

أمنية	
<p>العاملين في قطاع الإذاعة ناظرين من الوكيل اليبدي إصلاحات جزرية في هالقطاق علشان كل واحد يأخذ حقه من غير واسطة.. أمنية وإن شاء الله تتحقق!</p>	
أفلام	
<p>ممثل رفض العمل مع كاتبة بديدة على الساحة بعد ما حس انه اللي قاعد تكتبه مأخوذ من أفلام ومسلسلات أجنبية قديمة.. من عاش بالحيلة مات بالفقر!</p>	
طمع	
<p>ممثلة بعد ما رفعت أجراها للمشاركة بأي عمل درامي هالأيام ابتلشت لأنه ما في منتج كلمها بعد ما عرفوا بهالشئ.. من طمع طبع يالطيبة!</p>	

إليسا تنتهي من «أمير العاشقين»



إليسا

أكد الشاعر هاني الصغير أن الفنانة اللبنانية إليسا انتهت من تسجيل أغنية جديدة بعنوان «أمير العاشقين»، من كلماته والحن محمد رحيم، وتوزيع تميم، وذلك تمهيدا لضمها لألبومها الجديد.

كما انتهت إليسا، حسب «اليوم السابع» المصرية، من تصوير كليب «تصدق بمين» الذي صورته في بيروت على مدار يومين ومن المقرر عرضه قريبا.

يذكر أنه تم مؤخرا إنشاء application على أحد التلفزيونات المحمولة باسم الفنانة إليسا، حيث يمكن تحميلها على أجهزة تلفون محمولة معينة، وهذا الـ application عبارة عن موقع مصغر لإليسا وأرشيف خاص بها يتضمن سيرة ذاتية وصورا وألبومات وقديو كليبات وإعلانات وأخبارا وروابط بالشبكات الاجتماعية الرسمية الخاصة بإليسا.

شاعرة تكشف: أغنية تامر حسني

الجديدة مأخوذة من ديواني



تامر حسني

بعدما قام الفنان تامر حسني بطرح أغنية «صباح الخير يا مصر» من كلمات مصطفى حسن والحن محمد رحيم وتوزيع أحمد شعتوت، أعلنت الشاعرة جيهان الشعراوي أن كلمات الأغنية مأخوذة من ديوانها «بنت مين في مصر» وتحديدا من قصيدة «صباح الخير يا مصر».

وفي الإطار عينه، قالت جيهان، حسب موقع «النشرة»: قام المؤلف باقتباس بتشكيله متنوعة من قصائد الديوان وبلورها في أغنية واحدة، ومن يقرأ الديوان يلاحظ التشابه والاقتباس.

دنيا سمير غانم «المزيفة»

تخدع 15 ألف شخص



دنيا سمير غانم

رغم انتشار حساب باسمها على «تويتر» ووصول عدد متابعيه إلى أكثر من خمسة عشر ألف متابع، إلا ان الممثلة المصرية دنيا سمير غانم نفت أنها تمتلك أي حساب شخصي على موقعي التواصل الاجتماعي «الفيس بوك» و«التويتر»، مؤكدة أن أي حساب يحمل اسمها هو حساب مزيف.

من خلال برنامج «Reality» على «فنون» مشعل الشايع يطرح 45 سؤالاً على ضيوفه



بوستر برنامج «Reality» لمشعل الشايع

البرنامج العام الماضي على اساس ان يتم عرضه في رمضان الماضي لكن ادارة قناة «فنون» قررت استكمال تصويره وعرضه في رمضان المقبل، واتمنى ان تنال فكرته اعجاب المشاهدين من خلال اسئلتنا للضيف.

● **بشار جاسم**

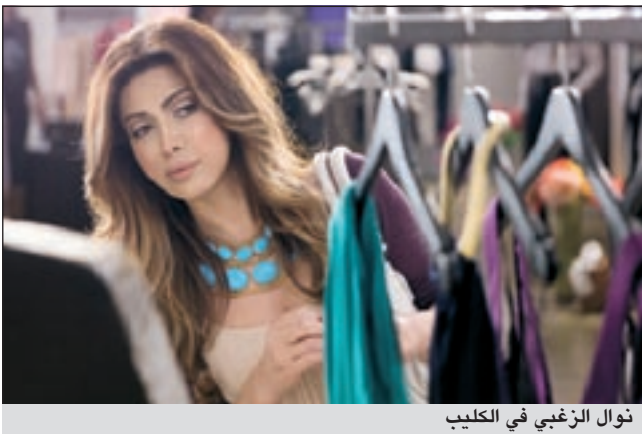
من الفنانين والرياضيين والاعلاميين ونطرح عليهم العديد من الاسئلة غير الفنية بقالب كوميدي، حيث نعرض في كل حلقة مسا يقارب الـ 15 ضيفا وكل ضيف تطرح عليه في حدود 45 سؤالاً.

واضاف: صورنا اولي حلقات

طرحت «ألف ومية» على محطة «ميلودي»

نوال الزغبى: لن أقبل دور المرأة «الهبله» المخدوعة

وسأنتقم من خيانة زوجي لي



نوال الزغبى في الكليب

هنا عليها أن تتقبل الخيانة وتستكين وتسلم بالأمر الواقع، فكلام الأغنية لا يخل من توبيخ عندما تقول له: ليش ما بتوفر إحساسك وتبتقل وبتتماسك... بنات العالم مش لعبة.. حب ع قياسك... وريح راسك».

لذلك جاءت الصورة مكتملة للمعنى في العمل المصور الذي حرصت فيه نوال على تلقين زوجها درسا لن ينساه، قبل أن تقوم بطرده من المنزل عقابا له على خيانتة.

والعمل الذي حمل توقيع المخرج المصري هادي الباجوري في أول تعاون يجمع بينهما قدمت فيه دور جميع النساء اللواتي يحاول زوجها مغازلتهن

بدأت محطة ميلودي عرض العمل المصور الجديد للفنانة اللبنانية نوال الزغبى ويحمل عنوان «ألف ومية»، وهو أول عمل مصور من ألبومها الجديد «معرفش ليه» الذي صدر قبل بضعة أشهر، ويحصد نجاحا لافتا. وكلمات الأغنية التي كتبها فارس إسكندر هو كلام موجه من امرأة لرجل «عينه فارغة» أو «نسوانجي» باللغة الدارجة، حيث تقول له في السياق: «صاروا كتار، يمكن صاروا أكثر من ألف وميه... شرف كبير، ما حدا قدك صاحب بهالكمية».

مما يوحي بأن هذه السيدة مخدوعة ومنذ زمن طويل، ولا تحسن اختيار حبيب مخلص، لدرجة أن تعداد علاقاته وصل الى أكثر من 1100 علاقة، وتستغرب كيف له أن يحفظ أسامي كل هؤلاء النسوة، وكيف لم يخطئ في اسمها ولايزال يتذكره.

إلا أن نوال ترى أن هذه الأغنية لا تعبر عن امرأة مكسورة إطلاقا، فحالة الخيانة التي تصل الى حد الإدمان المرضي لدى بعض الرجال، حالة مجتمعية، موجودة وحقيقية، وتعاني منها سيدات كثيرات، وهذا لا يعني أن المرأة

دينا فؤاد: أرفض خلع ملابسني وتقديم القبلات..

وما فعلته مع كريم فعلته من قبل هند صبري مع السقا



أحمد السقا



دينا فؤاد



كريم عبدالعزيز

بعد تصديها لبرنامج «حكايات مصرية»، أجابت دينا: أتمنى ذلك، خاصة من خلال برنامج يناقش الفساد والمشكلات الموجودة في مجتمعنا، مثل مشكلة العنف ضد المرأة، وكذلك الفتنة الطائفية. وفي البرنامج الذي كنت أقدمه كنت ألقى الضوء على كثير من القضايا الاجتماعية والإنسانية التي تهم المواطن البسيط، وكنت أذهب إلى أماكن فقيرة مثل العشوائيات، وأرى حياة الناس فيها، وأناقش هذه الأوضاع المتردية.

النجم كريم عبدالعزيز، مما جعلني أنسى حجم الدور، لأنه يكفيني فقط أن أقدم مشهدا واحدا أمام نجم كبير بحجم كريم عبدالعزيز في فيلم سينمائي متميز من حيث السيناريو والإخراج والإنتاج. وحول الإغراء قالت: لا يمكن أن أقدم أي مشاهد مثيرة، وأرفض خلع ملابسني وتقديم قبلات، ولكن يمكن أن أقدم مشاهد إغراء بنظرة عين أو طريقة أداء معينة، حتى تصل الرسالة الى الناس دون إسفاف أو ابتذال.

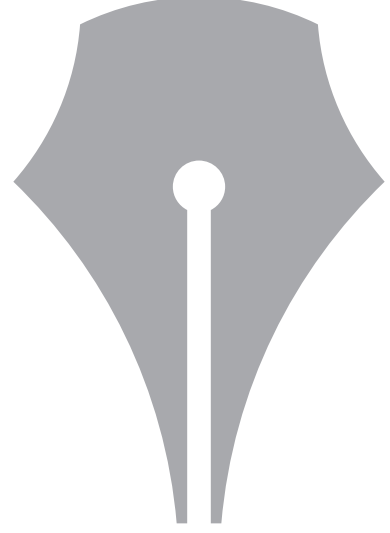
وعن تكرارها لتجربة التقديم

رغم أن مساحة دور الفنانة دينا فؤاد في فيلم «فاصل ونعود»، أمام كريم عبدالعزيز كانت صغيرة، فإنها تعتبر الفيلم خطوة مهمة لها، وتقول: ما فعلته مع كريم عبدالعزيز فعلته من قبل هند صبري مع أحمد السقا. وأضافت دينا، حسب ما ذكر موقع «دنيا الوطن» عن سبب قبولها تقديم شخصية «بتول» في الفيلم، رغم أن مساحته صغيرة جدا: عندما عرض علي هذا الدور لم أتردد في تقديمه، خاصة أنني البطلة الوحيدة في الفيلم أمام

لا يطوفك السحب النهائي

26/5/2011

مع



الانباء



للاشتراك يرجى الاتصال على الخط الساخن

22272770

أو عبر الموقع الإلكتروني

www.alanba.com.kw