الأنباء
الثلاثاء 17 مايو 2011

من بينها إعادة فرقة الإذاعة والاهتمام بفرقة التلفزيون وغربلة التلفزيون ونفض المنوعات

مطالب أهل الفن والمغنى والإعلام ضرورة أمام الوزير النصف

وزير الاعلام سامي النصف

وكيل التلفزيون علي الريس

مدير المنوعات محمد المسري

الفنان القدير ابراهيم الصولة

تنتظر وزير الاعلام سامي عبداللطيف النصف الكثير من المسؤوليات والمهام الجسيمة، لاسيما ان تركة وزارة الاعلام دوما ما تكون ثقيلة لحاملها لكن ما يشفع لنا ان النصف يعتبر جزءا من هذه المنظومة الاعلامية المعقدة وواحدا من الذين خدموا الاعلام الكويتي في مختلف مجالاته. وفي السطور التالية لن نتطرق الى الجوانب الادارية او السياسية فنحن لسنا مخولين بها لكن نتناول القضايا والمعضلات والتطلعات التي يأملها العاملون في قطاعي الاذاعة والتلفزيون للنهوض والارتقاء بهما نحو الافضل حتى تعود الكويت «قبلة» يقصدها القاصي والداني مثلما كانت في عصرها الذهبي في السبعينيات والثمانينيات ومنتصف التسعينات.

للاسف ان الكثير من الامور التي يحملها اهل الفن والمغنى والاعلام على عاتقهم تنتظر بفارغ الصبر قرارات حاسمة وعقلانية من قبل ابوعبداللطيف، وفي مقدمة ما يجب ان نلفت الانتباه له اعادة تأسيس فرقة الاذاعة الموسيقية والتي كان لها الدور الكبير في بداية الستينيات واواخر الثمانينيات في وضع اللبنات الاولى واساس الاغنية الكويتية، وما وصلت له في القمة بما يعرف بعصرها الذهبي، هذا الكلام لا نقوله من وحي الفراغ بل بعد مطالبة كبار الفنانين والمخضرمين الذين نسجوا ثوب الاغنية الكويتية الاصيلة بألوانها وايقاعاتها وفراشها وعراقتها، هذه الفرقة التي «تفركشت» بعد الغزو العراقي الغاشم للكويت كانت تمثل «عمود» الاغنية الكويتية و«ولادة» للاعمال الوطنية التي ماتزال خالدة حتى الآن.

كما ان من الضروريات التي يجب على وزير الإعلام الالتفات اليها الاهتمام بفرقة التلفزيون التي سبق ان مثّلت الكويت في الكثير من المحافل العالمية، فاليوم لم يعد بمقدورها المشاركة في المهرجانات الخارجية الا بعد «تقليص» اعضائها بذريعة الميزانية، في الوقت الذي نجد فيه جميع الفرق تحرص على الظهور بالشكل الذي يليق بها، فالجميع يأمل ان تكون هناك قرارات فعلية وحاسمة لوزير الإعلام بإعادة تشكيل وتأسيس فرقة الإذاعة وإنصاف فرقة التلفزيون.

ولن نذهب بعيدا عن الإذاعة، حيث يوجد مؤشر خطير يتعلق بطبيعة ما يُقدم من برامج اذاعية عبر أثيري العام والثاني حيث غياب التخصص لمجموعة من المقدمين والمعدين الذين يفتقدون الخبرة الموسيقية والفنية ويخلطون ما بين السامري والطنبورة، مما يظهر نسبة كبيرة من البرامج بصورة مشوهة، وهنا لن نعفي مراقبة الموسيقى في الاذاعة ليكون دورها أكثر فاعلية فهي المسؤولة عن هذه النوعية من البرامج ولابد من الرجوع اليها في ظل غياب المتخصص و«الفاهم» في الموسيقى مما جعل «الحابل» يختلط بـ «النابل» و«ضاعت الطاسة» مثلما نقول بالمثل الكويتي. أيضا من الملاحظات المهمة اعادة النظر في اختيار المذيعين، حيث يوجد الكثير منهم يتعامل مع «الميكروفون» بطريقة استفزازية الى درجة ان بعضهم ينسى انه يقدم في جهاز حكومي رسمي وهذا غالبا ما نجده في بعض برامج محطة «كويت FM» التي تحتاج الى غربلة في أفكارها وطبيعة ما يُقدم فيها، حيث ان بعض برامجها تتناول الموضوعات السياسية والاجتماعية والطبية الى جانب اهتمام بسيط بالفن، مما يؤكد جنوحها عن الهدف الرئيسي الذي تأسست من أجله وهو خدمة الغناء، لأنه «يحز» في الخاطر ان تأتي اذاعات خاصة تسحب البساط من تحت «كويت FM» وهي التي تمتاز بوجود جميع المقومات فيها.

أما على صعيد التلفزيون فالجميع يعرف تماما ان تلفزيون الكويت لم يعد رائدا كما كان في السابق، وان غالبية تلفزيونات المنطقة الحكومية تجاوزته آلاف الأميال، طبعا المسؤولون في التلفزيون هم من خيرة الإعلاميين وأهل الخبرة لكن التلفزيون بحاجة الى «غربلة» ليست على صعيد الأشخاص وانما «الأفكار»، فالثقة موجودة بالجميع والحاجة باتت ملحة لـ «نفض» الغبار عن بعضهم وظهور الوجه المشرق لاسيما في المنوعات التي يترأسها محمد المسري صاحب الخبرة العريقة، فالمطلوب هو الاهتمام الفعلي بهذه الادارة ومضاعفة الموازنة المخصصة لبرامجها حتى يستطيع المسري وفريقه من المعدين والمخرجين تطوير أدواتهم والتوسع في قاعدة برامجهم من ناحية استضافة النجوم وتوظيف التكنولوجيا الحديثة بما يخدمهم، الى جانب ان شكل الشاشة أصبح بحاجة الى التطوير والتجديد، ولن تكون الديكورات بعيدة عن الغربلة داخل الاستديو.

وليس من المعقول ان يزور الكويت كوكبة من النجوم ويتعذر استضافتهم، بحجة «ماكو ميزانية»، طبعا نحن لا نطالب وزير الاعلام بـ«فتح الحنفية» وإنما النظر بعين الاعلامي والناشد للتطور، فمتى ما منح «المسري» الضوء الاخضر سيكون الابداع حليفه.

أيضا لابد من اعادة النظر في قرار المنتج المنفذ وتقليص الميزانية المقررة، حيث لم تعد الحصرية تؤتي ثمارها وتوجد محطات كبيرة وعملاقة تقوم بإنتاج أعمالها بطريقة المنتج المنفذ ومن ثم السماح بتوزيعها عربيا مما يعود بالنفع على جميع الاطراف، ومثال حي وواقعي لمركز وتلفزيون الشرق الاوسط MBC الذي قام بالتعاون مع تلفزيون الوطن بعملين من إنتاجه هما «الملكة» و«كريم برقبته سبع حريم»، وكلاهما من مسؤولية المنتج المنفذ، والحال مثلها مع مسلسلي «الجليب» لحياة الفهد و«فرصة ثانية» لسعاد عبدالله، أي ان كسر حاجز الحصرية سيمنح الجهات المنتجة أكثر من فرصة لاسترجاع المال المدفوع والربحية معا.

كما أن القناة الاولى في تلفزيون الكويت تفتقر للوجوه النسائية الجديدة وهذه ظاهرة في غير صالحها لأن الاكتفاء بأسماء لا تتجاوز أصابع اليد سيصيب المشاهد بالملل، كما أنه من الضروري أن تستند البرامج لمن «يفهم فيها» وعدم فرض بعض الاسماء فرضا قسريا على المشاهدين.

● أحمد الوسمي

لابد من إعادة النظر في قرار المنتج المنفذ وتقليص الميزانية المقررة.. ولم تعد الحصرية تؤتي ثمارها وتوجد محطات كبيرة وعملاقة تقوم بإنتاج أعمالها والسماح بتوزيعها

مشاهد

ممثلة خليجية بعدما «ابتسم» لها الحظ بالعمل مع احد المخرجين هالايام متضايقة لانه هالمخرج حذف منها مشاهد وايد.. اذا عرف السبب بطل العجب يالطيبة!

مشوار

ممثل «ما سلم» من انتقادات ربعه بعد موافقته لاحدى الممثلات الجدد بالعمل معه في دور رئيسي مع انه مشوارها الفني ينعد على الاصابع وجامدة جدام الكاميرا.. هذي الواسطة وبلاويها!

واسطة

مطرب بعدما «فصل» على احد الشعراء لرفضه عدم غناء قصايده هالايام يدور واسطة علشان يرد المياه لمجاريها.. اذا فات الفوت ما ينفع الصوت!

السليم: مجلة «المعهد» المحكّمة سترى النور قريباً

عميد المعهد د.فهد السليم

كشف عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم لـ «الأنباء» ان ادارة المعهد تعكف حاليا على اصدار مجلة محكمة تعنى بالابحاث العلمية والاكاديمية المتخصصة في المسرح وسترى النور قريبا. واضاف ان التفكير في اصدار مثل هذه المجلة جاء بعد المرسوم الاميري الخاص بانشاء اكاديمية الفنون حتى تكون خير عون للاكاديميين المسرحيين في الكويت وخارجها. وقال: المجلة ستكون الاولى من نوعها في الوطن العربي حيث لا توجد مؤسسة اكاديمية تصدر مثل هذه المجلات التي تعنى بالابحاث العلمية المتخصصة في المسرح حيث ستتم مخاطبة الجهات في الدول العربية والاجنبية لنشر الابحاث والدراسات في هذه المجلة خصوصا ان المجال مفتوح للجميع من الدول العربية والاجنبية لنشر ابحاثهم الاكاديمية في هذه المجلة المحكمة والتي يمكن ان يستفيد منها الاكاديميون العرب والاجانب لنشر ابحاثهم فيها لاغراض الترقية. وبخصوص هيئة تحرير المجلة ذكر عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم انها ستكون من الاساتذة الذين يحملون درجات عليا في تخصصات المسرح والعلوم الانسانة والادب وذلك من اجل الاشراف على ابحاث المجلة والتحكيم عليها. واشار الى ان موعد صدور المجلة سيتحدد في غضون الاسابيع المقبلة بعد اجتماع مجلس ادارة المعهد، مشيرا الى انه سيكون هناك مؤتمر صحافي لاطلاقها رسميا بعد تحديد مجلس ادارة المعهد موعدا لصدورها. واختتم السليم تصريحه بان المعهد العالي للفنون المسرحية في جعبته الكثير من الانشطة الخاصة بالمسرح خصوصا بعد تحقيق حلمه باقامة اول مهرجان اكاديمي جذب الانظار له وحقق نجاحا في عيون المهتمين بشؤون المسرح واعدا طلبة المعهد بالكثير من الانجازات في الفترة المقبلة.

● مفرح الشمري

سارة فرح تقرر الانسحاب من الأكاديمية

سارة فرح

قررت سارة فرح المشتركة السورية الأكثر اثارة للمشاكل الانسحاب من برنامج «ستار أكاديمي» بعدما همست بهذا القرار لإحدى زميلاتها بسبب الضغوط التي تتعرض لها، ولم يتم التأكد مما اذا كان هذا فصلا جديدا من فصول لفت الانظار ام انها جادة فعلا في قرارها.

وشكل قرار سارة بالانسحاب فرحة عارمة لدى كارهيها، اذ تحولت جميع الصفحات الكارهة لسارة التي ناهزت المائة الى ساحات للتعبير عن الفرحة باتخاذها هذا القرار، وتمنى كارهوها ان تنفذ قرارها ولا يكون مجرد كلام.

نجوى: مازلت في بداية الطريق والجمهور القطري لا يدعمني

نجوى الكبيسي

تمنت الفنانة نجوى الكبيسي ان تلقى دعما من بلدها قطر ومن جمهورها هناك، باعتبار انها من الفنانات القطريات القليلات في الوسط الفني الخليجي، لكنها اعربت عن حزنها من الهجوم الشديد عليها وعلى هويتها القطرية، مما جعل البعض «يفبرك» صورا لجواز سفرها، ليثبت انها بحرينية، ويتنصلوا من هويتها القطرية.

واعترفت بأنها مازالت كسولة ولم ترتق للمستوى الذي ترغب فيه حتى الآن، وهي في بداية طريقها، وتحتاج ان تثبت نفسها بصورة اكبر.

يذكر ان نجوى انتهت عقد احتكارها مع الشركة التي تبنتها فنيا «الباشا»، معربة عن رفضها مبدأ الاحتكار لما له من تأثير سيئ على الفنان وعلى اختياراته، فهو يكبله ويعوقه، ويقف امام حرية اختياره، ووصفت نجوى الفنان بالطائر الحر الطليق، الذي ينتقل من سماء الى سماء، ومن مكان الى مكان، ولا يجب ان يقيد ابدا.

قبلات ساخنة تحرم فرقة «مسك» من بطولة فيلم هندي

فرقة مسك

كشفت فرقة مسك الكويتية عن رفضها المشاركة في بطولة فيلم سينمائي هندي للمخرجة الاماراتية نائلة خاجة، بسبب تضمنه مشاهد ساخنة تشمل أحضانا وقبلات، وفي الوقت نفسه، عبرت عضوات الفرقة عن حزنهن لعدم تمكنهن من المشاركة في بطولة فيلم سينمائي انتاج أميركي ـ اماراتي للمخرج نواف الجناحي اعتبرنه فرصة لا تعوض.

وأشارت الفرقة في تصريح لموقع «ام بي سي نت» الى أنها تعمل على التحضير لبرنامج تلفزيوني على قناة «وناسة» ليكون أول برنامج عربي تقدمه عضوتا فرقة غنائية خليجية، على حد قولهما.

وأكدت عضوات الفرقة أنها بصدد طرح أغنية منفردة في السوق، الى جانب تحضيرها باكورة ألبوماتها الغنائية، بعد أن وقعت عقد احتكار مع شركة «بلاتينيوم ريكوردز» للفنان راشد الماجد، حيث يعكف القائمون بالشركة على اختيار الكلمات والالحان التي تناسب عضوتيها.

أصالة حائرة في تسمية توأمها

أصالة نصري

مع اقتراب موعد وضع توأمها علم موقع «أنا زهرة» من إحدى صديقات أصالة نصري انه بعدما صرحت عن عزمها تسمية طفليها بـ «علي» و«عبدالله» قررت إعادة التفكير في الاسمين، وذكرت صديقة المطربة السورية التي فضلت عدم الكشف عن اسمها ان اصالة انتهت من شراء كافة مستلزمات الولادة من ملابس لطفليها وبعض الأشياء الأخرى التي تحتاجها، مشيرة الى انها فضلت ان تنوع في الثياب سواء في الألوان أو في الشكل.

وفي السياق نفسه، كان شقيق أصالة أنس قد صرح سابقا لـ «أنا زهرة» بأن شقيقته عازمة على تسمية طفليها بـ «عبدالله» و«علي» تيمنا بصديقها المقرب رجل الأعمال القطري علي الفردان.

من جهة أخرى، اطلق بعض محبي اصالة حملة لمساعدتها في اختيار اسمين لطفليها عبر منتديات المعجبين و«فيس بوك» علما بأنه من المقرر أن تضع توأمها من زوجها المخرج طارق العريان في نهاية الشهر الجاري، يشار الى ان لأصالة ولدين من زوجها السابق ايمن الذهبي هما شام وخالد او «لودي» كما تلقبه والدته.

سماح غندور بعد شفائها وعودتها للديرة: «عين وصابتني»

سماح عند عودتها مع الزميل خالد السويدان والمذيع ناصر صالح والمصمم أدهم سري الدين (محمد ماهر)

بعد تماثلها للشفاء عادت الى البلاد مساء أمس الأول المذيعة سماح غندور قادمة من دولة الامارات العربية المتحدة، حيث كانت تتواجد في دبي لتصوير برنامج مسابقات لشهر رمضان المقبل وتعرضت لحادث مروري بالاضافة الى اصابتها بڤيروس مما جعلها تدخل في غيبوبة وحُجزت في العناية المركزة هناك.

«الأنباء» كانت في استقبال غندور بمطار الكويت الدولي مع المذيع ناصر صالح ومصمم الأزياء أدهم سري الدين «سماح غندور الوجه الإعلامي له خلال السنوات الماضية»، حيث عبرت سماح عن شكرها الجزيل الى كل من سأل عنها وعن صحتها وقالت: للأسف تعرضت لحادث مروري أثناء ذهابي الى المستشفى للعلاج بعد ان أصابني ڤيروس وكأنها «عين وصابتني» ولكن في هذه الأوقات لا أقول إلا الحمد الله على كل حال، وأوجه الشكر الخاص لجريدة «الأنباء» لاهتمامها.

الجدير بالذكر ان المذيعة سماح غندور كانت تتواجد في دبي لاتمام بعض المشاريع الاعلامية والفنية، حيث شاركت مؤخرا مع الفنانة هدى الخطيب في مسلسل جديد كضيفة شرف وسيعرض العمل كما علمت «الانباء» على قناة الوطن في رمضان المقبل. وكانت تستعد ايضا، حسبما صرحت لبعض وسائل الاعلام، لخوض تجربتي التمثيل والغناء، كما انها تصدت لتقديم العديد من البرامج التي حازت اعجاب الجمهور ومنها «آسيا بارك» على شاشة قناة أبوظبي الرياضية، مع المذيع الاماراتي حمد الابراهيم في تغطية لكأس آسيا الاخيرة، واستضافت فيه نخبة من الفنانين ولاعبي كرة قدم محترفين وشعراء، وسفراء وغيرهم. وتصدت غندور ايضا لتقديم البرنامج المنوع الشهير «اليك» على شاشة تلفزيون دبي، والذي كان يقدم اسلوب حياة للمرأة العربية العصرية كما قدمت سماح غندور على قناة الصباح برنامجا رمضانيا حاز اعجاب المشاهدين وكان صداه واسعا وحمل عنوان «الاخبار مع سماح» وكانت فكرة البرنامج مشتقة من نشرة الاخبار.

● خالد السويدان