الأنباء
الاربعاء 20 يوليو 2011

كشف عن مشاركته في "أيام وليالي" مع نخبة من النجوم

النبهان لـ «الأنباء»: لا أعرف سبب عدم تكملة «إخوان مريم» .. ودوري في «ساهر الليل 2» مفاجأة رمضان

جاسم النبهان في مسلسل «أيام وليالي»

يباشر الفنان القدير جاسم النبهان تصوير مشاهده في الجزء الثاني للمسلسل الاجتماعي الرومانسي «ساهر الليل» من تأليف الكاتب فهد العليوة، وإخراج محمد دحام الشمري، ويشارك في البطولة مع كل من: حسين المنصور، عبدالرحمن العقل، باسمة حمادة، مرام، زهرة الخرجي، عبدالله التركماني، محمود بوشهري، عبدالله بو شهري، هيا عبدالسلام، صمود ونخبة من النجوم، والذي سيعرض في شهر رمضان المبارك على شاشة تلفزيون «الراي»، وعن العمل قال النبهان في تصريح لـ «الأنباء»: الرومانسية هي المحرك الرئيسي لاحداث الجزء الثاني من «ساهر الليل» والتي تدور في فترة الثمانينيات من القرن الماضي، وهي فترة مهمة شهدت تغيرات كثيرة على المجتمعات العربية وزاد فيها الصراع على الماديات، ما اثر على الحياة والعلاقات بين افراد الاسرة الواحدة، مشيرا الى ان الجزء الثاني من المسلسل له اسم رمزي وهو «زينة الحياة»، رافضا الافصاح عن تفاصيل دوره وقال انه سيتركه مفاجأة للجمهور.

وقال النبهان انه يشارك في مسلسل «ايام وليالي» من اخراج خالد الطخيم وتأليف خالد الحربي ويشاركه نخبة من النجوم منهم: مريم الغامدي، سناء يونس، في الشرقاوي، ايمان القصيبي، فاطمة عبدالرحيم واخرون، وسيعرض في رمضان على القناة السعودية الاولى، واضاف: المسلسل اجتماعي تراثي يتناول تاريخ منطقة الرياض فترة الخمسينيات حتى السبعينيات ودخول التطور على السعوديين وتأثير ذلك على حياتهم الاجتماعية، لافتا الى انه يجسد في «ايام وليالي» دور تاجر يدفعه الطمع الى قتل احد اخوته فيدخل السجن وبعد خروجه يحاول الاستيلاء على

الفنان القدير جاسم النبهان

حقوق الآخرين.

وحول ارتباطه بالاعمال التراثية قال النبهان: تراثنا زاخر بالقصص الرائعة، وما تم تناوله على الشاشة هو جزء بسيط منه، ملمحا الى انه يؤيد تقديم اعمال «السير الشخصية» ما دام لها تأثير وتظهر الجوانب المضيئة لبعض الشخصيات التي اثرت في تاريخنا، واستدرك: اتمنى من المنتجين المحليين والتلفزيون الحكومي ان يواصلوا التطرق للأفذاذ في تاريخ الكويت، والا يتوقفوا مثلما حدث في مسلسل «اخوان مريم».

واستطرد: لقد قدمنا جزءا من «اخوان مريم» الذي يتناول سيرة آل الصباح الكرام وجسدت فيه شخصية صباح بن جابر وتناولنا فترة مهمة في تاريخ الديرة، وكان الطرح قريبا جدا من الواقع والشخصيات لم تكن «مسخة» وانما ايجابية، ولكن لا اعرف سبب التوقف عن تكملة هذا العمل الرائع الذي يعتبر علامة متميزة في المسلسلات التاريخية الكويتية، بعكس الاعمال الاخرى التي تحوي «الخراب» و«العري»، اعتقد انه من المفروض ان تستمر هذه الاعمال التي توثق لتاريخنا والا تتوقف دون سبب.

● عبدالحميد الخطيب

انسحاب

ممثلة «مرمرت» مدير إنتاج عملها اليديد بطلباتها الكثيرة لدرجة أن هالمدير قرر أن ينسحب من العمل بسبتها.. الصبر زين!

اتصالات

ممثل ما رحم أحد المنتجين اللي رفض مشاركته في أحد أعماله التلفزيونية وحارقه اتصالات علشان يغير رأيه.. يبه الزين يفرض نفسه!

مفاجأة

منتج يديد على الساحة يفكر انه يسوي برنامج يقدمه أحد نجوم السينما المصرية بس مو راضي يصرح للصحافة علشان لا تحترق المفاجأة.. خير إن شاء الله!

تميزت بالتجديد وأعطت المفهوم الحقيقي للنجومية

هدى حسين المدرسة الفنية الثالثة بعد سعاد عبدالله وحياة الفهد

هدى حسين

عانت الدراما الكويتية طوال السنوات الماضية من غياب جيل الوسط من الفنانين، ولطالما التصقت الاعمال بأسماء الكبار والمخضرمين أمثال عبدالحسين عبدالرضا، وسعاد عبدالله، حياة الفهد، أحمد الصالح، مريم الصالح، مريم الغضبان، سعد الفرج، وغيرهم.

في حين يعتبر البعض من يأتي بعد هذه الاسماء من الممثلين الشباب وعندما نريد أن ندير بوصلة الفن الكويتي ونبحث عن فنانات جيل الوسط سنجدهن لا يتجاوزن عدد أصابع اليد ومنهن على سبيل المثال: انتصار الشراح، باسمة حمادة، الهام الفضالة، هدى حسين والاخيرة هي المحطة التي تستحق أن نتوقف عندها والانتظار أمام تجاربها الفنية في السنوات الاخيرة الى درجة لن نبالغ في القول انها الامتداد الحقيقي لمستقبل الدراما الكويتية مع خالص الاحترام والتقدير لكل الفنانات ونتوسم أن تكون امتدادا لمدرستي سعاد وحياة إن لم تكن فعلا قد أنشأت مدرستها الخاصة بها لتكون أيضا هي مدرسة يتتلمذ فيها جيل الفنانين الشباب.

مساحة الدور

وفي السنوات الاخيرة تميزت هدى باختياراتها للشخصيات التي تجسدها حيث اتسمت أدوارها بالتنويع والتجديد والاختلاف الكلي عن بعضها، وهذا جعلها من الفنانات اللواتي أثبتن أن الفن ليس مجرد بطولة مسلسل يمكن أن تقاس بالمساحة الحوارية ومساحة الدور ولعل تجسيدها لدور المرأة العجوز والمرأة المتصابية والحازمة والعاطفية والغامضة يعزز نضوجها الفني، فالمكانة التي وصلت اليها هدى والمشوار الفني الذي قطعته يمكن أن يحافظ على وجودها على الساحة الفنية.

إنما نحن بصدد التطرق الى النجومية بمفهومها الحقيقي الذي جسدته هدى حسين بمشاركتها المتقنة والمدروسة، فهي لا تبالي بالمساحة الحوارية بقدر ما تبالي بالقيمة التي يحملها الدور، كما أنها من الممثلات اللواتي يخلقن حالة من التوافق بين الدور والشكل مثلما فعلت في مسلسل «عيون الحب»، حيث جسدت دور المرأة العجوز وقبلت على عكس غيرها الظهور بالعباءة والملفع ودون مكياج، كما أنها ظهرت بدور المربية الحازمة في مسلسل «أميمة في دار الأيتام» وأظهرت قدرتها على التعايش في حالتين منفصلتين هما «الحزم والطيبة» فكانت تشعرنا بأننا أمام ممثلة تجسد دورين في عمل واحد ولم تتوقف اختياراتها عند هذه الأدوار، بل تجاوزتها الى أدوار أكثر تأثيرا مثل «الشمس تشرق مرتين» و«فضة قلبها أبيض»، فهي تسير بوتيرة من الافضل الى الافضل وهكذا.

تحد جديد

وفي رمضان عام 2011 ستدخل هدى حسين مرحلة تحد جديدة ومغايرة، فهي أمام أربع تجارب فنية مختلفة لعل أبرزها «الدخيلة» و«الملكة» طبعا لسنا بصدد إطلاق أحكام مسبقة عن العمل ولكننا نتحدث عن طبيعة اختيار الدور، ففي مسلسل «الدخيلة» تجسد دور امرأة غامضة يقودها القدر لتكون ضمن أفراد عائلة تربطهم علاقة وطيدة تفسدها «الدخيلة» فهي هنا نموذج للشر والحقد والحسد، في حين نجدها على النقيض تماما في مسلسل «علمني كيف أنساك»، حين تجسد دور المرأة الحالمة الرومانسية والمستضعفة التي لا حول لها ولا قوة، وأيضا تحقق معادلة التنويع في الاختيار خلال مسلسل الملكة والذي سبقته حملة دعائية غير مسبوقة وهنا تتجلى في كل حالاتها كون أن المسلسل يتناول قضية الفنان ومعاناته، لذا هي ستمثل كل الفنانين في مسلسل سيكشف الكثير من الخفايا والحقائق التي لا يعرفها الجمهور، حيث ستظهر «الملكة» بشكل إنساني صرف، ولذلك ستكون هي المرأة العاطفية التي تخشى على مكانتها الفنية وما تواجهه من نظرة مجتمعية غاضبة تجاه الفنان، ومن هنا ومن خلال ما ذكرناه من تنويع وتجديد وحسن اختيار، حيث أصبح المشاهد ينتظر في كل رمضان ما تقدمه الفنانة هدى حسين التي تسير نحو تسلم راية الفن من سعاد وحياة أمد الله بعمريهما، لكن هذا يجعلها تقطع الطريق أمام كل من يرى في غيرها انها امتداد لأفضل مدرستين في الفن الكويتي.

● أحمد الوسمي

«الشعب يريد شريهان»

شريهان

أطلق محبو الفنانة شريهان حملة على «فيسبوك» بعنوان «الشعب يريد عرض فيلم لماضة»، مطالبين بحل مشكلته «علشان خاطر عيون عشاق شريهان»، علما أن الفيلم (إنتاج عام 1999) وهو من تأليف محمد الحموي، واخراج محمد عبدالعزيز، وشاركها البطولة ماجد المصري، وماجدة الخطيب، ورجاء الجداوي وغادة عبد الرازق في أولى خطواتها السينمائية. وكانت النجمة الاستعراضية رفعت وقتها دعوى على المنتج هاني جرجس فوزي بسبب عرضه الفيلم في مهرجان الإسكندرية من دون استكمال باقي مشاهدها فيه، خصوصا فيما يتعلق بالاستعراضات، ومنذ ذلك الوقت، أصبح الفيلم حبيس الأدراج، بحسب «انا زهرة».

من جهة أخرى، سافرت شريهان إلى الخارج لتلقي العلاج وإجراء الفحوصات الطبية اللازمة، وأعربت عن أسفها لعدم مشاركتها في جمعة التطهير بعدما شاركت في جميع التظاهرات من دون استثناء.

منى واصف: الدراما السورية «بخير ونص»

منى واصف

رغم مقاطعة بعض الفضائيات للدراما السورية، والحملات التي يطلقها ضدها بعض النشطاء، والمشكلة التسويقية التي تواجهها، إلا أن بعض الفنانين السوريين أكدوا أن هذه المسألة مجرد كلام فارغ، مشيرين إلى أن الدراما لن تتأثر بالأحداث التي تشهدها سورية.

ومن بين هؤلاء الممثلة القديرة منى واصف التي صرحت بأن السوريين لا يحتاجون لبيع أعمالهم، وقالت انها لا تعتقد أن الدارما السورية تحارب بسبب الأحداث، مشيرة، بحسب «أنا زهرة»، إلى ان الدراما السورية «بخير ونص» وأن أعمالها كافة قد بيعت مثل مسلسل «الولادة من الخاصرة» الذي ستعرضه «أبوظبي»، و«الزعيم» الذي ستتولى «MBC» عرضه.

وشرحت الممثلة السورية أن المشكلة التسويقية التي تعانيها بعض المسلسلات تتعلق بالمعلنين الذين يحددون المسلسلات التي ستعرض، وأن هذه المشكلة لا تتعلق فقط بسورية، بل تواجه الدراما المصرية أيضا بسبب تراجع الإعلانات التجارية.

مَن أجمل بـ«الكاريه» هيفاء وهبي أم إليسا؟

إليسا وهيفاء وهبي بـ«الكاريه»

تعتمد بعض الفنانات على تغيير اطلالاتهن كل فترة كي لا يقعن في التكرار ويشعر المشاهد بالملل، وبالفعل هذا ما لجأت اليه الفنانتان أليسا وهيفاء عندما ظهرتا بالشعر القصير، وقد سبقت الفنانة هيفاء وهبي زميلتها اليسا على تسريحة الشعر «الكاريه» عندما ظهرت في احدى حلقات برنامج «ستار أكاديمي» بعد اطلالات، واللافت ان تلك التسريحة قد صغّرت من عمر هيفاء، وقد نفذها مصفف الشعر المعروف Tonato Mattewo الذي جاء خصوصا من روما عاصمة الأناقة والموضة لتسريح شعر الفنانة، وفي حديث خاص الى موقع «أنا زهرة» لفتت هيفاء الى انها تحب الشعر الكاريه كثيرا لأنه جميل ويليق بها، ولكن إجمالا لا يمكن ان تعتمد تلك التسريحة، لأنها كفنانة يجب ان تحصر «ستايلها» بتسريحة شعر معينة، بل ان تتمتع بالحرية الكاملة لتنفيذ عدة تسريحات.

هذا ويشير مصفف الشعر يحيى «صالون يحيى وزكريا» الذي أشرف على اطلالة اليسا في كليبها الأخير «تصدق بمين»، انه اعتمد الشعر «الكاريه» للفنانة لأنه أشبه بـ «اللوك الفرنسي» كما ان الكليب عبارة عن اطلالات عدة تظهر فيها اليسا وحدها ولم يشاركها البطولة اي شاب، لذلك كان يجب التغيير في شعر الفنانة. ويوضح انه لم يلجأ الى الشعر المستعار من أجل «الكاريه» بل قص اطراف الشعر الطبيعي وتم تجعيده فبدى قصيرا، وأضاف مصفف الشعر ان اليسا والمخرج كانا خائفين في البداية من «الكاريه»، لكنه طلب منهما الهدوء قليلا لأن تلك التسريحة لافتة وعمرها اكثر من اربعين سنة وكانت رائجة في ايام الفنانة العالمية مارلين مونرو. ويلفت المصفف الذي يتعاون مع غالبية الفنانات مثل هيفاء وهبي ونانسي عجرم الى انه لم يشاهد «الكاريه» على هيفاء وهبي، لكنه يؤكد ان المصفف الذي اعتمد تلك التسريحة لم يلجأ الى قصر شعر الفنانة بل لفه الى الداخل للحصول على اطلالة لافتة، كما ان تسريحة شعر اليسا أطول من «الكاريه» الذي اعتمدته هيفاء. وبين اليسا وهيفاء تسريحة شعر تجمعهما، بينما تفترقان في أغانيهما وكليباتهما، فهل تكرران ثانية تسريحة شعر متشابهة؟

القطرية نجوى الكبيسي: أرفض الأدوار التي تحط من كرامتي باسم الفن

قالت الممثلة الشابة نجوى الكبيسي، إنها ترفض تماما تجسيد الأدوار الجريئة التي تتعدى الخطوط الحمراء، في أعمالها الدرامية، رغبة منها في المحافظة على عادات المجتمع الخليجي. وقالت الكبيسي التي جسدت دور فتاة مراهقة في «أميمة في دار الأيتام» لموقع .mbc net: «أرفض تماما تجسيد الأدوار الجريئة التي تحط من كرامتي بصفتي فتاة أولا، وممثلة ثانيا».

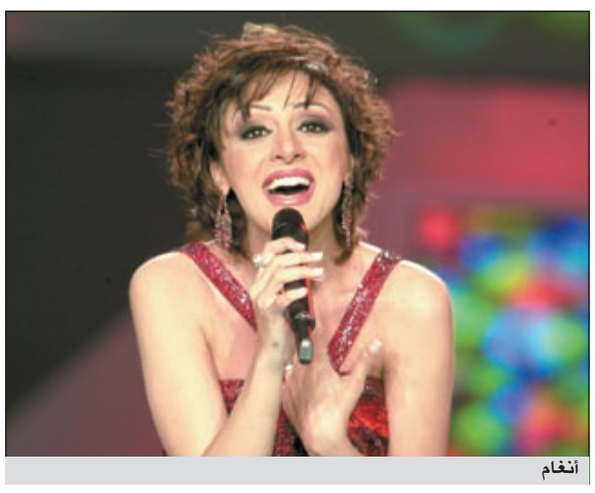
وتابعت: «أعي وأتفهم أن الممثل يجب أن يجسد أي دور يناط به، وهنا مكمن موهبته، إلا أن الجرأة لابد أن تكون متوازنة وتتماشى مع عادات المجتمع الخليجي المعروف برفضه كل ما قد يخدش الحياء أو يطعن في خاصرة الذوق العام».

وأضافت النجمة القطرية: «تلقيت في فترة سابقة عروضا من هذا النوع، لكني رفضتها لأسباب عدة، منها أنني لا أرغب ولا أود أن يقحم اسمي في تلك الأعمال التي لا تخدم التوجه الذي أسير عليه، والذي به عرفني الجمهور الذي أعتز كثيرا بمحبته التي ألمسها».

وأشارت نجوى إلى أنها قدمت إلى المشاهدين خلال مسلسل «إلى متى؟» دور فتاة تجبرها ظروفها على خيانة زوجها، إلا أن علاقتها بمن خانت زوجها معه لم تتجاوز الإنترنت، مؤكدة أن الجرأة الحقيقية تكمن في الفكرة وطريقة تقديمها أمام الشاشة دون ابتذال ووفق حدود معينة، قائلة: لن أمانع في تقديم أعمال نسبة الجرأة فيها بسيطة وغير صادمة، مثلما هو الحال في «بنات الثانوية».

نجوى الكبيسي

تأجيل محاكمة أنغام إلى جلسة 24 نوفمبر


أنغام

القاهرة: قررت محكمة القاهرة الاقتصادية الاثنين تأجيل نظر ثاني جلسات استئناف شركة عالم الفن على حكم إلزام الفنانة أنغام بدفع مبلغ 4 آلاف جنيه كتعويض الى الشركة، وذلك في الدعوى التي اقامتها ضدها لاتهامها باستغلال 3 أغان دون وجه حق، وذلك الى جلسة 24 نوفمبر لتقديم المستندات والمذكرات.

وتعود تفاصيل الدعوى الى ان شركة «عالم الفن» تمتلك حقوق الملكية والاستغلال لـ 3 أغنيات لأنغام، وهي: «سيدي وصالك، ما جابش سيرتي، عمري معاك»، حيث اتفقت الشركة على الأغنيات من ممتلكاتها الخاصة، إضافة الى امتلاكها جميع الحقوق المؤثرة قانونا للمؤلف والملحن بموجب عقود مبرمة معهما، نظير المبالغ التي حصلوا عليها جميعا.

وفوجئت الشركة في يوليو 2007 باستغلال أنغام الأغنيات من خلال غنائها للأغنيات الثلاث في حفلة مصورة ومذاعة فضائيا، دون الرجوع الى الشركة، ودون الحصول على تصريح كتابي منها، الأمر الذي اعتبرته «عالم الفن» خروجا من أنغام على التزاماتها العقدية التي تنازلت بمقتضاها عن جميع حقوقها عن الاستغلال المالي وادائها لتلك الأغنيات.