

# منتجو معاوية و«الحسن والحسين» يؤكدون التزامهم بفتاوى المراجع السننية والشيعية

الدوحة - أ.ف.ب: أكد القائمون على المسلسل التاريخي «الحسن والحسين ومعاوية» الذي أضحى الجدل حول تصوير الأنبياء وصحابة الرسول ﷺ وآل البيت وقضه الأزهري خصوصا أنهم ملتزمون بفتاوى مراجع سننية وشيعية لإنتاجه وعرضه.

وقال منتج المسلسل محمد العنزي لوكالة فرانس برس إن هذا الموضوع شرعي ونحن أخذنا فتاوى علماء بجواز ظهورهم وخضعنا فيه للمعايير الشرعية، مؤكدا «نحن لا نملك أن نحمل أو نحرم».

وأضاف «بما إن هناك علماء أفاضل حللوا، فقد أخذنا فتواهم ومشينا»، مشددا على موافقة المراجع الشرعية الشيعية والسننية على تجسيد شخصيات الصحابة.

وقال إن «السيد محمد فضل الله رحمه الله أعطانا فتوى خاصة للعمل بجواز ظهور الحسن والحسين في المسلسل والنص كان فيه لجنة متخصصة بدكارة تاريخيين منهم علي الصلابي ومحمد البرننجي ودار الإفتاء السورية والشيخ حسن الحسيني، هذا فيما يخص الروايات التاريخية».

وتابع إن الداعية المصري القطري د.يوسف القرصاوي رئيس الاتحاد



العالمي لعلماء المسلمين «اطلع على أول 5 حلقات ولمخلص العمل وأعطانا فتوى على هذا الأساس».

من جهته، قال المستشار الشرعي والتاريخي للعمل الحسن الحسيني، أنه «تم التوجه لثلة من نخبة الفقهاء الموثوقين منهم د.القرصاوي» وأحمد هليل قاضي قضاة الأورد والداعية السعودي سلمان بن فهد العودة وقيس بن محمد آل مبارك عضو هيئة كبار العلماء بالسعودية.

وحول طبيعة الفتوى التي اقراها الفقهاء قال الحسيني «سئلوا عن جواز تشخيص الصحابة الذين سيظهرون في المسلسل، وبالأخص السبطين الكريمين الحسن والحسين، وأجاب الجميع بجواز ذلك وفق ضوابط الحفاظ على مكانة ومنزلة تلك الشخصيات الاعتبارية والشرعية».

وشدد العنزي على التزام مؤسسة المهما منتجة العمل «بالرأي

الذي تم تصويره في المغرب ولبنان والأردن.

وأكدت الشركة أن العمل «يتميز بسابقة تشخيص سبطي الرسول محمد ﷺ الحسن والحسين رضي الله عنهما إضافة إلى كوكبة كبيرة من الصحابة الكرام الذين يظهر بعضهم شخصًا على الشاشة للمرة الأولى». وأشارت إلى أن «المسلسل يتناول فترة تاريخية في الأثر حساسية وتأثيرا في تاريخ الإسلام، أي تلك التي سبقت مقتل الخليفة عثمان بن عفان ﷺ وما تبعها من أحداث وانتهت باستشهاد الحسين ﷺ، في موقعة كربلاء».

وسيبدأ في عدد من القنوات الفضائية العربية بينها روتانا خليجية وروتانا مصرية والحياة والتحرير والبيت بيكس وقناة نسمة التونسية والمغربية السادسة والسودان والمؤسسة اللبنانية للإرسال (ال بي سي). وقال العنزي إن المسلسل ستمت بلجته إلى عدة لغات منها الإنجليزية والتركية والماليزية والأوردو. وقال إن هذا المسلسل بداية لأعمال تاريخية جدلية أخرى إذ تقوم المهما بالإعداد لإنتاج مشاريع درامية أخرى أهمها محمد الفاتح وابن تيمية وحسن البنا وأحمد ياسين.

ومحور الصحابة (بينهم طلحة والزبير وعبدالله بن عمر وعبدالله بن الزبير وعبدالله بن عباس) وموقف كل منهم خلال تلك الفترة ومحور الذين خرجوا على الخليفة عثمان بن عفان ﷺ، والخوارج الذين خرجوا على علي بن أبي طالب ﷺ.

وهو يتناول دور الخليفة الأموي الأول معاوية بن أبي سفيان وعبدالله بن سبأ والفرقة السننية ودورها في إثارة الفتنة بين الأطراف.

والمسلسل الذي يمر حاليا بعملية الإنتاج النهائية استغرق تصويره وإنتاجه 3 سنوات وتخطت تكاليف إنتاجه تخطت الـ 8 ملايين دولار، بحسب المنتجين.

ويمثل الأردنيان خالد الغويري ومحمد المجالي دوري الحسين والحسين على التوالي بينما يشارك في العمل فنانون من سورية ولبنان والأردن بينهم السوريون علاء القاسم وزيناتي قدسية وتاج حيدر وتيسير ابريس ويوسف مقبل واللبناني بيار داغر.

وكانت شركة المهما للإنتاج الفني الكويتية التي تشكل النزاع الإنتاجية لمجموعة النور القابضة القطرية، أعلنت منذ أيام انتهاء العمليات الإنتاجية والفنية الخاصة بالمسلسل

والدهما علي بن أبي طالب. والفتنة الكبرى من أهم الأحداث التي أثرت في مسار التاريخ العربي الإسلامي عندما احتج أهل مصر والعراق، خصوصا على حكم الولاة الذين خلفهم ثالث الخلفاء الراشدين عثمان بن عفان ﷺ نتيجة فسادهم ونهب ثروات البلاد والضرائب التي قاموا بفرضها.

وأدت هذه الفتنة إلى تزيق المسلمين إلى 3 اتجاهات رئيسية هي السنة والشيعية والخوارج. وحول توقيت تناول هذه المرحلة من تاريخ الإسلام، قال العنزي إن «الهدف من تناول الموضوع هو إظهار منطقتي أو فترة في التاريخ لم يتم التطرق لها ووضع النقاط على الحروف في بعض المسائل غير الواضحة للناس».

وأضاف «في أساس الخلاف بين الصحابة وآل البيت كانت هناك أطراف معينة تؤجج هذا الموضوع فأحبنا تسليط الضوء على ذلك»، مؤكدا أن العمل الذي «اعتمد على وثيقة تاريخية بقالب درامي»، يهدف إلى «تفنيد بعض الروايات التاريخية المغلوطة».

ويرتكز العمل على عدة محاور هي آل البيت أي علي والحسن والحسين رضي الله عنهم وأبناؤهم

القائل بجواز تجسيد الصحابة». وقال إن «هناك أناسا يتبنون وجهة نظر في عدم ظهور الصحابة وهناك أناس مع ظهور الصحابة وهذا الموضوع طبيعي. من يتبنى رأي عدم ظهور الصحابة فنحن لا نقول له أنت مخطئ لأن هذه وجهة نظره تحترم وتقدر. اما نحن فننتقي للرأي الآخر وهو أن الظهور وفق ضوابط فنية وشرعية معينة لا بأس به».

من جهته قال محمد الحسيني أنه قبل البدء بكتابة النص الدرامي «قام فريق الإنتاج بتوجيه الكاتب حول أهداف المسلسل ورؤيته في توحيد صفوف الأمة وإطلاع على المعايير الشرعية التي يجب أن تتوافر خلال تشخيص آل البيت والصحابة الكرام وبما يليق بكرامتهم».

وشدد على أن «المسلسل لا يعتبر وثيقة تاريخية بل عمل درامي مبني على أسس وحقائق وأخبار تاريخية صحيحة».

ويلقي المسلسل وهو من إخراج السوري عبدالباري أبوالخير وتأليف وسيناريو محمد السيد بشراكة محمد الحسان، الضوء على «الفتنة الكبرى» عبر تصوير حياة حفدي النبي محمد ﷺ الحسن والحسين رضي الله عنهما وورهما في الدفاع عن الخليفة عثمان بن عفان ومساندة

## أكبر شيوخ السلفية المغربية يخوض تجربة سينمائية



محمد الفيزازي

التعبيرية والصوتية بما ينسجم وطبيعة الشخصيات السيكولوجية، وطريقتها في توظيف القاموس اللغوي والديني الذي تستخدمه تلك الشخصيات، إضافة إلى مراجعة السيناريو من الناحية الشرعية والفكرية والإيديولوجية وهي المهمة الرئيسية المسندة إليه في هذا العمل الذي انطلق تصويره مؤخرا وسيتم في سبتمبر المقبل.

وقد أثار قبول داعية من حجم الشيخ الفيزازي، الاشتغال في السينما مع صاحب «كل ما تريد لولا»، جديلا كبيرا في صفوف الناس، وكثيرا من القليل والقال، وهو ما جعل الفيزازي يصدر بيانا يوضح فيه خلفيات إقدامه على هذه الخطوة. قائلًا: «إن المخرج عيوش ارتأى أن يستعمل ممثلين جدد لا يعرفهم أحد، وجاء في شخصيا في مدينة طنجة يطلب مني أن أشركه في التمثيل باعتباري مارسيت المسرح في شبابي البعيد، وباعتباري أحد

الرباط - العربية: لجا نبيل عيوش، المخرج المغربي المخير للجدل، لأحد كبار شيوخ السلفية الذي كان محكوما عليه بالسجن لمدة 30 سنة بتهمة الإرهاب، ليجسد عنه بعض الأدوار الرئيسية في مشروع فيلمه الجديد، «نجوم سيدي مومن»، الذي يتناول تفجيرات 16 مايو بالدار البيضاء.

ولم يتأخر الشيخ محمد الفيزازي، الذي اعتقل على خلفية هذه الأحداث، وأطلق صراحه مؤخرا بناء على طلب ملكي، في الاستجابة لطلب عيوش، لكن ليس كمثل لأن ذلك لا يتماشى ووضعه الاعتقالي كداعية إسلامي، تبعاً لرواية الشيخ، الذي استندت إليه مهمة الاشتغال في الفيلم كمشاور فني إخراج اختيار ملابس الممثلين التي تتماشى وأسلوب السلفيين الجهاديين في أنسب تفاصيلها، وكذلك المساعدة في إدارة الممثلين على مستوى الحوار في رتته

## طالب كيف يحوز المركز الثالث في الشهادة الثانوية بالأراضي الفلسطينية

غزة - العربية: نال الطالب الكفيف محمد غسان أبو دقة المرتبة الثالثة على مستوى الأراضي الفلسطينية في نتائج الثانوية العامة لعام 2010/2011.

وبدا الطالب الذي يقطن بلدة عبسان، شرقي محافظة خان يونس في حال ذهول وهو يكرز له «العربية نت»، الحمد لله، ربنا لم يضع تعبي وجهدي وجهه أهلي معي منذ بداية العام. وأضاف «كل الفضل لله وأهلي ومدرسي الخاص الذي كان ياتيني يوميا لمدة ثماني ساعات، ويعرضني عن الدراسة».

وأورد الطالب النجاح بنسبة 99,7%، «كنت أسجل كلام مرسي الخاص وشرحه لتمام من خلال الحاسوب، وعندما يغادر المدرس، أعود وأفتح جهاز الحاسوب وأستمع لما كان يقوله، حتى تدخل الفكرة تماما في رأسي».

وقال أبو دقة «لم أكتب حرفا، لأن نظري يكاد يكون صفرا، فكان شاب آخر يكتب ما أمليه له في كل الامتحانات». وتقدم لامتحانات الثانوية العامة ما يقرب من 89 ألف طالب وطالبة في الضفة الغربية وقطاع غزة، ووصلت نسبة النجاح لهذا العام 57,8%، وهي نسبة تعتبر متدنية بين الطلبة الفلسطينيين قياسا بالسنوات الماضية.

## فستان الزفاف الملكي يحطم الأرقام القياسية في معرض باكنغهام

لندن - سي.ان.ان: عاد فستان الزفاف الملكي، الذي ارتدته دوقة «كامبردج»، كيت ميدلتون، خلال حفل زواجها الأسطوري من الأمير ويليام، وريث عرش بريطانيا، ليتصدر العناوين مجددا، مع بداية عرضه أمام الجمهور، في قصر «باكنغهام» بالعاصمة البريطانية لندن. ويعرض الفستان العاجي المطرز بالستان الأبيض اللامع، وهو من تصميم سارة بورتون، من دار «الكسندر ماكوين»، مع مقتنيات أخرى من حفل الزفاف الملكي، خلال الافتتاح الصيفي السنوي لقصر باكنغهام. خلال الفترة من 23 الجاري، وحتى الثالث من أكتوبر المقبل. وحتى اليوم الأول لفتح قصر باكنغهام أمام الجمهور، تم إصدار نحو 643 ألف تذكرة لدخول القصر الملكي، بنسبة زيادة تصل إلى 107% عن مبيعات التذكار في العام الماضي، عندما استقبل القصر نحو 413 ألف زائر من الجمهور، سواء من المملكة المتحدة أو من الخارج.

## ليدي غاغا مهددة بالصلع



ليدي غاغا

لندن - يو.بي.أي: بدأت المغنية الأميركية ليدي غاغا في الخضوع للعلاج لمكافحة الصلع بعد أن سببت الصبغة تلفا كبيرا لشعرها.

ونكرت صحيفة «صن» البريطانية أن غاغا تستخدم عقار «روغابن» لمكافحة الصلع بعد تساقط الكثير من شعرها بسبب تغيير لونه بشكل مستمر.

وأشارت إلى أن المغنية غالبا ما تضع الشعر المستعار لتخفي التلف الذي سببته الصبغة لشعرها.

وقال مصدر إن غاغا «ضغلت على شعرها كثيرا على مر السنوات وقد أضفت عليه الكثير من المواد الكيميائية»، وأشار إلى أنها تأمل من خلال استخدام العقار إنقاذ ما تبقى من شعرها. وكانت ليدي غاغا أطلقت في برنامج تلفزيوني قبل فترة بظهور ساخر وهي صلعاء.



كاثرين زيتا جونز مع زوجها مايكل دوغلاس في إيطاليا

هناك فجوة ملحوظة في الرقبة، كما لا يوجد أي ندوب لعملية الشد».

وأضاف أنه يعتقد أن كاثرين استخدمت البوتكس لتعبئة خدودها، وجعل جبينها أملس، وربما خضعت لعملية تجميل الأنف.

الذي أثار بعض التساؤلات ومنها: هل خضرت بشرتها سببه الاسترخاء والراحة أم أنها خضعت لعملية تجميل؟ وقال خبير تجميل لـ «الديلي ميل»: «لا أعتقد أنها خضعت لأي عملية تجميل، ولكن ربما استعانت بأمور أخرى، كما أن

القاهرة - ام.بي.سي: التقطت الكاميرات صورة النجمة هوليوود كاثرين زيتا جونز وهي ترتدي غطاء للرأس (إيشارب) على رأسها، وذلك للمرة الأولى.

ونكرت صحيفة الديلي ميل البريطانية أن كاثرين (41 عاما) وصلت وزوجها مايكل دوغلاس إلى مدينة بورتوفينو في إيطاليا في إطار إجازة لمدة شهر بعد المعاناة التي شهدتها خلال رحلة زوجها للعلاج من سرطان بالحنجرة.

وارتدت كاثرين فستانا أبيض قصيرا جدا مع نظارة شمسية كبيرة وصدنل مزين بالزهور، فيما كانت المفاجأة الأكثر لفتا للانتباه هو ارتداؤها غطاء للرأس «إيشارب» ويعد جولة من التسوق قام بها الزوجان ركبا احد البخوت للقيام بجولة حول المدينة الإيطالية الخالية.

والذي لفت الانتباه أيضا هو قيام نجمة هوليوود بتدخين السجائر بالقرب من زوجها، وهو أمر قد يعرضه للحظر، ولكن بدأ دوغلاس غير عابئ بذلك.

وسرقت كاثرين الانتباه حيث بدت بكامل إشراقها، الأمر

## اشترت قبل موتها مخدر الكوكايين وأنواعا من حبوب الهلوسة تفاصيل الساعات الأخيرة في حياة إيمي واينهاوس

إسرافها ليل الجمعة في شرب الكحول أثناء تواجدها في ملهى «كامدن».

وأضاف قائلا: «اعتقد أن إيمي واينهاوس كانت تريد استعمال سبهرتها في منزلها لكننا لا نعرف من رافقها حينها».

وفي السياق نفسه، أوضح مصدر آخر أنه شاهد إيمي أيضا وهي تشتري المخدرات من تاجر مشهور «ديبلر» في المنطقة التي يتواجد بها ملهى «كامدن»، علما أن أصدقاء المغنية لا يستطيعون أن تكون تلك المخدرات هي السبب وراء وفاتها، إذ لفت

لندن - إيلاف: في الوقت الذي لم يصدر فيه تقرير مفصل عن السبب الدقيق وراء وفاة النجمة إيمي واينهاوس صرح مصدر بأنه «شاهد إيمي واينهاوس تشتري ليل الجمجمة مجموعة متنوعة من المخدرات، إذ أشار إلى أنها اشترت من التاجر مخدر الكوكايين والكتامين وأنواعا من حبوب الهلوسة.

وقال المصدر لصحيفة «ديلي ميل» إنه رأى إيمي واينهاوس وهي تتجأ كميات متنوعة من المخدرات، كما بسدا متاكدا من



إيمي واينهاوس

## «كابتن أميركا» يتصدر ويطيح بـ«هاري بوتر»



ملصق الفيلم

لوس أنجيليس - أ.ف.ب: تصدر فيلم «كابتن أميركا» الذي يحكي مغامرات بطل خارق في وجه النازيين، شباك التذكار في أميركا الشمالية في نهاية الأسبوع، مطيحا بالجزء الأخير من سلسلة أفلام «هاري بوتر»، على ما أظهرت الأرقام الصادرة عن شركة «إكزيبيتور ريلشنز». وقد حصد فيلم «كابتن أميركا: ذي فرست أفتر» الذي يبدأ عرضه في فرنسا وبلجيكا في 17 أغسطس، حوالي 66 مليون دولار في الأسبوع الأول من عرضه، محيلا إلى المرتبة الثانية فيلم «هاري بوتر أند ذي داتلي هالوز، الجزء الثاني» الذي حقق 48 مليونا فقط منذ الجمعة ليصل مجموعه إلى 274 مليون دولار.

أما في المرتبة الثالثة فحل فيلم «فراندرز ويند بينفنتس» الذي يمثل فيه جاستن تيمبرلايك وميلا كونيس حاصدا 18,5 مليون دولار في الأسبوع الأول من عرضه.

وترجع فيلم «ترانسفورمرز 3: دارك أوف ذي مون» إلى المرتبة الرابعة، محققا إيرادات بلغت 12 مليون دولار في نهاية الأسبوع (وما مجموعه 326 مليون دولار في 4 أسابيع).