يالنادر

عين الكويت اليوم عيت لاتنام
من غبت عنها اليوم عيت لاتنوم
ياسيدي صباح يالفذ الحسام
ياوصفة الدكتور في وقت اللزوم
حاكم حكيم تحيك حكمك باحتكام
حكمتك حاكت بين حاكم ومحكوم
عديم معتاد بمعاديك العدام
لو عد ما عده معاديك معدوم
يالنادر المدهال يالصلف الهمام
يالغير ياللي فيك من جابر رسوم
الجو حمته واخمرت روس الحمام
والبر دجته والبحر وسطه تعوم

● نصار السويط

للتواصل

صفحات الواحة هي منكم ولكم وبكم. لنستقبل قصائدكم، وكتاباتكم وخواطركم وآراءكم وانتقاداتكم لنكون رئتكم الثالثة لتتنفسوا معنا شعرا.

● تواصلكم معنا يصل عبر فاكس التحرير: 24831217
أو عن طريق البريد الالكتروني alwaha@alanba.com.kw

● **إعداد: هيثم السويط ـ حسين الشمري**

صباح العز

أهلا بمن نال المكارم والعلى
أهلا بمن نال العلى بتواضعه
أهلا صباح العز يا در البحار
الشعب في رؤياك نال ضرائعه
أهلا بقائدنا الأبي المحنك
أهلا بمن سكن الفؤاد بروائعه
حللت سهلا بين أبناء الوطن
بقدومك يزهو الوطن ببدائعه
صباح الدار يا بدر الدجى
والبدر نور دائم دوافعه
أبا ناصر نهوض الدار حلمه
عز وإخلاص وجود طبائعه
حفظك الله ذخرا للبلاد
يا منهل الطيب ومنك نوابعه
رعاك الله من كل البلايا
وأبقاك عونا للوطن ومجامعه
وصلاة ربي على النبي الهادي
من بلغ آياته وشرائعه

● **هاني عبدالرزاق قعود النبهان الشمري**

المطيري لـ «الأنباء»: تتسابق الأيادي على الجيوب لقاء شراء قصيدة

الشاعر خضران المطيري

الشاعر خضران المطيري من الشعراء القلة الذين يكتبون الجمال لذواقة الشعر الشعبي، كانت لنا وقفة معه عبر هذه الزاوية، وأثناء حديثنا معه في الموقع الاجتماعي الشهير «الفيس بوك» ومن خلال واحتكم ننشر هذه الدردشة وهي عبارة عن أسئلة نقوم بطرحها كل عدد على شاعر ليجيب عنها بكل صدق بهذه الزاوية الأسبوعية.

بداية شاعرنا الجميل خضران المطيري لو كانت الساحة الشعبية ميدان حرب حقيقيا.. برأيك كم سيكون عدد الشعراء المحاربين؟

● **هذا الأمر أخي هيثم في علم الغيب يحدده الموقف لكني أظنهم ليسوا بكثر الفرسان منهم.. والشعر إن لم يكن مقترنا بالرجولة فلا خير فيه.**

هل هناك تنافس بين الشعراء التقليديين وشعراء الحداثة ومن هو الأهم في الوقت الحالي؟

● **وجود شعراء الحداثة لا يلغي التقليدية البتة سأعطيك مثالا:**
تل قلبي تل طير على طلع وكيد..
جوّد المقرود سبقه وعيا يطلقه..
حينما يقولها مهندس الكلمة وأبرز مطوري مفردة الشعر الحديثة الأمير بدر بن عبدالمحسن، فإننا نثق بأن التقليدية في شعرنا ولو بشكل قليل، ولا نقلل بشأن جزالتها والحداثيون هذا العصر أكثر بكثير. من السبب في ظهور وقوة الشعر الشعبي من فترة الثمانينيات وحتى منتصف التسعينيات.

من السبب في هبوط المستوى الشعري في الخليج من منتصف التسعينيات الى وقتنا هذا؟

● **عدة أسباب: منها بعض المحررين ساهموا بشكل كبير في احتواء كل جميل وأنصفوا الشعر ومن ثم هناك من اعتنى بأسماء معينة لإبرازها ظهرت سريعا واختفت سريعا ثم ظهور سباق الفضائيات الذي سحب البساط حتى أزعج ذائقة المتلقي وبلغنا منه ما بلغنا وأفسد الذائقة الشعرية وأشعرها بالملل، وفرض على المتلقي ما يشبه الشعر بأصوات عالية مقززة وقد ساهم في هبوط مستوى الشعر وتدنيه.**

اذا ترك الجمهور متابعة الشعراء والساحة أين سيعمل سماسرة الشعر.

● **مثلما طلب أحدهم ذات ليلة قائلا: لدي غدا أمسية شعرية ولم أكتب جديدا قال أحد الحضور شاعر آخر إن في جيبي قصيدة وفاتورة لجوالي المقطوع عن الخدمة، فتسابقت بعض الايادي على الجيوب كم فاتورته، وهذا طبعا لقاء شراء هذه القصيدة؟ وها هم يتقدمون الصفوف والقوائم الشعرية.**

لو اختفى الشعراء أين يذهب الغاوون؟

● **للأطلال فالعرب يقدرون تاريخهم جيدا ويعوجون له الرقاب.**

دروب الحيارى

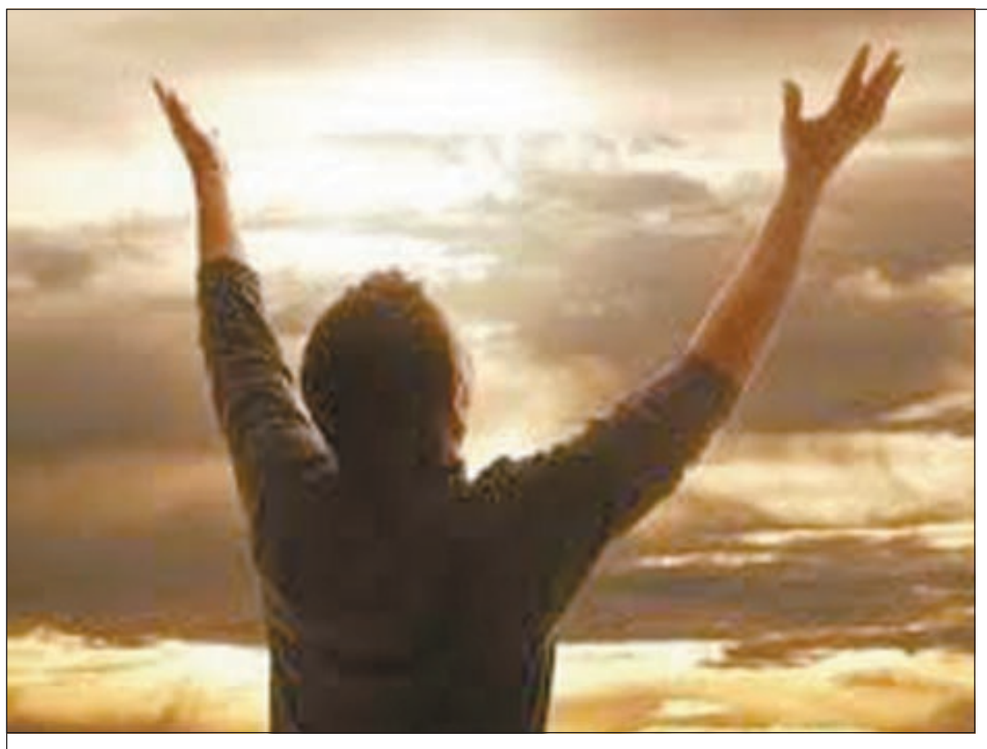
يا سارية بقلوب كل السهارى
شمعة تضوي للمعاشيق وتذوب
ضيك فتح سكة دروب الحيارى
وقلبك على ضلعك..مولع ومصلوب
ياليت حزنك في حياتك حبارى
لعيش طير في سما الحب.. ماتوب
لا شفت وجهك كل فكري تبارى
يمك وخلاني من العقل مسلوب
ولا غبت عني كن بعضي تثارى
من بعضي الآخر وباقيني ذنوب
والطين من قربة عيوني تدارى
ولا نشفت دموعي.. طوى قدمي الطوب
لك هيبة زحول الرجال الغيارى
وفيك الأنوثة طاغية.. وانت مذروب
لا من حضرت الكل عندك توارى
الشمس تمحي للنجم كل مكتوب
فيك الحسن سابق وصعب يتجارى
خسران من نافس حبيب لمحبوب

● **نواف المغامس ـ الدوحة**

انتظرونا في لقاء مميز

الشاعر مهلي حشاش الظفيري

قريبا في الأيام المقبلة سيكون لنا لقاء مثير مع عازف الربابة الشهير الشاعر مهلي حشاش الظفيري. الجدير بالذكر ان شاعرنا خص واحتكم بهذا اللقاء الحصري لنقف مع القراء الأعزاء حول مسيرته الطويلة مع هذه الآلة التي ارتبطت به أينما ذهب وهي من موروثنا الجميل، وسيحدثنا عن أسرارها وعلاقته بها عبر هذا اللقاء المتميز، فانتظرونا قريبا، ونشير الى أنه تم افتتاح موقع العازف مهلي حشاش عبر الشبكة العنكبوتية وأطلق عليه اسم جديد «المقطان» لتجدوا به كل ما قدم من عزف على الربابة طوال مسيرته الحافلة بالنجاحات.. والموقع الإلكتروني هو: www.mhlly.com.



حنين

للحين/ وجهي منكسر في مراياه
للحين/ اذكر كيف ضقت وبكيته
قبل الحنين يجيب دمعي من اقصاه
اخذت.. دمعي في يديني وجيته
جيت المكان اللي شهد يوم فرقاه
معي كلام يموت بي ماحكيته
كني طفل راجع لحضنه ومربآه
يدور.. امه بين.. حيه وميته
محروم.. الا من جروحه وذكراه
فقير الا من شموخه وصيته
من يومها وانا ادور على اشباه
ترد لي عمر قضى، ما ابتديته
ياكثر مافيني من الضيق وال آه
اكثر من الحرمان، لا من طريته
كثر العذاب اللي سكن في هداياه
كثر الأمل لاقلت بأني لقيته
رغم (السنين) اللي مضت اتحراه
عجزت اقول اني كبرت ونسيته
مديت له قلبي.. وروح وخلاه
الظاهر انه ماعرف وش عطيته

● **محمد العارضي**

محمد العارضي هذا الشاعر المدهش الجمال حين يقول هذا الشعر يربك الروعة ليقول انه ليس كل إحساس يصل ولكن حين يناجي بهذا الصوت الشجي حتما يقنعنا بأننا أمام قامة شعرية. له أسلوب مغاير في كتابة الروعة.. فمرحبا بالشعر بالإحساس..

غيرة

ضيف الله المتعاني

وحياة من عظّمك ما فيه مثلك
يحبني صادق ويستاهل أغليه
إلا أنت ياللي وسط قلبي محلك
سو الذي يرضيك ما أقول لك ليه
لك حق تتغلى ولي حق أدلّلك
وللناس حق تغار مما تسويه