

محاكمة «العادلي» على الهواء مباشرة.. الأسبوع المقبل

يحدد مجلس الدولة الأسبوع المقبل موعد نظر دعوى الزمام وزير العدل بإدانة محاكمة وزير الداخلية الأسبق حبيب العادلي وآخرين على الهواء مباشرة وإلغاء قرار المجلس الأعلى للقضاء بعدم السماح بنقل أو بث أو تسجيل أو إذاعة وقائع المحاكمات بأي وسيلة من وسائل الإعلام.



وأكدت الدعوى أن حبيب العادلي والمتهمين بقتل المتظاهرين تزيد ضحاياهم على سبعة آلاف مواطن يستطيع حضور نوابهم جلسات المحاكمة مجتمعين متابعة سير المحاكمات.

وقالت إن الإعلان الدستوري والقانون كغلا علانية الجسنت فكيف يستطيع أهالي الجمني عليهم متابعة هذه القضية.

نيابة «أمن الدولة» تتهم مفجرة فتنه إمبابه بتزوير وثيقة إسلامها

واصلت نيابة أمن الدولة بإشراف المستشار هشام بدوي الحاصي العام الأول مع عبير فخري المتهمه بتفجير أحداث الفتنة الطائفية بامبابه والتي ادت الى مقتل واصابة العشرات وإحراق كنيسة العذراء.

حضرت عبير الى مقر النيابة بالجمع الخامس في سيارة ترحيلات مصفحة وسط إجراءات أمنية مشددة من سجن النساء بالقنطرة ومثلت للتحقيق وتمت مواجهتها بوثيقة اشهار اسلامها التي تشير الى انها فتاة عذراء وليست متزوجة رغم كونها متزوجة من شخص مسيحي ووجهت لها النيابة تهمة التزوير في محرمات رسمية والتسبب في أحداث الفتنة.

وأفادت عبير خلال التحقيقات التي امتدت حتى ساعة مبكرة امس الأول الى انها توجهت الى الأزهر وجلست امام الموظف المختص وأخبرته انها تريد اشهار اسلامها فأخذ بياناتها ولم يسألها حول ما اذا كانت متزوجة من عدمه، وقررت النيابة في نهاية التحقيقات استدعاء عدد من التورطين في قضية تزوير وثيقة الاشهار للتحقيق معهم قبل ان تعيد عبير الى محبسها بسجن القنطرة حتى تستكمل التحقيق معها في وقت لاحق لم يتم تحديده بعد.

وكان ابراهيم علي صمامي عبير فجر مفاجأة تتمثل في استبعاد عبير من قرار نيابة أمن الدولة بإحالة المتهمين في القضية الى محكمة أمن الدولة العليا طوارئ، مشيراً الى انه حتى الآن لم يتمكن من زيارة موكلته حيث رفضت النيابة العسكرية اطلاقه هو وأي من المحامين الآخرين على ملف القضية ومحاضر التحقيقات.

أحمد عز يطيح بهشام طلعت من الرزناة الملكية



مفاجأة غربية شهدتها زنازين سجن طره، كانت وراء نقل هشام طلعت مصطفى من الجناح الملكي الذي كان يقطنه الى عنبر (1) بجوار وزير الداخلية السابق حبيب العادلي والذي يخلو من أي أدوات ترفيحه.

المفاجأة كانت عبارة عن عشرة أزواج من الاحذية الفخمة يزيد ثمنها عن عشرة الاف جنيه بخلاف ثلاثة وعدة مراوح ومبرد هواء متنقل.

فقد اكتشفت النيابة العامة حسب جريدة البشائر خلال زيارة مفاجئة للسجن أن ادارة السجن خصصت لهشام طلعت أكثر من حجرة للإقامة فيها وأنه حول احداها الى مخزن يضع فيه متعلقاته الشخصية.

وفي مواجهة هذا الحال قررت النيابة نقل هشام من عنبر المحتجزين الى عنابر المساجين.

وقالت مصادر أن أحمد عز وراء هذه الوشاية، ووراء نقل هشام طلعت من الجناح الملكي خاصة وقد تردد انه قدم تكيف هدية لإدارة السجن.

إلغاء مهرجان الرقص الشرقي خوفاً من الإسلاميين

القاهرة - إ.ب.بي.سي.نت: قررت إدارة مهرجان «أهلا وسهلا» للرقص الشرقي إلغاء دورته الحادية عشرة، وذلك للمرة الأولى منذ 10 سنوات من عمر المهرجان في مصر، بسبب خوف الرافضات الأجنبية من الحضيء الى مصر في ظل حالة الإنفلت الأمني والمصادمات الطائفية وتصاعد المخاوف من وصول الإسلاميين إلى الحكم.

وقالت راقية حسن رئيسة المهرجان، في تصريحات لصحيفة «روز اليوسف» المصرية، 15 يونيو الجاري: «إن الرافضات الأجنبية اللاتي يصل عددهن إلى ما يقرب من 1200 راقصة، كن سعيدات بالثورة المصرية، وأعربن عن إصرارهن على الحضيء إلى مصر بعد الثورة، فرتبنا المهرجان السنوي الذي كان مقررة إقامته 20 يونيو الجاري».

ولكن بعد أحداث إمبابه وإحراق الكنيسة ووقوع مصادمات بين المسلمين والمسيحيين، اعتدرت الأجنبية المقررة مشاركتهن في المهرجان، وقلن إنهن خائفات من الحضيء إلى مصر، فألغى المهرجان وجميع الترتيبات الخاصة به.

واعتبرت راقية إلغاء المهرجان خسارة للسباحة المصرية، وأوضحت ذلك بقولها: «إن 1200 راقصة كن سيشاركن في المهرجان، وكانت كل واحدة منهن تنفق ما يقرب من 3 آلاف دولار، بداية من استئجار غرفة في فندق، وحتى سائقي التاكسي، ومحلات التحف، والألبانكا، لكن كل ذلك ألغى».

وأبدت راقية مخاوفها من وصول الإسلاميين إلى الحكم، لأنهم إذا وصلوا فلن يقيم المهرجان مرة أخرى في مصر، مؤكدة أن هناك عروضاً خليجية لإقامة المهرجان بإحدى الدول الخليجية، لكنها كانت ترفض في السنوات الماضية، متمنية أن تكون مصر مثل تركيا.

المحقق في ثروة مبارك: الرئيس السابق ورموز نظامه كائنات قادمة من كوكب آخر لا تجيد سوى المراوغة

والفساد التي أدت الي تكديس ثروات طائلة تحاول الدولة رصدها واستردادها منهم. ويعتقد كثير من المصريين ان استرداد جميع الأموال المنهوبة قد يكون عملية صعبة وطويلة المدى ويؤيدون فكرة الوصول الى اتفاقات اولهم ومراجعتها جيدا في لحظتها».

وكلف الجهاز بعد الثورة التي أطاحت بمبارك بالتحقيق التي الاتهامات الموجهة اليه والى عائلته والعديد من مسؤولي نظامه بالتربح واستغلال النفوذ

وصف سليم مبارك واعوانه من المسؤولين والوزراء بانهم «كائنات قادمة من كوكب آخر لا تجيد سوى فنون المراوغة». وقال سليم ان التحقيقات معهم «ماراثونية وتحتاج إلى نفس طويل وتركيز شديد ومراقبة أقوى لهم ومراجعتها جيدا في لحظتها».

وكلف الجهاز بعد الثورة التي أطاحت بمبارك بالتحقيق التي الاتهامات الموجهة اليه والى عائلته والعديد من مسؤولي نظامه بالتربح واستغلال النفوذ



حسني مبارك

القاهرة - وكالات: اشتكى كبير المحققين المصريين في ثروة الرئيس المخلوع حسني مبارك وباقى رموز نظامه من المراوغة التي يبديونها أثناء عملية التحقيق وعدم تعاونهم في الكشف عن الأموال التي بحوزتهم.

ونقلت صحيفة «الشروق» امس عن رئيس هيئة الفحص في جهاز اكتسب غير المشروع خالد سليم ان التحقيق مع مبارك ورموز نظامه كان «أمرا في غاية الصعوبة والإجهاد».

مؤيدو الرئيس السابق يدشنون موقع «المؤامرة» وقناة «مبارك والناس»

وأن أحد المتبرعين أعطاهم غرفة داخل «سكتر تعليمي» بمدينة دار السلام، لبث الأخبار من خلاله. وأضاف جمال أن العاملين بالموقع وعددهم 40 شخصا، ولديهم شبكة من المراسلين المتطوعين من مختلف أنحاء الجمهورية من محبي ومؤيدي الرئيس السابق، لرصد السليبيات في المحافظات بعد الثورة حتى الآن، كما أنه تم تدشين صندوق لجمع التبرعات في كل محافظة لتمويل الموقع والقناة التلفزيونية التي تداع من خلال الإنترنت، وذلك لشراء المعدات اللازمة لهم من كاميرات وأشرطة، لرصد السليبيات بعد مبارك؛ وأكد جمال أنهم سوف

الإنترنت: قررنا أن تسمى قناة «مبارك والناس»، والتي تعتمد على مواقف الرئيس السابق مع المواطنين، وأن الموقع سبب تسميته بالمؤامرة أنه يقوم برصد سلبيات ما بعد الثورة سواء كانت على الجانب الاجتماعي أو السياسي أو التراجع الاقتصادي الذي تمر به البلاد بعد الثورة، مؤكدا أن الموقع سيرصد سلبيات الثورة والانفلات الأمني وما تعرض له المواطنون من ترويع، في ظل غياب الشرطة!

وأكد جمال أن العاملين بالموقع أو القناة التلفزيونية على الإنترنت متبرعون ولا يوجد أي تمويل لهم من أي جهة سواء كانوا من رجال الحزب الوطني،

قرر مؤيدو الرئيس المصري السابق تدشين أول موقع إخباري خاص به أطلقوا عليه «المؤامرة» للدفاع عنه وأسرته ضد ما وصفوه بعمليات ظلم وتشويه خلال الفترة السابقة من قبل وسائل الإعلام عقب الثورة واتهامه بالاستيلاء على المال العام، وما أشيع أن ثروته 70 مليار جنيه على حد قولهم، مؤكدا أن الموقع سيكشف الكثير من الجوانب المضيئة في حياة مبارك وأسرته؛ لافتين إلى أنه سيتم إطلاق الموقع والقناة التلفزيونية الأسبوع المقبل.

قال أحمد جمال أحد مؤسسي الموقع والداعي لتدشين قناة تلفزيونية تبث من خلال

زواج «الوفد» من الإخوان المسلمين يثير التساؤلات

المقبل، الذي سيكون مكلفا باختيار لجنة تضم 100 عضو لوضع الدستور الجديد للبلاد. وتقول الصحيفة إنه في الوقت الذي تتدافع فيه جماعات وقوى علمانية ولبيرالية لتشكيل أحزاب سياسية، تسعى جماعة الإخوان المسلمين لتوسيع قاعدتها في المناطق التي تحظى فيها بنفوذ، وتقلص التنافس مع منافسين آخرين في مناطق أخرى.

وقالت البعثة زاروان الباحث في الشأن المصري في مجموعة الأزمات الدولية «إن هذا التحالف ربما يعطي الإخوان قاعدة صلبة في أماكن لم يسبق لهم التواجد فيها من قبل»، مضيفة أنه تحول مهم في مسيرة الإخوان.

أمر واقعاً، وسيحدد بشكل كبير نتائج الانتخابات المقبلة، مضيفاً أنه مفتوح امام الجميع، ودعا احزابا وجماعات أخرى للانضمام اليه. وقال العريان: «إننا نريد برلمانا يمثل كل الأمة، يجمع تياراتها وقواها السياسية»، معبرا عن أمله في أن يكون التحالف بداية لتكتل واسع النطاق مع أحزاب وقوى سياسية أخرى ومستقلين، بما يسمح لمثل هذا التكتل بظهور قوي في أول انتخابات برلمانية تشهدها البلاد عقب الإطاحة بنظام مبارك.

وأشارت الصحيفة إلى أنه من غير المتوقع أن يفوز أي حزب سياسي في مصر بأغلبية كبيرة في انتخابات مجلس الشعب المصري

البرلمان المصري المقبل، وكان هذا التحالف بين الوفد المشهور تاريخيا بعلمانيته وبشعاره «الدين لله والوطن للجميع»، والإخوان المتهمين بالسعي لإنشاء دولة دينية، قد أثار ردود فعل واسعة وتسؤلات دولية ومحلية، حيث اعتبر «بمغالبه زواج غير متوقع بين قوتين غير متكافئتين في النسب».

وكتبت صحيفة واشنطن بوست في معرض تغطية واسعة أفرقتها للخبر، أن التحالف شكل مفاجأة لبعض المحللين نظرا للعداء الطويل بين الطرفين.

ونقلت الصحيفة عن عصام العريان نائب رئيس حزب الحرية والعدالة وعضو مكتب الإرشاد السابق قوله إن التحالف أصبح

دبي - العربية.نت: وصفت صحيفة واشنطن بوست الأمريكية تحالف جماعة الإخوان المسلمين المصرية مع حزب الوفد، بأنه سيشكل تحالفا صلبا استعدادا للانتخابات البرلمانية المقررة في سبتمبر المقبل.

وقالت الصحيفة إن التحالف بين حزب العدالة والحرية التابع للإخوان، الذين وصفتهم بأنهم أكبر جماعة سياسية إسلامية منظمة في مصر، وحزب الوفد الذي يمثل أقدم حزب ليبرالي في البلاد، تم بهدف الدخول بقائمة موحدة في الانتخابات المقبلة، ومن المرجح أن يشكل هذا التحالف نجاحا كبيرا لجماعة الإخوان، التي يتوقع لها أن تفوز بنحو ثلث المقاعد في

الشعراوي يطل في شهر رمضان بحلقات لم تدع من قبل

القاهرة - أ.ش.؛ يعود فضيلة الشيخ الراحل محمد متولي الشعراوي من جديد ليطل على مشاهديه ومحبيه في شهر رمضان المبارك قبل انطلاق مدفع الإفطار فيما يعد إحدى ثمار الثورة على الإعلام المضلل الذي ساد خلال فترة الرئيس المخلوع حسني مبارك.

وقالت رئيسة القناة الأولى في التلفزيون المصري فاطمة الكسباني أن الحلقات التي ستتم إذاعتها للراحل الشيخ محمد متولي الشعراوي خلال شهر رمضان يشرح فيها فتاوى وأدعية لم تدع من قبل على أي قناة بما يعد انفرادا للقناة.

فاطمة الكسباني أوضحت أن هذه الحلقات سيقدم خلالها الإمام الراحل شُرحا لفتاوى وأدعية وليست شرحا لآيات قرآنية، وهي انفراد للقناة الأولى والتلفزيون المصري يوميا على صعيد آخر أشارت فاطمة الكسباني إلى أن السهرة الرمضانية على القناة الأولى ستكون مفاجأة ومختلفة عن السابق، مؤكدة أن شهر رمضان على القناة الأولى سيكون هادئا، ولن يحدث تشتيت للمشاهد كان يحدث في السابق بسبب كثرة المسلسلات المعروضة.

وأشارت إلى أن هناك برامج في شهر رمضان سيتم عرضها مثل البرامج الدينية والترفيهية مثل عرض أنشطة ساقية الصاوي وقصور الثقافة.

حمدين صباحي يعد بصلاحيات أوسع للجيش إذا فاز بالرئاسة

القاهرة - يو.بي.أي: تعهد البرلماني السابق والمرشح المحتمل للانتخابات الرئاسية المقبلة حمدين صباحي بمنح صلاحيات أوسع للجيش في الدستور الجديد إذا فاز بالمنصب الرئاسي.

وقال صباحي في حوار مع المصري اليوم امس أن المؤسسة العسكرية «ستكون لها سلطات أوسع في حال فوزي في الانتخابات وسيضاف نص في الدستور ليوسع مهامها بقدر أكبر حتى يعود الأمن إلى الشارع مرة أخرى».

وكانت القوى علمانية مصرية قد طالبت بأن يتضمن الدستور المصري الجديد نصا يشير إلى قيام المؤسسة العسكرية بحماية علمانية الدولة في مصر في محاولة لاستساح النموذج التركي.

وتابع صباحي «أرى أن المؤسسة العسكرية تحترم إرادة الشعب في حال اختياره لرئيس مدني وستعاون مع الرئيس الجديد».

الإخوان يقاطعون «المصري اليوم»

القاهرة - يو.بي.أي: أعلنت حركة الإخوان المسلمين أمس الأول انها قررت مقاطعة جريدة «المصري اليوم» وعدم التعاون مع صحافييها أو الإدلاء بأي تصريحات لها أو إجراء أي حوارات معها.

وقال الأمين العام للجماعة محمود حسين إن مكتب الإرشاد وهو أعلى سلطة فيها قرر مقاطعة الصحيفة «حتى تلتزم الموضوعية والمهنية الواجبة»، واتهم حسين الجريدة بـ «تعمد نقل أخبار واتهامات كاتبة عن الإخوان وتشويه صورة الجماعة».

وقال انها «لم تلتزم المهنية في العرض وأنه قد تم في عدة مرات التنبيه على المشرفين عن الجريدة بالترزم الموضوعية ونشر توضيح حول المعلومات غير الصحيحة التي نشرتها وامتنعت الجريدة عن نشر هذا التوضيح وهذه الردود لتوضيح الحقائق ولذلك قرر مكتب الإرشاد مقاطعتها».

وتعتبر «المصري اليوم» التي يمتلك معظم أسهمها رجال أعمال بارزون من أكثر الصحف المستقلة توزيعا في مصر ولا تلتزم بخط سياسي معين.

أول أغنية «خليعة» عن ثورة يناير تثير السخرية بـ «فيس بوك»

القاهرة - ام.بي.سي.نت: أثارت أغنية أطلقتها مغنية شعبية مصرية مغرورة عن ثورة 25 يناير، سخرية على موقعي «فيس بوك» و«يوتيوب». واستنكر الزوار التعبير عن الثورة المصرية بهذه الطريقة التي اعتبروها أول أغنية خليعة عن الثورة لا تتلاءم مع التضحيات التي قدمها الشهداء والشعب. وطرحت المطربة التي تحمل اسم موناإلزا الأغنية على غرار الأغاني الشعبية لسعد الصغير وعماذ يعرور وشعبان عبد الرحيم، كما أن أداء المطربة ومخارج العواطف لا تصلح سوى للأفراح الشعبية.

وكتب زوار موقع «فيس بوك» الذين تشاركوها في وضع كليب الأغنية على صفحاتهم تعليقات لاذعة، حيث سخخ علاء هجرس من تناول المطربة في أغنياتها كافة القضايا الوطنية على الساحة، كالانفلات الأمني، وحظر التجوال، والفتنة الطائفية، ودماء الشهداء، وكتب: «ملخص الثورة في أربع دقائق.. إنت بتحلي الوضع العام».

فيما تساءل أحمد مونغ: «با ترى الأغنية دي هتشتغل في الأفراح الشعبية في الفترة الجاية؟». وكتب آخر: «ثورة شارع الهرم».

دعوى لوضع إيسا على قائمة الممنوعين من دخول مصر نهائياً

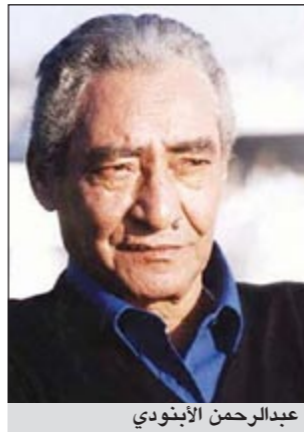
يبدو أن التصريحات التي أدلت بها إيسا حول الثورة المصرية لن تمر مرور الكرام، إذ قرر المحامي نبية الوحش التقدم ببلاغ ضدها لوزير الداخلية من أجل منع الفتنة اللبنانية من دخول مصر إلى الأبد.

وكانت إيسا قد صرحت في حوار مع إحدى المجلات الفنية بان «ثورة 25 يناير» أقدت مصر ثباتها وحياتها، بل أكدت انها شعرت خلال زيارتها الأخيرة للمحروسة كان «جمودا قد أصاب البلد كله» وهو الأمر الذي اعتبره الوحش إهانة بالغة للثورة والشعب.

وأوضح الوحش لـ مجلة «أنا زهرة» أنه سينقدم ببلاغ لوزير الداخلية الذي يتمتع بسطة لمنع أي اجنبي من الإقامة في مصر بعد الإساءة إليها، مؤكدا أن هذه السلطة تصيح واجبا وطنيا في حال مخالفة اي اجنبي شروط الآداب العامة أو الإساءة إلى البلد المقيم فيه، لذا يتعين على وزير الداخلية إصدار قرار بمنع إيسا من دخول أرض الكنانة.



إيسا



عبدالرحمن الأبنودي

وقال: «الناس اللي كتبت بعد أن استقرت الثورة لا أقرأ إبداعاتهم.. الجديعة التي تحط كنفك مع الثورة»، مشيرا إلى أن قصيدة «الميدان» التي كتبها في أثناء الثورة مجدت الشباب المصري والشهداء.

وأوضح أنه بدأ في كتابة القصيدة ليلة جمعة الغضب الأولى 28 يناير. وفي يوم موقعة الجمل أنهى كتابتها، لافتا إلى أن مشاعره كانت متقلبة خوفا على الحالى. وأشار إلى وقارن بين ثورة 23 يوليو وبين ثورة 25 يناير، موضحا أن الأولى عقب نجاحها ظهرت عمليات إقصاء علنية لعدد من قياداتها وعلى رأسهم اللواء محمد نجيب، أما ثورة 25 يناير لم تشهد مثل تلك الأحداث، نظرا لأنها لم تكن لها قيادة ثابتة، وهو ما حول شباب الثورة إلى «ضيوف على ثورتهم» على حد قول الأبنودي، مشيرا إلى تسليم الشباب مقاليد قيادة الدولة إلى المجلس العسكري والحكومة بعد نجاح الثورة.

وانتقد الأبنودي تسلط قلول الحزب الوطني على مؤتمرات الحوار الوطني جنبا إلى جنب مع التيارات الدينية في تغليب واضح لشباب الثورة، مضيفا أن الشباب هم أصحاب الثورة الحقيقيون.

وأكد أن الحوسارات الوطنية الجارية حاليا تتسوق إلى حوارات تتم في العلن وأخرى تتم في الخفاء، منزا من أن تؤول الأوضاع في نهاية المطاف نحو وصول «قوى غاشمة إلى السلطة مع مؤتمنة على العصر الحالي»، مضيفا أن تلك القوى لا تؤمن إلا بنفسها وشديدة الأنانية والفردية.

انتقد الشاعر الكبير عبدالرحمن الأبنودي، التشردم الحالي في قوى الثورة وتخلي الشباب عن دورهم في ممارسة الشريعة الثورية، وأصفا إياهم بأنهم أصبحوا «ضيوبا على ثورتهم»، كما أبدى تخوفه من سيطرة قوى «غاشمة» على مقاليد الحكم في مصر وهي القوى التي لا تستمع للرأي الآخر وتتسم بالأنانية، وحذر الشاعر الكبير من تنامي شعور «التواطؤ» لدى أفراد الشعب بسبب بطء محاكمات رموز النظام السابق.

وأشار الشاعر عبدالرحمن الأبنودي خلال حديثه للإعلامي محمود سعد مقدم برنامج «في الميدان» المذاع في فضائية «التحرير» - إلى أنه عكف على كتابة قصيدة «الميدان» في الإسماعيلية، معتبرا الثورة المصرية «تنويجا» لرحلته النضالية التي عانى فيها من الاعتقال والإضطهاد عبر مشواره الفني السياسي.

وأكد الأبنودي أن الجيل الذي ينتمي إليه استند إلى الحتمية التاريخية التي تحتم أن ينتفض الفقراء ليستولوا على مقدراتهم، مضيفا أنه توقع قيام ثورة 25 يناير، ولكن ما لم يتوقعه - كما لسم يتوقعه أحد - أن تخرج من البسطاء، موضحا أن الشباب هم من قادوا الثورة وليس المنفقون أو الأحزاب السياسية وقادة الرأي.

كما انتقد الأبنودي الإعلام الرسمي المصري أثناء الثورة لمحاولته التعطيم على انتفاضة الشعب ضد حاكمه، قائلا: «إن الإعلام الرسمي خاننا.. تخلى عن الشعب المصري».