحق ومن لا يستحق ولكن ابتعادي عن العمل الإعلامي جعلني أعيد ترتيب وقتي كما أحب ومن دون أي مجاملة.

قدمت لـ «المختلف» كل شيء ولم تقدم هي لك أي شيء الى الآن.. الى أي درجة أنت راض عن هذي المعادلة الصعبة؟

● أنا و«المختلف» حتى لو اختلفت نيتي حيايب لا يفرقنا ولا يجمعنا الإعلام ولا أخفيك

وبدابتنا مع الشاعر عطا الله فرحان ليوجه أسئلته للإعلامي خالد المحسن:

خالد المحسن متواجد في قلوب الكثير من الشعراء ومقل في الظهور الإعلامي نوعا ما

ما الأسباب الحقيقية؟
● يكفيني تواجدي في قلوب الأتقياء مثلك أما التواجد الإعلامي فليس أكبر همي ولم أسع له بالرغم من توافر جميع الفرص ولكنني لم استغلها تقديرا لقناعاتي التي ترفض الحضور من أجل الحضور فقط.

قدمت الكثير من الشعراء خلف الكواليس وفرضتهم على بعض المهرجانات والأمسيات ولم تخدم نفسك فعليا!.. هل هو الإيتار أم أنك خذلت من الكثير؟

● الحمد لله انني لم اخذل ولا يستطيع أحد خذلاني لأنني لست في حاجة إلى أحد حتى يخذلني واعتبر أن كل ما قدمته للشعراء يدخل ضمن نطاق عملي كمعد برامج فنان قدمت الجيد من الشعراء فشكرا لي وان قدمت السيئ فأرجو المعذرة لأن العلاقة الشخصية لدي أفضل من العلاقة الشعرية.

قصيدة «كاسب اعجابك» حققت انتشارا واسعا بين جمهور الشعر.. لماذا لم تصورها بنفسك على طريقة الفيديو كليب بعد نجاحها في الشيلة بصوت شخص آخر؟

● الشيلة تكفيني عن عمل فيديو كليب شخصي لأنها استطاعت ان تحقق النجاح الذي يناسب القصيدة لذلك اكتفيت بصوت

بالعامية

زاوية ننشر من خلالها بعض القصائد العامية العربية لشعراء من لبنان ومصر وسورية والعديد من الدول العربية.. شرط انها تحمل قيمتها الشعرية ولغتها الجميلة.



انخاف لو شكيت العين ترمي عالبحا وانخاف من جرايرها وكثرت نجيبها وانخاف لورميت انظري ع اللبي لاورا ما ايجيب غير اللي سبب توكيبها وانخاف لو حسبت احساب ماضي نجيدا واطول فالبعيده حسبتني وقريبها وانخاف لو طلقت اخطاي للعب والخطا الناس يحسبونني من احساب عطيبها وانخاف من خيال الخوف بابال فالخلا انشارف وما تلقى سبيل ايجيبها وانخاف من هذيك وهذي وامرار الجفا وانخاف من ردا ليام وانتشخيبيها وانخاف من دواليب الزمان ومالعنا وانخاف من دساييس وقت ما ندريبها وانخاف من امهاجات الشوامت عالرحي وانخاف من سطر اجروح غايب طبيبيها وانخاف مالخبير انكان شظيت العرا ايطلع من شقاي ارسنه فيد غضيبها ● الشاعر الليبي محمد الشبيخي

إن

زاوية يكتبها عدد من الشعراء الشباب، يتطرق من خلالها الى موضوع معين بشكل مختصر عن الساحة الشعبية، ويقدم وجهة نظره الخاصة مثل تعامل القنوات الفضائية الشعرية مع الشعراء، الصحف، المجلات، المديين، دون المساس الشخصي بمن يكتب عنهم.

لم تعد هناك ساحة شعبية.. والفيس بوك والتويتير ويوتيوب.. أسقطوا المجلات والقنوات. ● إن التطور في الساحة كان من قصائد تلقي سماعيا ثم مكتوبة ثم انشرطه يتناقلها الناس، وبعدها صفحات شعر وأغان.. ومجلات.. ومنتديات.. وقضايات.. ● إن توقعنا ان يتطور الأمر أكثر ولكن الشعراء طغوا وتكاثروا بقوة. ● إن جاسم السلطان لا يجب ان يكون منتقدا دائما. ● إن جاسم السلطان لن يذيع سرا عندما يقول ان الصحافة الشعبية أخرجت مبدعين. ● إن الساحة الشعبية كانت تتحمل الاخذ والعطاء.. والتحميص.

● الإعلامي جاسم السلطان

حكاية بيت

هناك الكثير من الشعراء كتبوا أبياتا بيتية، لاقت شهرة واسعة إلا أن الكثير من القراء لا يعرف من هو صاحب هذا البيت.. وهذه الزاوية تكشف عن صاحب هذا البيت ان وجد كما انها تحمل حكاية البيت، وما السبب وراء كتابته؟ وهذه حكاية أبيات من الأدب الجزائري

يا خاتم الفضة جديد ومحبوب
ولو ريبالين دخلوها محابيك

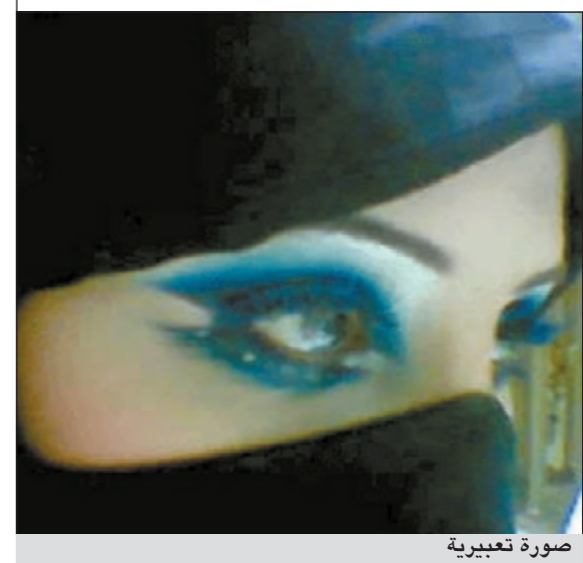
كانت قديما مجتمعات الجزيرة العربية أحيانا – يختلط فيها الرجال بالنساء وذلك للثقة ووجود المروءة بين هذه المجتمعات والخوف من الله ومراعاة الجار للجار وكان سمايكا في هذه المجتمعات ان أحب شخص امرأة ووقع في غرامها يكون ذلك حبا شريفا عفيفا لا يتعدى النظر ومن بعيد فقط وذلك مخافة من الله عز وجل ومراعاة الخوف من أن يلحق به كلام يعيبه طول عمره فهذا الحب يكون غالبا بالمصادفة.. ومازال الأمر على هذا النحو في بعض من الجهات، وذلك ناتج عن ظروف البيئة التي تحتم عليهم ذلك، وكما هو الحال ان أتى ضيف لأحد هذه البيوت نجد ان البيت صغير جدا فليس هنالك في المنزل عدد كاف من الغرف تعزل أهل البيت عن ضيوفهم.. فما هي إلا حجرة أو اثنتان.. وعادة ما يتم الطبخ بجانب البيت في الخلاء.

كما يلتقي الرعاة من الجنسين في أماكن الرعي.. وفي المزارع حيث يعمل الرجال والنساء معا، وكل ذلك كما أسلفت نتيجة لظروف المعيشة التي تحتم عليهم ذلك. وذات يوم جاء أحد الأشخاص مع صديق له إلى منزلهم.. فرأى الضيف أخت ذلك الصديق فوقعت في قلبه كما وقعت هي أيضا في غرامه.

وقد قيل (الهوى فضاخ).. والعيون هي أكثر الحواس بوحا بما يجول في النفس.. وكم قاوم الرجل ولكن لا فائدة. فهما حاول العاشق إخفاء صبايته فلن ينجح.. عندها قال الرجل:
يا خاتم الفضة جديد ومحبوب
ولو ريبالين دخلوها محابيك
طرفي نظر طرفك وطرفك نظر بوك
وخوك عاتب يوم ارانسي محابيك
أي شبه الرجل تلك المرأة بخاتم من الفضة جديد دقيق الصنعة، مثبت فيه معدن من فئة الريالين سبك فيه بيرةاعة. ثم قال في البيت الثاني:
ان طرفه قد نظر في طرف تلك المرأة، فنظرت هي الأخرى لأبيها خائفة.. أما أخوها فينظر إلى الضيف عاتبا بعد أن لاحظ كل ما يجري.. أو لاحظ (محاياة) الشاعر للفتاة.
إذن فقد استخدم الشاعر عبارة «محابيك» بمعنى سبابة الفضة، وأيضا بمعنى المحاباة.
واللافت للنظر في هذين البيتين هو أن الشاعر أورد عبارات فصلى واضحة جدا في شعره كقوله (طرفي) و(طرفه) و(عاتب) و(محبوب) بمعنيها.
هذه كانت حكاية هذا البيت وتتمنى ان تحوز إعجابكم.

أسئلة

زاوية يتم من خلالها طرح قصيدة شعبية تحمل مضمونا إنسانيا، تتطرق لبر الوالدين، الأب، الأم، الأسرة، الوطن، ذوي الاحتياجات الخاصة، الفقراء..



صورة تعبيرية

رقيب الوقت مل الانتظار وتكة الساعه
واناقلبي بضيق من الحنين وزفرة اوجاعي
أسرح خاطري بغياضهم والشوق مرباعه
وورقا البين تعزف للمدى ترنيمة الراعي
سهر، حادي السهر مانام طاري اغياهم راعه
يعدنجوم سف الليل، نبض اشواقه الناعي
حنين يهب ينحت خافقي ويذبا وجاعه
وصبر ايدين جفن الحلم، ماللحلم من داعي
أصب الود من غيم المحبه والوهم قاعه
واغني لللقاء ويذوب صوت الوصل باسماعي
مفارق للغيب الشوق، ياغياب ياباعه
شريت وماكسبت إلا الخساره خيبة الساعي
فلا ارواح تناديني، ولا مد الهوى اذراعاه
مجاديفه تكسر مع تكسر طيحة اشراعي
مفارق والحنين اليوم نبض الشوق ماطاعه
غرس ظفر المواردع والزمن مجبور باقناعي
مفارق، والدموع الساربه لليوح شماعه
مفارق، بالغرابه، بالمطر، بالشوق، بالداع
● عند الفهد