

غسان بن جدو يطلق فضائية «الميادين».. وموازنتها 20 مليون دولار



غسان بن جدو أثناء إعلان إطلاق قناة «الميادين»

«الميادين» هو اسم القناة العربية التي أطلقها، أمس، الإعلاميان غسان بن جدو ونايف كريم في نقابة الصحافة، من وحي الثورات العربية في الميادين، بعد عملية دمج بين قناة «الاتحاد» التي يرأسها كريم، والمشروع الذي كان ينوي بن جدو إطلاقه، لكن القناة الجديدة، وشعارها «اعلام الواقع»، لا تمثل وحدها أركان الشراكة، بل هي جزء من مشروع شبكة اعلامية كبيرة، تضم أيضا شركة «الاتحاد» للإنتاج، وإذاعة وموقعا إلكترونيا وشركة اعلان، ووسائل اعلامية أخرى ستبصر النور تباعا. وعلمت جريدة «السفير» أن موازنة القناة بلغت عشرين مليون دولار، وأن مساهمة بن جدو فيها بلغت مليون دولار، وأن عددا من الممولين العرب استثمروا فيها أموالهم، مع فترة سماح لثلاث سنوات.

قمصان نوم فيفي عبده آخر تصاميم محمد داغر

والمهرجانات الفنية التي شاركت فيها.

الكليب الدعائي للمسلسل أيضا، مؤكدة أن الممثلة والراقصة المصرية كانت تميل دوما لأزياء داغر، علما أنها ارتدت مجموعة من الفساتين التي صممها في مختلف الأعمال والمناسبات

بعدما نجحت في إنقاص وزنها بشكل ملحوظ ترتدي فيفي عبده مجموعة من الأزياء المميزة التي تظهر رشاقتها في مسلسل «كيد النساء»، وتعد تلك الأزياء آخر أعمال المصمم الراحل محمد داغر، إذ قامت بتصميمها شقيقته ماجدة التي كانت تعمل معه في «الأيام» الخاص به. وصرحت لـ «أنا زهرة» بأنها صممت جميع الفساتين التي ترتديها عبده في العمل، إضافة إلى قمصان النوم وبدلات الرقص، وأشارت إلى أن تلك الأزياء تعتبر آخر تصاميم شقيقها الراحل الذي تستكمل مسيرته في عالم الأزياء. وأضافت ماجدة أنها صممت الفساتين التي ارتدتها عبده في



فيفي عبده في «كيد النساء»



كارول سماحة ورفيق علي أحمد في مسلسل «الشحرورة»



لقطة من مسلسل «باب إدريس»

«الشحرورة» و«باب إدريس» و«الغالبون» 3 مسلسلات في رمضان تتناول مراحل من تاريخ لبنان من زوايا مختلفة

مسلسلا «سارة» و«لونا»، وترصد مارشيليان حياة البيروتيين في الأربعينيات من القرن المنصرم، يوم انقسموا بين موالين للانتداب الفرنسي ومناهضين له، عبر قصة امرأة مطلقة تعمل كراقصة في احد المقاهي، وتساعد الثوار ضد الفرنسيين، وتحصل على معلومات من الجنود الذين يرتادونه، وكذلك تبرز قصص أخرى بموازاة القصة الأصلية. ويدمج المسلسل بين الواقع والخيال مضيئا على الأحداث التاريخية والاجتماعية التي طبعت تلك الحقبة من تاريخ بيروت، والمناخ الذي كان سائدا في فترة الاستقلال.

وحواراته فداء الشندويلي الذي سبق أن قدم مسلسلي «ريش نعام» و«شاهد إثبات» وتولى إخراج المخرج الشاب أحمد شفيق الذي أثار جدلا حين عرض له مسلسل «ليالي» قبل عامين. ويعد «الشحرورة»، في 30 حلقة، وقد «بني دراما على أساس ان صباح الإنسنة لم تتفصل عن الفنانة، ويظهر انها أحببت الفن وابتعدت عن السياسة والأعيان، فكان قدرها أن تتكوي بناريهما معا»، على ما جاء في البيان الصحافي الذي أصدرته الشركة المنتجة. وأضاف البيان تخفي صباح وراء ابتسامتها الجميلة الدائمة حزنا كبيرا ساكنا في أعماق روحها. أحببت الحياة بصدق ومثابرة فبذلتها الحياة بالحب والصبر والغباط، غير أن ثمن شهرتها ونجاحها كان من رصيد سعادتها في حياتها الشخصية.. أما «باب إدريس»، فهو من كتابة اللبنانية كلوديا مارشيليان، التي حققت مسلسلاتها تفاعلا جماهيريا واسعا في السنوات الأخيرة. ويشكل المسلسل مناسبة لتعاون مارشيليان مجددا مع المخرج السينمائي والتلفزيوني سمير حبشي، بعد تجارب مشتركة بينهما حققت نجاحا كبيرا، منها

الوحدة الوطنية في وجه الانتداب الفرنسي، ويسترجع الحياة البيروتية عشية الاستقلال. ويجمع المسلسل الكثير من التناقضات والمواقف الوطنية والعاطفية والاجتماعية، وتبدأ أحداثه في بيروت في سبتمبر العام 1943 وينتهي بعد مرحلة استقلال لبنان. أما مسلسل «الغالبون» الذي أنتجه مركز بيروت الدولي للإنتاج الفني ويعرض على قناة «المنار» التابعة لحزب الله، فيروي وقائع عن حياة سكان جنوب لبنان مع بدايات الاجتياح الإسرائيلي في العام 1982 وفي ظل الاحتلال حتى العام 1985، كما يضيء على بعض العمليات التي نفذتها المقاومة خلال تلك الفترة. وحشدت للمسلسلات الـ 3 نخبة من الممثلين والتقنيين البارزين في مجال الأزياء والديكور والموسيقى، إضافة إلى الكتابة والإخراج. فمسلسل «الشحرورة» الذي تم إعداده وتصويره بموافقة الفنانة صباح، تتولى بطولته المغنية والممثلة اللبنانية كارول سماحة إلى جانب ممثلين معروفين من لبنان وخارجه على غرار جوليا قصار وكارمن لبس ورفيق علي أحمد. كتب سيناريو المسلسل

بيروت - أ.ف.ب: تعرض المحطات التلفزيونية اللبنانية خلال شهر رمضان 3 مسلسلات لبنانية هي «الشحرورة» و«باب إدريس» و«الغالبون»، تجمعها ضخامة إنتاجها وعدد النجوم المشاركين في كل منها، إضافة إلى كونها تتعلق بمراحل مختلفة من تاريخ لبنان، ومن زوايا مختلفة: الفنية والاجتماعية والسياسية. وتتنافس الإنتاجات الدرامية الـ 3 التي تعرض على 3 محطات، على جذب أكبر عدد من المشاهدين. وينتظر مشاهد الشاشة الصغيرة مسلسل «الشحرورة» الذي يعرض على قناة «المستقبل». وقد رصدت لهذا العمل موازنة 4 ملايين دولار، ويروي سيرة صباح المطربة اللبنانية المحبوبة لبنانيا وعربيا. ويتناول المسلسل الذي أنتجته شركة الصباح للإنتاج الفني، طفولة صباح الملقبة بـ «الشحرورة»، ويستعيد بداياتها في مصر وأوج عطائها الفني قبل الحرب اللبنانية وبعدها، على مدى أكثر من 60 عاما. ويتطرق «باب إدريس» الذي أنتجته «مروى غروب»، وتعرضه المؤسسة اللبنانية للإرسال، إلى

موازنة كبيرة تقدر بـ 4 ملايين دولار أحداث «الغالبون» تبدأ من الأربعينيات إلى الثمانينيات «باب إدريس» يرصد حياة البيروتيين في القرن المنصرم



كل النجوم تزين قمرا واحداً

2x الإسعاف

كوميديا خليجية

بطولة:

أحمد السلطان، أحمد العونان، ناصر محمد هبه السدي، شوق، أمل عباس

في رمضان على الراي



www.alraitvive.com | www.alrai.tv