

راشد الماجد يطرح «وصاني»



راشد الماجد

طرح الفنان راشد الماجد أخيراً أغنية «سينغل» جديدة بعنوان «وصاني»، من كلمات الشاعر غيايب وألحان وليد الشامي، وبذلك يواصل اتباع سياسة السينغل التي اعتمدها منذ العام الماضي، وكان آخرها أغنية «قال الوداع» التي لاقت نجاحاً كبيراً، واحتلت مراتب متقدمة عبر المسابقات الإذاعية، بحسب «انا زهرة».

يذكر أن الماجد يستعد حالياً لاختبار أغنيات ألبومه المقبل الذي يتوقع طرحه بعد عيد الفطر المقبل، وقام باختيار أكثر من 20 عملاً فنياً حتى الآن.

كريستيان لوبوتين يصمم أحذية خاصة بميريام فارس



ميريام فارس وكريستيان لوبوتين

أنيقة ومتألقة، هكذا كانت الفنانة اللبنانية الشابة ميريام فارس خلال وجودها في أسبوع الموضة في باريس، بإطلالتها المتميزة أثناء حضورها عروض أزياء «Dior, Stephane Rolland» وزهير مراد.

من جانب آخر وفور وصولها الى لبنان، لبت ميريام دعوة المصمم العالمي Christian Louboutin إلى الاحتفال بمرور عام على افتتاح فرعه في وسط بيروت، ولكون ميريام من أهم زبائنه في الوطن العربي قرر Louboutin تصميم وتنفيذ أحذية خاصة بميريام تكون فريدة من نوعها في العالم.

صفاء جلال: لن أقدم دور الراقصة مرة أخرى



صفاء جلال

تباشر الفنانة صفاء جلال تصوير دورها في الجزء الثالث من «لحظات حرجة»، وقالت عن مشاركتها في المسلسل: انا متواجدة في المسلسل من جزئه الاول من خلال شخصية حنان التي تجلس في الاستقبال، وخلال الجزء الثاني تنتقل للعمل كمرضة خلال الازمة التي يمر بها المستشفى في ظل نقص والمرضات، ونظراً لأن لديها خبرة متوسطة في التمريض يتم الاستعانة بها بشكل جزئي الى ان يتم الاعتماد عليها كمرضة مثل باقي المرضات ويسمح لها بدخول غرفة العمليات ومساعدة الاطباء في العمليات الجراحية التي يقومون بها.

وأضافت في حوار لها مع «إبلافا»: لا أريد ان اقدم اي دور سبق ان قدمته من قبل حتى لا احصر نفسي في نوعية محددة من الادوار، فمثلا دور الراقصة الذي قدمته في مسلسل «امرأة من زمن الحب» قبل سنوات قدم لي بعده العديد من السيناريوهات التي تكرر نفس الدور لكنني رفضتها لانني لن اقدم دور الراقصة ثانية ليس لانني اُحجّل منه، ولكن لان الامر مرتبط برغبتني في عدم تكرار اي شخصية وهو امر صعب للغاية لاسيما ان هناك حالة من الاستسهال في الترشحات الفنية التي تعتمد على نجاح الفنان في شخصية محددة، وبالتالي استقدمه لتقديم هذه الشخصية مرة أخرى مما يحصره في نمط محدد.

مقالب حسين الإمام مع البنات في رمضان

الفن أونلاين: بعد غياب فترة طويلة عن تقديم برامج المقالب التي عرف بها ونجح فيها يعود الفنان حسين الإمام لتقديم برنامج كوميدى من نوعية الكاميرا الخفية بعنوان «حسين مع البنات» ومن المقرر عرضه في رمضان المقبل.

وتدور حلقات البرنامج حول عمل مقلب في شخصيتين في الحلقة ذاتها، ويقوم الإمام بتصوير البرنامج حالياً، ويستضيف وفاء عامر والهيام شاهين وساندي وآخرين، ويعرض البرنامج على قناة «موجة كوميدى». يذكر أن حسين الإمام قدم برامج أخرى من هذه النوعية مثل «ورينا يا سحسح»، «حسين على الناصية»، «حسين على الهواء».

«أسباب ابتعاد الجمهور عن المسرح» ضمن أنشطة «صيفي ثقافي 6» بالشامية القنة طالب بتشكيل لجنة محايدة والرشود يؤكد: المسرح يمرض ولكنه لا يموت



الزميل مفرح الشمري أثناء إدارته للحلقة بمشاركة القنة وناجي والرشود ومحارب وعبدالمحسن الشمري (أثور الكندري)

على عدم الذهاب للمسرح ملحقاً الى ان الجهات المسؤولة عن المسرح عليها عمل المستحيل لإعادة الجمهور الى خشبات المسرح وايضا إعادة الفنانين الذين تركوه واتجهوا للأعمال التفرّج يونية.

واختتم الرشود مداخلته بتوجيه نداء للمسؤولين في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على إعادة النظر في الدعم المادي الذي يقدمه حالياً للفرق المسرحية الأهلية لأنهم لا يستطيعون تقديم اي عرض مسرحي، حيث يحتاج الى تكاليف باهظة.

أما الكاتب المسرحي بدر محارب فطالب بالدعم الحكومي للمنتجين المسرحيين الذي كان معمولاً به في السابق حتى يرجع المسرح الذي ابتعد هو عن الجمهور وليس العكس على ان تكون الرقابة على العروض المسرحية لائحة وليست مسبقة.

بينما قال الزميل عبدالمحسن الشمري ان الخلل الرئيسي في هذه المسألة يرجع الى ان الفنان المسرحي ابتعد عن الصحافة وتوجه الى الاعمال الدرامية الامر الذي جعله لا يستطيع ان يوصل رسالته المسرحية للجمهور بصورة صحيحة حتى يستطيع ان يستقطبهم لعرضه المسرحي.

النسبة الكبرى من المقيمين العرب والأجانب يعتقدون بأن المسرح في الكويت بعيد عن قضاياهم ولا يذهبون اليه إلا إذا كان هناك عرض مسرحي زائر لأحد النجوم الكبار ولذلك نجد ان الخلل الصريح في التركيبة السكانية هي من أسباب هذه الأزمة لأن جمهور المسرح ينحصر بالكويتيين الذين ينقسمون الى فئات وشرائح عمرية متعلمة وغير متعلمة، كل ذلك يساهم في تقليص حجم جمهور المسرح.

المسرح لا يموت

ومن جهته، أكد الكاتب والمنتج المسرحي القدير محمد الرشود أن المسرح في الكويت لا يموت ولكنه يمرض مؤكداً على عودته بقوة في الفترة المقبلة بعد ان يتسلمه الجيل الحالي العاشق للمسرح.

وتابع: الجمهور بالنسبة لأي عرض مثل الهوس الذي يحتاجه الانسان خصوصاً ان الفنانين في أي عرض مسرحي يشعرون بسعادة عندما يجدون جمهوراً يتابعهم بالمسرح والعكس صحيح.

وأشار الرشود الى ان انتعاش السينما حالياً أثر كثيراً على المسرح بالإضافة الى الفضائيات التي أجبرت الكثير من الجماهير

طالب الباحث المسرحي د.نادر القنسة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بتشكيل لجنة محايدة من اساتذة الإجماع والإعلام والاقتصاد لمعرفة الأسباب الحقيقية وراء ابتعاد الجمهور عن المسرح.

جاءت هذه المطالبة من خلال الحلقة النقاشية التي نظمتها ادارة المسرح في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مساء امس الأول في مسرح الشامية ضمن أنشطة مهرجان «صيفي ثقافي 6»، وشارك بها الزميلان عبدالستار ناجي وعبدالمحسن الشمري والكاتب المسرحي القدير محمد الرشود والكاتب بدر محارب بالإضافة الى د.نادر القنة وتصدى لإدارتها الزميل مفرح الشمري بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالنيابة متعب المهنا ومديرة إدارة المسرح كاملة العياد ورائدة مسرح الطفل الكاتبة القديرة عواطف البدر، حيث حملت الحلقة النقاشية عنوان «ما هي أسباب ابتعاد الجمهور عن المسرح»؟ وأضاف القنة في مداخلته ان اللجنة المحايدة ستضع حلولاً للقضاء على هذه الأزمة التي اصبحت حالياً أزمة عالمية ولا تقتصر على مسرحتنا فقط.

وتابع: المسرحيون لا يستطيعون وضع حلول سحرية لهذه الأزمة وهم بحاجة لأشخاص آخرين مختصين حتى يضعوا أيديهم على الجرح لمعالجته. وشكر القنة مديرة إدارة المسرح بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كاملة العياد لعقد مثل هذه الحلقة لفتح النقاش حولها لعل وعسى ان تجد حلولاً لها.

ومن جانبه، قال الزميل عبدالستار ناجي ان التركيبة السكانية هي السبب في ابتعاد الجمهور عن المسرح وذلك وفق الإحصائيات حول عدد السكان في الكويت ونسبة المواطنين الكويتيين قياساً لعدد السكان، حيث ان نسبة المواطنين الكويتيين تعامل ثلث السكان.

وأضاف: وفق هذه الإحصائيات فإن المسرح في الكويت يكاد يتعامل مع ثلث السكان فقط نظراً لأن

ناجي: الخلل

بالتركيبة السكانية

محارب: مطلوب

الدعم الحكومي

الشمري: الفنان

لا يستطيع توصيل

رسالته المسرحية

بطريقة صحيحة

برود
ممثلة ما سلمت من انتقاد مخرج عملها لها جدام ربيها الفنانين لأنها ما طبقت اللي بيبيه في مشاهدا اللي ادتهم في برود.. تستاهلين!
راحة
مخرج بعدما حس انه المنتجين ما بيون يتعاونون معاه لطريقته القديمة في التصوير قرر انه يرتاح في بيته.. الله يعينك!
تزكية
مدير إنتاج يعتقد انه عزيز على قلوب الفنانين طلب منهم تزكيتهم عند فنانة كبيرة علشان يشتغل معاهما بس محد عطاه وياه.. صبح مصلحجي!



هدى حسين

عصام «باب الحارة» يتحول لندجوان بـ «جلسات نسائية» وهدى حسين تتوج في «الملكة»



ميلاد يوسف

انضمت الفنانة هدى حسين والنجم ميلاد يوسف، إلى باقة نجوم MBC1 الذين سيطلون على الجمهور في رمضان المقبل، وذلك من خلال المسلسل السوري «جلسات نسائية» والخليجي «الملكة». حيث تطل هدى حسين عبر مسلسل «الملكة» بمشاركة مريم الصالح، انتصار الشراح، عبدالله بوشهري، محمود بوشهري، وتاليف فهد العليوة، وإخراج خالد الرفاعي.

ويناقش المسلسل الحياة الاجتماعية الخاصة بواقع عالم الفنانين في الخليج من خلال قصة الفنانة هدى التي لقبها الصحافة بـ «الملكة»، والتي تتعرض لضغوط تؤدي إلى فشلها الفني حتى تتعرف على الشاب «رايد» الذي يصغرها عمراً، حيث تقع في حبه وتسانده حتى يجد طريقة نحو عالم النجومية.. فهل يفي بحبه أم يتردد على «الملكة»؟ ومن جانب آخر يتحول ميلاد يوسف الذي عرفه الجمهور بـ «عصام» في مسلسل «باب الحارة» إلى ندجوان متعدد العلاقات الغرامية في «جلسات نسائية» مستفيداً من وسامته، حيث يمارس يوسف هوايته في الإقناع بالفتيات الجميلات، حتى يقع أخيراً في غرام «رويدا» التي تجسد شخصيتها الفنانة الجزائرية أمل بوشوشة، فيقرر الزواج والاستقرار والتوقف عن حياة اللهو والعبث.

والمسلسل من بطولة: نسرين طافش، يارا صبري، أمل بوشوشة، سامر المصري، يسام باخور، ميلاد يوسف، رفيق علي أحمد، والتأليف لأم حنا، والإخراج لمغنى الصبح.

استفتاء: إيلسا تتفوق على هيفاء وتقترب من لقب «أميرة الغناء»



هيفاء وهبي

إيلسا

تسير المطربة اللبنانية إيلسا بخطوات واثقة نحو حصد لقب «أميرة الغناء» في استفتاء بدأتها مجلة «لها»، حيث حصدت حتى الآن 2,936 صوتاً، بنسبة 20٪ من مجموع الأصوات، وتفوقت بفارق 7٪ عن أقرب منافسيها المطربة نجوى كرم التي حصدت 1,834 صوتاً 13٪، وحلت هيفاء وهبي في المرتبة الثالثة بمجموع أصوات 1,532 صوتاً 11٪، تلتها شيرين عبدالوهاب التي جمعت 1,367 صوتاً 10٪، وتشاركت سميرة سعيد ونانسي عجرم في المركز الخامس بنسبة 8٪.

وقبما عبّر معجبو المطربة إيلسا من خلال صفحاتها على الـ «فيسبوك» عن سعادتهم بتربع نجمتهم المحببة على قمة الاستفتاء، فقد عبّر محبو هيفاء وهبي عن تفقدهم في حصد نجمتهم اللقب في النهاية بعد حملة الترويج التي بدؤوها، وقالوا عبر صفحة هيفاء: «هنتشوفوا النتيجة بعدما نبدأ في الشغل»، ولم يتغيب محبو نجوى كرم عن دعم نجمتهم، حيث طالبوا بدعمها في صفحة خاصة بهم على الـ «فيسبوك»، معبرين عن تفقدهم في فوزها، وهو ما لخصه «علي أوس» بقوله: «من دون تصويت.. نجوى كرم هي أميرة الغناء في العالم العربي من دون منافس».

من ناحيتهم، أبدى محبو نانسي عجرم عدم الاهتمام بالاستفتاء، لأنه لا يعبر من وجهة نظرهم عن شعبية مطربتهم المفضلة. وقالوا على صفحاتهم بالـ «فيسبوك»: «مش ممكن تبقى نانسي في المركز الخامس، اكيد في حاجة غلط».

عطلة الصيف أحلى

دلل نفسك مع عروض الصيف المنعشة، وإختر الباقات

- احجز إقامة لمدة لياليتين مقابل 8٨٥ دك للغرفة الواحدة لليلة الواحدة واحصل على الليلة الثالثة مجاناً
- احجز إقامة لمدة لياليتين مقابل ٤٩٠ دك للغرفة الواحدة لليلة الواحدة ودل نفسك بإفطار وغداء وعشاء لشخصين مجاناً في مطعم الأحمدى
- احجز إقامة لمدة لياليتين مقابل ٣٩٠ دك للغرفة الواحدة لليلة الواحدة واحصل على عضوية نادي الامتيازات مجاناً
- دخول مجاني للشاؤن

*تطبيق الشروط والأحكام
للحجز اتصل: ١٨٤٨١١١
www.kuwait.crowneplaza.com

crownplaza.com