

كير تنافس زميلاتها على لقب أهم الأثر إثارة



ميراندا كير

وكالات: انضمت العارضة ميراندا كير إلى زميلاتها في الحفل الذي نظّمته دار الملابس الداخلية في مدينة لوس أنجلوس الأميركية. ولكن إذا كانت هناك مسابقة لأكثر الأمهات إثارة في العام فإن ميراندا كانت ستلحق منافسة شديدة من قبل عدد من زميلاتها العارضات وعلى رأسهن اليساندرا أمبروزيو وأريانا ليمّا. حيث ظهرت الجميلات الثلاث في أبهى صورة أثناء الاحتفال. ولفتت جميع الأنظار أثناء وقوفهن معا ومعهن العارضتان إيرين هيفرتون وكانديس سوانبيويل. وبدأ الاحتفال بإطلاق العارضات حُط إنتاج فكتوريا سيكرتس الجديد من الفساتين الصيفية الخفيفة والمتنيرة، أما في المساء فقد ارتدت الجميلات خمسة فساتين مثيرة ووقفن لتلتقط العدسات صورهن في ليلته احتفل فيها ثلاثة منهن بالوجود ضمن قائمة العارضات الأعلى أجرا في العالم حيث أصبحت ليمّا في المركز الرابع عالميا براتب سنوي يصل إلى ثمانية ملايين دولار، تليها أمبروزيو في المركز الخامس براتب سنوي يبلغ خمسة ملايين دولار، أما ميراندا كير فتأتي في المرتبة العاشرة عالميا براتب يبلغ ثلاثة ملايين دولار سنويا.

لوحة لإليزابيث تايلور بـ 27 مليون دولار



اللوحة كان لها أثر كبير في الفن المعاصر

نيويورك - سي.ان.ان: بيعت لوحة للممثلة الراحلة، إليزابيث تايلور، رسمها الفنان أندري ويرهول، بمبلغ قارب 27 مليون دولار، لتكون بذلك أبرز الأعمال الفنية التي شاركت في مزاد بمدينة نيويورك علما أنها كانت تعتبر لوحة جديرة بالاهتمام منذ أن عرضها ويرهول للمرة الأولى عام 1963.

ويأتي بيع اللوحة، المعروفة باسم «ليز 5»، بعد أقل من شهرين على وفاة تايلور التي رحلت في مارس الماضي عن 79 عاما، غير أن المتابعين قالوا إن سعرها ظل أدنى بشكل واضح من سعر أعلى لوحة بيعت لويرهول، وهي «تحطم سيارة خضراء» والبالغ 71 مليون دولار.

وقال مايكل ماكغيزن، مدير قسم الفن المعاصر في شركة «فيليبس دو باري» للمزادات: «لقد حظيت لوحة 'ليز 5' باهتمام كبير منذ أن ظهرت، وما من شك في أن وفاة تايلور ستزيد من أهميتها، ولكن قيمتها الأساسية تكمن في الفن الذي تمثله».

يشار إلى أن اللوحة كانت حتى عام 2007 ضمن مجموعة تمتلكها جامعة التحف، إلينا سونابند، إحدى أكبر المعجبات بفن ويرهول، وانتقلت بسعر لم يعلن عنه بعد ذلك إلى ملكية الملياردير ستيف كوهن الذي عاد وعرضها في المزاد، ليحصل مقابلها على أكثر من 26,9 مليون دولار.

ولوحة «ليز 5» مطبوعة على الحرير والكتان، ويبلغ قياسها 40 بوصة، وتكشف عن وجه تايلور كأنها بالفعل موجودة في الثقافة الأميركية، وخلفتها باللون التروكوازي، وبشرتها متوهجة باللون البنفسجي، ورسمت ملامح العينين واضحة لا لبس فيها، وشفتيها باللون الأحمر.

يذكر أن إليزابيث تايلور، التي عرفت أيضا بـ «كليبواترا الشائسة»، توفيت في 23 مارس الماضي عن عمر يناهز 79 عاما، إثر إصابتها بنوبة قلبية.

مقطورة ويل سميث تزعج جيرانه

وكالات: نقل الممثل الأميركي ويل سميث عربته المقطورة الضخمة التي يستخدمها خلال تصوير الجزء الثالث من فيلم «رجال بالأسود» من الشارع إلى مراب للسيارات، بعد شكاوى واسعة من السكان الذين انزعجوا منها.

ويبلغ ارتفاع العربة المقطورة الفخمة 16 مترا، وتضم مطبخا وغرفة لعرض الأرقام وأرضية رخامية وغرفا لمساعدتي سميث وغرفة نوم وحماما، وتقدر قيمتها بمليونين دولار.

وذكرت صحيفة «نيويورك بوست» أن مسؤولين في مدينة نيويورك طلبوا من منتجي الفيلم نقل المقطورة بعد أن أشارت الكثير من الاحتجاجات وسط السكان.

ونقلت عن عمدة نيويورك مايكل بلومبرغ أنه لا يفهم السبب الداعي كي تكون الحافلة كبيرة إلى هذا الحد. وقال مصدر مقرب من سميث إنه مزعج من قرار نقل الحافلة لأنه عليه أن يستريح بعيدا عن موقع التصوير.



ويل سميث

إعلاميون خليجيون يشيدون بالمشاركة الكويتية في مهرجان «كان» السينمائي



سعد الفرج في «تورا بورا»

والتحفاة بالفيلم ونجومه حيث يتواجد هنا في «كان» النجم الكويتي القدير سعد الفرج. وقال الفرج انه يشعر بالغبطة والفرح لأنه عاد مجددا إلى «كان»، داعيا إلى المزيد من الاهتمام والرعاية من قبل الجهات الرسمية بقطاع السينما الكويتي من أجل دعم التحرك الإيجابي الذي يقوده القطاع الخاص في الكويت لتفعيل الحراك والإنتاج السينمائي بأعمال ذات جودة إنتاجية عالمية المستوى.

دائما سباقا في مجال السينما حيث لا يزال العالم يتذكر الفيلم الروائي الكويتي الأول «بس يا بحر»، والذي قام ببطولته الفنان الكبير سعد الفرج. وأشارت الرميحي إلى أن دول مجلس التعاون الخليجي راحت تسير على ذات النهج ما يشكل حالة من التكامل والقراء لصناعة الفن السابع في دول المنطقة. يذكر أن اللجنة المنظمة لمهرجان كان الدولي قد اختارت الفيلم الكويتي «تورا بورا» للعرض

كان - كونا: أشاد إعلاميون خليجيون بالمشاركة الكويتية في مهرجان «كان» السينمائي الدولي، فقد أشاد مدير عام مجلس أبوظبي للثقافة والفنون الإعلامي الإماراتي محمد خلف المزروعى بالحضور الإيجابي للمبدع الخليجي بشكل عام والكويتي بشكل خاص متمثلا بتقديم الفيلم الكويتي «تورا بورا» الذي أخرجته وليد العوضي وقام ببطولته النجم القدير سعد الفرج.

وذكر المزروعى ان حضور الفنان الكبير سعد الفرج أضاف الكثير من الأجواء الاحتفالية حيث تم الاحتفاء به من قبل أجهزة الإعلام العالمية والعربية التي تغطي أنشطة هذا المهرجان.

أما المدير العام لمدينة دبي للإعلام ومدينة دبي للاستديوهات جمال الشريف فقد وصف الفيلم الكويتي «تورا بورا» بالخطوة المتجددة من أجل ترسيخ حضور السينما الكويتية «والتي وإن غابت سنوات طويلة إلا انها تعود أكثر تأثرا ومقدرة على تقديم إضافة جديدة إلى رصيدها الفني الطويل».

من جانبها قالت اختصاصية قسم الدعاية الدولية في مؤسسه الدوحة للأفلام الإعلامية القطرية فاطمة الرميحي في تصريح مماثل لـ «كونا» ان الكويت كانت

جماليات «كان».. الشعر شنيون والشفاه فوشيا



ايشواريا

ومن دون غرة وكان الشينيون فسوق الرأس تماما، رغم أن التسريحة أظهرتها أكبر عمرا، لكنها ظهرت جذابة كعادتها. وكان مكياج العينين من أجل الألوان فقد اختارت تظليل الجفن السفلي وتحت العينين بخط ذهبي عريض، مع أزرق نيلي جذاب على الجفون العلوي. أما ديان كروغر فقد سحرت الكل بفستانها الذهبي، والروج الفوشيا. وكان لون شعرها من لون فستانها تقريبا، فيما كانت

خصلات هوفيت غولان من المش مع شنيون مسترخ تماما، جعلها مضيئة بمكياج وردي من أحمر الشفاه والخود باللون الوردي اللامع، أما سيسيل كاسيل فقد تميزت بالشنيون الكلاسيكي مع الشعر المجعد. ولفتت أكسسوارات سلمى حايك النظر وفستانها الفوتشي، لكن تسريحة شعرها صنفت بانها الأجمل. رولات قليلة وشعر منسدل بأكمله على جانب واحد.



سيسيل كاسيل

تعددت إطلالات النجمات على سجادة مهرجان «كان» السينمائي الحمراء. ومن خلال هذه الإطلالات نلص خطوط موضة صيف هذا العام.

اللون الفوشيا كان مسيطرا على ألوان الزيج، والمكياج العاري كان مفضلا لدى النجمات. أما التسنيون فكان حاضرا بكل الأنواع، وكانت أجمل الإطلالات لجماليات كان كالتالي:

الجميلة الهندية أيشواريا راي ظهرت بتسريحة مرفوعة جدا

.. والفيلم الإيطالي «أصبح لنا بابا» يتهمك على المؤسسة الدينية في الفاتيكان



المخرج الإيطالي ناني موريتي

ان آثاره بالأحداث الجارية».

جينا فيشر.. حامل

بشار الي ان فيشر وكيرك اعلنا خطوبتهما في العام 2009 ونزوجا في اوروجا خلال الصيف الماضي. يذكر ان لفيشر التي تشتهر

وذكر موقع «بيبول» الأميركي انه بعد مرور أشهر على اعلانها عن رغبتها بانجاب طفل أكد المتحدث باسم فيشر (37 عاما) انها حامل بطفلها الاول من كيرك.

تعالت الاصوات في صالة العرض الرئيسية لمهرجان كان السينمائي بين مؤيد ومعارض للفيلم الإيطالي «أصبح لنا بابا»، نقاد السينما العالمية صفقوا له طويلا، فيما أبدى نسبة كبيرة من نقاد السينما الإيطالية تحفظهم على طروحات الفيلم لتهمكه على المؤسسة الدينية النافذة في حاضرة الفاتيكان. ويتحدث الفيلم حول بابا معارض يعتمد جنح الفضائح الجنسية والمالية التي عصفت بالكنييسة الكاثوليكية مؤخرا، ويكشف تفاصيل العلاقة الداخلية بين رجال الدين وإسرار انتخاباتهم لاختيار البابا الذي يقع

«دلهي - 6» متعة الطعام الحقيقي للنباتيين وغير النباتيين



نيودلهي - كونا: لعدة قرون ظلت منطقة (شاندني شوك) معروفة بمتعة الطعام الحار الاصلي للنباتيين ولغير النباتيين وبالتحديد في شمال الهند الذي يرضي الإغنياء والطبقة الوسطى والفقراء. ويستطيع الفرد اشباع جوعه بتناول أي طعام تتراوح قيمته من 50 سنتا ودولارين ويبلغ إجمالي المبيعات في هذا السوق 50 الف دولار يوميا ما بين المطاعم العشرة الكبيرة وحوالي 250 بائعا متجولا الذين تنشط أعمالهم بعد الساعة الخامسة مساء. ومنذ عقد من الزمان منع امر صدر من المحكمة البائعين المتجولين من المتاجرة حتى المساء للتقليل من الازدحام خلال ذروة ساعات العمل.

وتعرف هذه المنطقة أيضا باسم (دلهي 6) (كما في الرقم البريدي 11006) ويسمى هذا الجزء من العاصمة الهندية أيضا «البوراني» أي دلهي القديمة.

وهناك العديد من رموز البريد في دلهي ولكن فقط هذه المنطقة معروفة برمزها البريدي بسبب عاداتها الغائبة التقليدية وإبقائها على مذاقات الأطعمة الشهية.

ويتردد على هذه المنطقة المتصلة بمترو دلهي (أفضل وسيلة نقل في العاصمة الهندية) الناس من جميع الطبقات بسبب طعامها التقليدي الاصيل وبمجرد دخولهم المنطقة يفضل الأفراد وبالخاص النساء ركوب العربات لعبور الشوارع المزدحمة في هذه المنطقة. والأطباق الأكثر طلبا هي (غول-غاباس) و(شات) و(الحلويات) و(بارانتان) و(لاسي) و(كولفي).

وتقع المطاعم المشهورة في ثلاثة أقسام هي (داريبان) و(بارانتي - والي - غالي) و (فاتيجوري) ومعظم هذه المطاعم موجودة منذ أكثر من 60 عاما وبعضها موجود منذ بضعة قرون قديمة منذ عام 1790. ويعد (غول-غاباس) طبقا بيضاوي الشكل معدا من دقيق القمح ويقدم بعد ملئه بالماء المتبل في داخله و(الحلويات) مصنوع من العديد من المكونات الحارة المملوءة باللبن الرائب والصلصات.

و(البارانتان) هو خبز دائري ملفوف يدويا (مصنوع من دقيق القمح) ويحشى بالبطاطا والفجل والبصل والخضار المتنوع اما شراب (لاسي) فهو لبن رائب يتم تحريكه وخلطه مع السكر أو الملح وبذور الكون المحمصه فيما تطلق تسمية (الكفي) على المنتجات الهندية المنكهة.

«الورد الطانفي».. أشهر منتجات مدينة الطائف السعودية



ورود الطائف من أجمل ورود العالم

جدة - كونا: تشتهر مدينة «الطائف» السعودية بالإضافة إلى مناخها المعتدل ومنتجاتها الصيفية بإنتاج عطر الورد الطائفي حتى غدا لهذا العطر مهرجانا سنويا خاصا به.

وتسعى المدينة من خلال هذا المهرجان الذي يتزامن مع موسم قطاف الورد خلال شهري ابريل ومايو من كل عام إلى الترويج لمنتجها الفريد حيث يعرف عن مزارعيها حرفيتهم العالية في إنتاجه.

ويؤكد أهل «الطائف» ان ما ينتج في مدينتهم من الورد الطائفي «لا مثيل له في العالم» على الرغم من المحاولات العديدة لاستزاعه في مناطق أخرى إذ ان عملية الإنتاج واستخلاص العطور تتطلب ظروفًا مناخية وحرفية تختص بها مدينتهم حتى يغدو لعطر ورودهم شذىً وأريحا مميزًا.

وحول هذا الموضوع قال زيد الغريبي وهو من موردي الورد وبياعها في لقاء مع وكالة الأنباء الكويتية (كونا) «في موسم حصاد الورد تحديدا يجد أهل الطائف وزوارها الورد على امتداد الطرق والشوارع وفي المواقع التي اعتادوا ان يجدوا محاصيل الطائف الأخرى خاصة في أماكن شراء الهدايا حيث يصطف الباعة لعرض الورد بجانب الفواكه والمحاصيل الزراعية الأخرى».

أول عرس جماعي للمعاقين في الضفة الغربية

رام الله - العربية: احتضنت مدينة نابلس شمال الضفة الغربية الليلة الماضية العرس الجماعي الأول لـ 46 مواطنا من ذوي الإعاقة.

وهذا رئيس ديوان الرئاسة الفلسطينية د.حسين الأعرج، في كلمته بهذه المناسبة، وباسم الرئيس الفلسطيني محمود عباس، العرسان ونوهم، كما تقدم بالشكر لهيئة الأعمال الخيرية الإماراتية الداعمة لهذا الحفل. مؤكدا «أن القيادة الفلسطينية تبقى الداعم لكل فئات الشعب الفلسطيني التي منها من قدم الكثير من أجل الصمود أمام الاحتلال».

وقدم الأعرج باسم الرئيس لكل زوج من العرسان مبلغ 500 دولار هدية منه، وقال: «لقد كفلنا فئة ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة بالقانون والأنظمة والعمل المؤسساتي، وكل ما يلزم للمعاق ليتمكن من الاندماج في المجتمع ومكناهم من 5٪ من مجموع الوظائف باعتبار أن الفرد الفلسطيني هو رصيد مجتمعنا». ودعا الأعرج إلى الالتفاف حول الشريحة الفلسطينية المتمثلة في الرئيس عباس، ومنظمة التحرير الفلسطينية، خاصة بعد طي صفحة الانقسام السوداء» مرحبا بالانتخابات وصناديق الاقتراع لاختيار ممثلين للشعب الفلسطيني.