

كلمات بصدق الأحاسيس والمشاعر انتشرت على ألسنة المطربين..

غنائيات ناشي الحربي في ديوان «ديرة العشاق»

المجلات والقنوات الفضائية التي تخصصت في الشأن الشعبي.

انطلاقة نحو الأغنية الطربية!

عودة للزميل الشاعر ناشي الحربي، وأشعاره التي يكتبها، والميزة التي يتمتع بها، وكما عرفته شخصيا كان إنسانا مكشوقا صريحا ومباشرا، لا يخبي شيئا عن الآخرين، وهو الذي ما في قلبه على لسانه، صادق، حميم، أمين، مرهف الحس، يحمل كما هائلا من الأحاسيس والمشاعر. إن لم يستطع أن ينقلها عبر لسانه أو تصرفاته، يكتبها بقلمه على الورق لتكون تحفة تتداولها أيادي العاشقين، ومن هنا انتبه له ولكلماته الجميلة التي يكتبها في صفحاته، كثير من الملحنين والمطربين الكبار والذين تعاونوا معه، ليكون هو واحدا من أهم كتاب الأغنية الطربية في الساحة الخليجية.

وللتاريخ والأمانة أيضا يجب أن أذكر الزميل المرحوم عبدالأمير عيسى والذي هو أيضا قد برز في نفس الفترة كواحد من كتاب الأغنية المميزين، حين أفسحت له المجال ليضم المنا كتابت في مجلة «مرأة الأمة» ضمن صفحة «ملح وشكر».

كتابة الأغنية - كما اعتقد - تختلف كثيرا عن كتابة أية قصيدة أخرى، لأن فيها سمات خاصة يجب أن تتوافر كغممة في السلم الموسيقي، لا تشتت الوزن والقافية بنفس المقدار، والكلمات المختارة والجملة الموضوعية يجب أن تكون جديدة غير متداولة كثيرا، أو أن تكون قادرة على تحريك المشاعر والأحاسيس، وأن تكون مستساغة عند الانتشار السريع.

كل الذي ذكرته سالفا، عرف الشاعر ناشي الحربي كيف يستغلها ويغوص في معانيها، حين يكتب أغنياته لينشرها باقتدار.

ناشي الحربي وبعد الحاح كبير من محبيه أصدر أخيرا ديوانه الشعري «ديرة العشاق» والذي جمع فيه أهم أغنياته التي كتبها وغنيت، وهو ديوان يستحق أن يقتنى ليقرا!..
● عبدالسلام مقبول



غلاف الديوان الغنائي

ديرة العشاق

أشعار.. مغناه

ناشي الحربي

الطبعة الأولى
2011

«مرأة البادية» والتي كتب فيها القصائد الجميلة في الغزل والوطنيات، كما كان يكتب فيها قصائده الخاصة التي يبدعها كأغان تردد على ألسنة المحبين، وكان عند حسن الظن. بعد طلال السعيد وناشي الحربي، جاء الزميل الشاعر

شعبية في مجلة عالم الفن. ومن انطلاقة زميل طلال السعيد أوقفت صفحات «مرأة الأمة» الشعبية، وطلبت من الزميل ناشي الحربي أن يحرر صفحات جديدة بدلا من الصفحات السابقة وتحت إشرافه وما يراه مناسباً، واختارنا لها اسما هو

شعبية في مجلة عالم الفن. ومن انطلاقة زميل طلال السعيد أوقفت صفحات «مرأة الأمة» الشعبية، وطلبت من الزميل ناشي الحربي أن يحرر صفحات جديدة بدلا من الصفحات السابقة وتحت إشرافه وما يراه مناسباً، واختارنا لها اسما هو

حزر صفحات

«مرأة البادية» وتائق

بها من البداية

في هذه الفترة برز الزميل الشاعر طلال السعيد حين حزر صفحات كان يكتبها بقلمه وينشر فيها ما يستجد من أمور ابداعية على الساحة مع اخبار وأشعار



الساعة

الشعر والإحساس لدى عبدالله البصيص له نكهته الخاصة، فحين يسكب الروعة بهذه الحرفنة نعلم تماما أننا أمام شاعر يحمل الفكر والثقافة معا وحين يجزر بنا عبر هذا الإبداع ليكطف لنا ما لذ وطاب من كل مفردة جميلة لترى النور عبر واحتكم. فمرحبا بنجم شاعر المليون بهذا النص الجديد.

باقي على الساعة تسع في داخلي ربع المسافه في وقتها الساعة تسع احسها جدا مخيفه بالثانيه فيها ورقسي مل الرتابه وارتجافه مستعجل وهالوقت اخرني ونساني خريفه اشجار مبتله باصابعي واننا اتسلق جفافه يبقى القلم والأرض في ما بيننا تبقى نصيفه من منطلق قلبي ويعجبني ميوله وانعطافه لاحلى الاحاسيس، الاحاسيس الدفينه والرهيفه كتبت للوادي نهر مني عشان ارضي ضفافه على النهر تنبت لغته زهره لها شكل القذيفه تمدني صبر، ومسدادات، وبدايات، وحصافه وقدره على الصمت بطريقتة راكمه لكن عنيفه هذا انما فيه احد «كثري» اذا حبيت اخافه هذا بعد ثوبيي مثل ما هو واطرافه نظيفه هذا انما والرحله اللي فيني ايمان وحسافه يا بائعات النظره الشريفه بنظره شريفه يا سيدات المجتمع راقي على كثر اختلافه على العلاقات القويه والعلاقات الضعيفه في قصة النفط العظيمه والعظيمه باكتشافه يدور الحالم في احلامه على بيت ووضيفه يبان في هالوقت تأثير التخلف والخرافه بفكرة نزاعات الحضارات العريقه... السخيفه ودي اعبرلك عن احزان الشبابيك بلطاقه عن غصه الشارع على غصه حزن ناس لرصيفه عن ربحه التبغ أول انفاس الجري خلف الثقبافه عن عيشة الناس بعلب سردين للناس الأليفه عن دفتر التاريخ عن زوره وعن كذبة غلافه وعن دفتر الاحياء ما ينظر للانسان الاجيفه ويرغم هذا العمر مهما كان تافه... ماهو تافه مهما يشوهه الفقير اللي نهب جوعه رغيغه ايه كلنا بنفس المساحه فيه وبنفس الكشافه شكتر كنت اشعر بهذا الحب قبل اقري الصحيفه

● عبدالله البصيص

واحات شعبية

باقة شكر تقدمها للقائمين والأعضاء في منتديات سننام الأدبية على ما يبذلونه في الرقي بمستوى هذا الصرح العملاق الذي يهتم بالشعر والموروث الشعبي واستقطاب أكبر عدد من المنتسفين عبر الشبكة العنكبوتية وأن دل هذا على شيء فإنما يدل على إخلاصهم وتفانيهم للارتقاء بكل ما هو جديد وبخدم الشعر والمصادقية بالنقد البناء، ودين للاخوة مرئادي منتديات سننام الأدبية أن رابط المنتدى تم تغييره وحرصا من الإدارة الموقرة على استمرار هذا النجاح نعلن للاخوة أن الرابط الجديد للمنتدى هو www.sanam.net

بيت يستحق الإشادة

سافرت واحلامي مجاديف وشراع أسبر مواني وما وصلت المواني شد انتباهي هذا البيت عند قراءته في إحدى المنتديات الأدبية وهو ضمن قصيدة كاملة اسمها معان الهقاوي. حقيقة استمتعت كثيرا بهذا الإحساس الذي ارتكبه شاعرنا الجميل الغائب الحاضر محمد المتعب وكما يسمونه هتلر الشعر. وبما أن هذه القصيدة بها زخم شعري مكثف وتحمل صورا شعرية واضحة وجميلة تجعل الملقى يحتر باختياره ما يسمى في العادة بيت القصيدة أو (زبدة القصيدة) حيث أنه لكل شطر تقريبا وليس بكل بيت صورة تتوهج بعين القارئ من الجمال هذا على أن النص بشكل عام تمكن شاعره من بث روح الحركة في جنياته وحافظ على وحدة القصيدة والتسلسل على الموضوعي والتخلف بسلاسة في مراتع الإبداع الشعري وكما بدأ ببيت عميق ختمها أيضا ببيت سيبقي على من الأجيال يشهد على جزالة شاعرنا وهل هناك أجمل من هذا «وأن طاح معان الهقاوي على القاع...» بثبت على ساق الصبر في «مكاني» تمنني من الجميع قراءة هذه القصيدة، فهنيئا لنا بهذا الشعر.

● هيثم السويط
Zod@hotmail.com

حزن كافر

ملامح هائلة / ربكة / ي ربي وحده الرحمن
تلين قلبه القاسي / تردّه لو بعد فترة
انا ماعاد قلبي يحتمل صدّه ولاهجرتان
انا ماعاد يكفيني اشوفه بالسنة مرة
مشى ، تارك وري ظهره مدينة سادها الطوفان
مشى .. لاحت لي كفوفه : بداية قسوة الهجرة
رحل واللي بقى بليلى حنين هرّه النسيان
انا قلبن ملاه الشوق بالدنيا نغد صبره
اشوفه في ثنايا الوقت / مقفي قافل البجان
فمان الباري يادمعة تجيب بدخلي حصره
● زينبال ياسين

أخبار الساحة من إذاعة بودبلان

المنتدى.. لأسباب سحتية...
ونفخ إلى البلوة الثالثة
إلى قرية: أمرق مرق...
والذي تم بها شطب الشاعر (ناتسن المهبل) من نزاهة كذا منتدى بسبب (وساخة) هذا الشاعر الذي قال عنه (مدير نام الشعر النثري) (زربال الزربول) أن هذا (.....) والمضروب جنبه لا يحترم أحدا وأنه مذهيل جدا وقد جمع بشعره المدقوق بين الشاغر (لهطقة المحتج-أمينين (بوسك) وبين الشاغر (المشوم) (وردان بمة) غير ذلك يقوم بمغازلة كذا داجه عبر المصاريف العابرة وبسوالف متواترة الوجه علما أنه مطلوب لصدردوله مجاوره بعد أن قام بسكب قلبها (برع) لأنه صحيح حده (شغالي).. أيضا أضف لتمكنه من شجو الكواسير في ردون بعض المنتديات الوافرة بالعبادية مما أدى إلى فقيره من هذا المنتدى لربحته. وإلى الملتقى في أخبار طازجة جديدة
● حسن الرويلي

قال الشاغر (طفشان العلفشان) أن منندي (وش نوحد) يعج في أغلبية البحاري بهذا المنتدى المبشور ولا يجدن صعوبة بل سهالة في اصطيد كم فلو مخروم بده من المخرق العام إلى آخر ترحيبه بالخلق الجديد بدليل أن لديه ما يبحث ذلك كما أوضح بعد ذلك بالبنافق المهترى قد فاح من عطية الردود على خرفان المنتدى المؤسسين وهذا ما يشعر مائة الخرفان بالمل ولبس مفع الاستدزة على الصافير الأعضاء لكسر هذه الـ (.....) الصارخة بهم.
وننتقل إلى البلوة الثانية
إلى عاصمة: كيورشمال ودش في عيني...
حيث قالت الشاغرة (سلوكة بلوكة) أنها أيضا فنانة (شقلبية) وعندما انغصبت في التسجيل في منتدى (أكار العجبي) لم يضع المروح العام (صنقور آقير) أو (علداه) قسول.. تحت فرتها الرمزية (فنانة تشكيلية) مع كونها شاعرة.. وهي بالأصل (لا فنانة ولا قالها الله) مما أدى إلى استيائها وعدم دخولها حانة هذا



تم بحمد الله افتتاح زاوية جديدة أطلق عليها (إذاعة بلوكة وانفضخت المقروعة) والأولى على جميع مستويات نشرات الأخبار التي تم تأسيسها على نشر الأخبار الخفية والأحداث المكروهة مع مراعاتنا عدم ذكر الأسماء واعطاء أصحابها أسماءهم التي لايد أن يحملوها بدلا من أسمائهم الحالية وغاية هذه الإذاعة اصطبا ما يكون بعيدا عن الظاهر، الخافي في مكان ما وبأسلوب (السخرية الحقيقية) في لغة فصحة (علمية) متداخلة (الزوم الأكتشن) وفضح بلوكة محسوسة بهم ومن ذلك ننصح بعدم إقحام النفس شكا أو ملامسة النص الذاتي بين الخلجات كي لا تسقط القهقهة على أي من أحد.
تقوم بنحية عطرة لكم أعزائي القراء لنقول «أسعد الله أيامكم» بكل خير ونقدم لكم أخبار (العابسة مساء) من محدثكم.
بودبلان
أول خبر من مدينة (أي شى)...

هذا النص مليء بالحزن وبه من العتاب الشيء الكثير الذي يجعلنا نستمتع لهذه المعزوفة بترو لكي نشعر بالهم هذه الشاعرة حين كتبت هذا النص وبأي حالة من الأحوال كانت لتقول لنا انها هنا لتتركب أيا من هذا الحزن.. الشعر.. الاحساس.

يعاتبني شحيح الوقت .. /يصيح الأمس انا ندمان
اغيب بناظريه / تغيب بسماتي على صدره
تروح ولايجيبك ف الشتا حتى صدى البردان
يبس ريقى على شاطي نهر حبه /على بحره
كستني ارتجافات الرصيف العاربه حرمان
سرى في داخلي لوعة / تعب وآمال منتظرة
تغشيت بحزن كافر ملاني حسرة وخذلان
يديني مٹلقة / ترجي تعانق بالفضا نحره

ناشي هلال الحربي.
● من مواليد الجهراء (1952).
● أكمل دراساته في مدارس الكويت.
● كان يعمل رئيسا للعلاقات العامة في مستشفى الفروانية حتى تقاعده عام 2006.
● يصنف من الجيل الثاني ككاتب للأغنية، بدأ من عام 1974 ومستمر اليوم.
● بداية انطلاقة في مجلة «مرأة الأمة» 1974-1987.
● عمل محررا في المجلات التالية: صوت الخليج، حماة الوطن، البيضة.
● عضو في جمعية الفنانين الكويتية.
● عضو في جمعية الصحافيين الكويتية.
● متزوج وله ابن وابنة وثلاث حفيدات.

المؤلف في سطور

● ناشي هلال الحربي.
● من مواليد الجهراء (1952).
● أكمل دراساته في مدارس الكويت.
● كان يعمل رئيسا للعلاقات العامة في مستشفى الفروانية حتى تقاعده عام 2006.
● يصنف من الجيل الثاني ككاتب للأغنية، بدأ من عام 1974 ومستمر اليوم.
● بداية انطلاقة في مجلة «مرأة الأمة» 1974-1987.
● عمل محررا في المجلات التالية: صوت الخليج، حماة الوطن، البيضة.
● عضو في جمعية الفنانين الكويتية.
● عضو في جمعية الصحافيين الكويتية.
● متزوج وله ابن وابنة وثلاث حفيدات.