

أبناء زواج محمد عبده من جزائرية الأصل تثير دهشة معجبيه



فنان العرب محمد عبده

القااهرة - mbc.net: أثارت الأنباء التي تداولتها الصحف حول زواج الفنان السعودي محمد عبده من فرنسية من اصل جزائري جدلا كبيرا في المواقع والصحف الالكترونية فضلا عن استغراب ودهشة معجبيه. يأتي ذلك في وقت ولم ينف أو يؤكد فنان العرب او مدير اعماله هذه الابناء التي جاءت في اعقاب تعاقبه من ازمة صحية ألمت به، ودخل على اثرها مستشفى في فرنسا بينما اكدت صحيفة «شمس» السعودية ان الزوجة الجديدة للفنان الكبير طالبة لاتزال تدرس بالجامعة الا ان موقع «سبق» نقل تصريحات لـ «نورة» ابنة محمد عبده - قالت فيها ان والدها لم يتزوج من طالبة وانما من ثلاثينية فرنسية من اصل جزائري. واوضحت نورة ان والدها تزوج من السيدة الفرنسية قبل اجراء العملية لكنه لم يعلن ذلك الا بعد اجراء العملية واستقرار حالته الصحية كاشفة عن والدها موجود الان بباريس ويتمتع بصحة طيبة والحمد لله.

واضافت ان والدها انفصل عن ام عبدالرحمن منذ قرابة 11 عاما وليس مؤخرا مبينة انه لا يجب ان يتحدث في هذه الامور مع الصحف لانها أمور شخصية.

في المقابل استبعد مقربون من محمد عبده لمواقع الكترونية اخرى انباء زواج عبده لاسيما انه لا زال مرهقا بعد الجراحة التي اجراها في فرنسا. وبدت تعليقات الزوار على انباء زواج عبده غير المؤكدة على الفيس بوك والمنشديات في حالة دهشة هي الاخرى اذ عبر بعض الاشخاص من معجبيه عن استغرابهم من نيا زواج عبده في وقت يقضي فيه النقاها بعد جراحة صنع في فرنسا بينما آخرون اعتبروا ان من حقها الزواج ما دام استعاد صحتها بعد العملية.

ميريام: الفوازير لم تؤجل بسبب سيقاني فأنا أصررت على الاحتشام



ميريام فارس

أوضحت الفنانة ميريام فارس حقيقة سبب تأجيل الفوازير هذا العام وما مدى حقيقة شائعة ان سيقانها التي أظهرتها هما سبب تأجيل في حديث لها مع مجلة قمر قالت: «أولا الفوازير لم تؤجل بسبب سيقاني كما يدعي البعض لاني العام الماضي والمصمم فؤاد سرركيس يشهد على ذلك -أصررت على ان تكون ثيابي في غاية الاحتشام مراعاة للشهر الكريم».

وأضافت: «كان يقول لي يحيا سعادة رحمة الله ان الثياب يجب ان تكون مطابقة للاستعراض وأنا كنت أرفض وأعرض وثانيا الأستاذ طارق بنفسه قال انه لن يتخلى عني وكل ما في الأمر ان الفوازير أجلت هذا العام بسبب الأوضاع ليس في مصر فقط بل في كل الدول احتراما لمشاعر الناس المشغولة بالأخبار السياسية».



الأذربيجاني سليم عباسوف وجمال الخلب والتحدي بينهما على آلة الكمان (انور الكندري)

ضمن أنشطة مهرجان «صيفي ثقافي 6» تحدٍ بين عباسوف وجمال الخلب بالعزف على «الكمان» بـ «مشرف»



متعب المهنا يتوسط سهل العجمي والسفير الأذربيجاني

انه حفظ بعض الأعمال الكويتية وسيقدمها في حفلات مقبلة في المهرجانات العالمية التي سيشارك فيها.

ومن جانبه، اشاد مايسترو الفرقة الموسيقية الكويتية جمال الخلب بمهارة عباسوف وقدرته الكبيرة على التفاعل مع فرقته رغم صعوبة اللغة لافتا الى ان فرقته ستقدم مستقبلا بعض الأعمال الموسيقية الأذربيجانية.

يذكر ان عباسوف قدم مقطوعة موسيقية بعنوان «هنغاريان دانس والحقها بـ» سارجالين»، العروسة «وانا احبك» باللغة الإنجليزية وذلك لمشاركته في أنشطة مهرجان «صيفي ثقافي 6» اذ اعتبرها نقطة هامة في مشواره الفني مشيدا بالفرقة الموسيقية الكويتية التي شاركته ومؤكدا



سليم عباسوف

قدم مقطوعة «البوشية» و«مسموح» و«ياليلة دان» وسط

عجاب الجمهور

• مسرح الشمري

نجمة
ممثلة اصابتها الغرور ومو قاعدة ترد على اتصالات الصحافة لانها صارت مثل ما تقول نجمة وما تبي لقاءات.. الله يشفي!
علاقة
معد في الاذاعة هالايام متضايق لانه مسؤوله مو معطيه ولا برنامج في شهر رمضان الياي بسبب علاقته المتوترة مع احد المخرجين.. خووش مسؤول!
طلب
مدير انتاج سعيد هالايام لانه فنان خليجي طالبه يشرف على عمله الياي والمصيبة انه علاقته مع الجميع مو شي.. الله يستر على هالمعمل!

ذهب بسمه في «البدع» غداً



بسمه

يعقد مركز «فن ون» للصوتيات والمرئيات غداً مؤتمراً صحافياً للمطربة الواعدة بسمه بمناسبة اصدار البومها الاول الذي يحمل عنوان «الذهب» وقد تعاونت فيه مع عدد من الشعراء والملحنين المميزين بالساحة الغنائية. المؤتمر يتخلله توقيع الألبوم وبيده الزميل ياسر العيلة وذلك بندق موفتنيك البدع في الـ 7 مساء بحضور مدير عام مركز «فن ون» خالد الراشد.

النجوم يغيبون عن عزاء سعاد محمد



مكان العزاء

في مشهد نادر ما يتكرر، غاب الفنانون والفنانات عن حضور عزاء الفنانة سعاد محمد التي توفيت مساء الاثنين عن 85 عاماً بعد معاناة مع المرض.

وعلى رغم إعلان أسرة الفنانة عن موعد إقامة العزاء الذي أقيم في مسجد الحامدية الشاذلية في القاهرة، إلا أن لا أحد من الفنانين قد حضر عكس ما هو متوقع باستثناء إيمان ومادلين طبر. واقتصر الحضور على أقاربها وأبنائها وأحفادها، وهو الأمر الذي يدعو للدهشة كونها فنانة تعتبر من عمالقة الغناء، اختارت العيش في صمت والرحيل في صمت أيضاً. إذ ابتعدت كلياً عن الأضواء منذ سنوات، وفضلت أمومتها على الغناء رغم تلقيها بأفضل صوت نسائي.

كارمن: حنين خاص لزياد الرحباني

تحدثت الممثلة اللبنانية كارمن لبس عن أعمالها الجديدة والتي ستعرض في شهر رمضان الكريم في مقابلة مع مجلة «قمر»، وعن دورها في مسلسل «الشحوررة» والتي تجسد دور المنتجة «آسيا داغر»، قالت في هذا السياق: «أشعر بالفخر وأنا أقرأ عن تفاصيل حياتها كيف غادرت قريتها تنزورين الى مصر واخرقت الفن ومثلت أفلاماً صامته ثم توجهت الى الانتاج»، وأضافت: «كانت آسيا متسلطة وقاسية وطيبة في آن معا لكن ما أزعجني في تصرفات آسيا انها كانت السبب الرئيسي في ضرب نجومية الفنانة نور الهدى التي كانت في مصر حيث طلبت الأخيرة اجرا كبيرا مقابل قيامها ببطولة فيلم من انتاجها التي شعرت بان نور ابنة بلدها تتعالي عليها ففكرت استحضر جانبتي الى مصر وتسميتها «صباح» وتقديمها في فيلم «القلب له واحد» حتى تنافس بها نور الهدى.

وفي سياق آخر، أجابت كارمن على سؤال اذا كانت طبيعتها دفعته الى قتل حبيها لزياد الرحباني إكراما له قالت: «لم أقتله ولم يقتلني كل شيء في هذه الحياة له نهاية وأنا مرتت نفسي على ان أكون متصالحة مع الواقع حتى أظل مقبلة على الحياة ربما يخونني التعبير أحيانا لكن في داخلي عاطفة كبيرة».

وأضافت فيما يخص زياد: الحب انتهى لكن الذكريات الجميلة والعشرة لا تنسى، كونه كان جزءا مهما في حياتها فهذا الجزء يظل له في داخلها حنين خاص كما تحن الى أهلها وأخواتها وأصدقائها المقربين والقدامى.

ما الذي أراده محمود درويش من هيفاء وهبي؟



هيفاء تتوسط فريق البرنامج

الأدب وعزوف الناس عن الشعر، فغزوا ذلك الى سيطرة هيفاء ومغنيات الإغراء على الساحة، وقتها، قال الشاعر الفلسطيني على سبيل التندر والمزاح إنه يريد لقاء هيفاء، وليس لأنه كان مأخوذاً بأغانيها أو يعتبرها فنانة عظيمة.

فمن جهة أخرى، استطاع الموسيقى زياد سحاب الذي

شارك في الحلقة كضيف دائم، تمرير الكثير من رسائل النقد لهيفاء بطريقة غير مباشرة، وكان أطرفها عندما سألها إن كانت نزلت الى ميدان التحرير في مصر، فأجابت بالنفي، وهنا قال لها ساخرا إنه لو نزلت، لكانت الثورة انتهت خلال ساعة، فردت عليه هيفاء قائله إنها كانت هي التي انتهت خلال ساعة!



هيفاء مع رابعة الزيات اثناء البرنامج

جاءت حلقة أمس من برنامج «وبعدنا عند رابعة» على قناة «الجديد» اللبنانية، كعملة مديح لهيفاء وهبي بدءاً من رابعة الزيات التي لطالما حملت لواء الثقافة والفن الهادف، إذ أعلنت المديعة في بداية الحلقة عن احتيازاها التام للمغنية اللبنانية وفنها، ويدت في حالة اندهاش تام أمامها، واعتبرت أن حلقتها استثنائية مع امرأة استثنائية، وستحاول فك رموز هذه الظاهرة التي تدعى هيفاء، في حين رفضت النجمة اعتبار نفسها ظاهرة بل رأيت أنها حقيقة موجودة على الساحة الفنية، وكان يمكن للحلقة أن تمر مرور الكرام بكل مجاملات المديعة والضيوف، لولا مبالغة الزيات التي حككت عن رغبة الشاعر الراحل محمود درويش في لقاء هيفاء، مما يرسم علامة استفهام حول السبب الذي دفع رابعة لاستغلال اسم «شاعر الأرض» في حلقتها، مع العلم أنه عندما قال إنه يحب لقاء هيفاء، كان ذلك خلال جلسة مع بعض الشعراء، ودار يومها حديث عن سبب تراجع قراء