

يؤمن بالمثل المصري «كل واحد ينام على جنب اللي يريحه»

الطباخ: لا هيا الشعبي ولا غيرها يقدر يبعدي عن طارق العلي



هاني الطباخ



هيا الشعبي



طارق العلي

في كل حلقة. وحصول تدخل زوجته الفنانة هيا الشعبي في مشاركته مع العلي رد الطباخ: لا هيا ولا غيرها يقدر يبعدي عن طارق العلي ولو أطلع على مشهد واحد معاه فهذا يرضيني، وللعلم عمل مع أبو محمد وأنا «مغمض عيونني»، مشددا على ان هيا لا تتدخل في اختياراته وهو لا يتدخل في عملها، ولكنهما يتشاوران ويقدم كل منهما للأخر نصائح تفيده في أداء دوره.

● عبد الحميد الخطيب

لست من أبطال «السرداب»، مستذكرا مشاركته معه في مسلسل «حبل المودة»، متمنيا ان يلتقيه في عمل درامي قريبا، مضيفا: أشرك مع العلي في مسلسله الجديد وهو عبارة عن «ست كوم» يدور في حلقات منفصلة ويشارك فيه عدد كبير من النجوم، وفيه ننتقد العديد من الامور التي نعانى منها حاليا، مؤكدا ان طبيعة المسلسل تختلف عن «راجل وست ستات»، سيظهرون بشخصيات مختلفة

بالبنان في كل مكان. واستطرد: أنا أؤمن بالمثل المصري الذي يقول «كل واحد ينام على جنب اللي يريحه»، لافتا الى أن بوعدنان والعلي يحرصان على ظهور أعمالهما بالشكل اللائق بتأريخهما، كما أنهما يهتمان بكل العاملين معهما ويساعدون أي احد يقع في مشكلة. ويسؤله هل سيتعاون مع بوعدنان في «السرداب» كما قلت مع بوعدنان لكنني

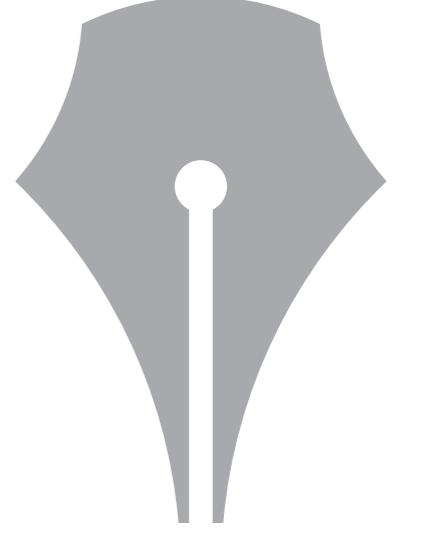
القضايا الاجتماعية والإنسانية بطريقة كوميدية بها إسقاطات سياسية. وأضاف الطباخ قائلا في تصريح لـ «الأنباء» عندما سألناه عن سر ارتباطه بالنجم طارق العلي: مع احترامي لكل زملاء في الوسط الفني الذين أكن لهم كل محبة وتقدير، أنا لا أستطيع العمل بعيدا عن طارق العلي وهو من أكبر نجوم الكوميديا في الكويت والخليج، والعملق عبدالحسين عبدالرضا يعتبر ههما فنيا كبيرا يتشار له

«بخيت وبخيتة» مسرحية تنتقد الأوضاع الحالية بطريقة كوميدية



عبر الفنان هاني الطباخ عن سعادته بالنجاح الذي تحصدته مسرحية «بخيت وبخيتة» التي تعرض حاليا في دبي، بمشاركة نخبة من النجوم ومنهم: الفنان طارق العلي، شهاب حاجية، أحمد الفرج، جمال الردهان، خالد العجيري، فهد البناي، فرحان العلي، هيا الشعبي، محمد باش، سوسن الهارون، سلطان الفرج، سلطان العلي، وإخراج: علي الحسيني وتأليف: أيمن الحجيل، مشيرا الى ان المسرحية تتناول في أحداثها نقد العديد من

مع



الأنباء

إلياس الرحباني لـ «الأنباء»: أكتب سيرة حياتي في كتاب حتى لا يتم التحريف بعد عمر طويل

هل ستتناول في كتابك علاقاتك مع الفنانين وأسرار تعرفها؟ ● لا أريد أن أدخل في حرب مع أحد، سأتناول بشكل سريع علاقاتي مع بعض الفنانين دون الدخول في التفاصيل، فانا شعرت فجأة بوجود خطأ ما حملني الى الكتابة لأن 90% من الكتابات التي تناولتني غير دقيقة. ففي «عالم الياس الرحباني»، وهو عنوان الكتاب سأخاط حقيقة سيرة حياتي لأن فيها الكثير من الامور الغريبة التي عشقتها واختبرتها في مسيرتي الحياتية الشخصية والفنية.

هل من الممكن ان يتحول الكتاب قريبا الى مسلسل تلفزيوني أو فيلم سينمائي؟ ● الكتاب سيصدر الصيف المقبل عن «دار درغام للنشر». ومنذ فترة قصيرة زارني وفد عراقي من منطقة أربيل ليتمنى علي إقامة حفل غنائي هناك. وخلال الحوار الذي دار بيننا علمت ان الوفد ضم نوابا وسياسيين، وكنت أخبرهم عن كتابة سيرة حياتي، فعرضت علي نائبة أتت مع الوفد ان يتم تصوير الكتاب في فيلم أو مسلسل وأن اطل شخصيا في عدد من المحطات في الفيلم، الامر لا يزال قيد الدراسة.

● ما مشاريعك الأخرى؟

● أعمل على إنجاز عدد من الكتب منها كتاب بالفرنسية Fenêtre de la Lune وأيضا كتاب شعر يحمل عنوان Chansons d'amours كما أحضر كتابا عن «الموسيقى الكونية» خاصة ان الموسيقى هي اللغة الوحيدة التي توحد شعوب العالم. ويحكي في الكتاب عن الموسيقى التي هي توأم الكون، حيث وجدت مع وجوده الاول ونسمعها في أصوات حفيف الأشجار وخرير المياه، ليس له مثل في العالم كله.

● بيروت - ندى مفرح سعيد

ينكب الموسيقي إلياس الرحباني على وضع اللمسات الأخيرة على الكتاب الذي يسرد فيه سيرة حياته منذ الطفولة وحتى اللحظة التي حمل فيها الكتاب الى المطبعة. كما يعمل الرحباني على عدد من الكتب بعد أن وجد نفسه فجأة يحمل القلم ويتجه نحو الكتابة.

«الأنباء» التقت الرحباني وكان الحوار الآتي: لماذا قررت ان تكتب سيرة حياتك بنفسك؟ ● أردت كتابة سيرة حياتي بنفسي وينكبه رحبانية كي لا أفتح المجال لتحريف ولنقل وقائع غير دقيقة عني بعد العمر الطويل. فهناك الكثير من الأخبار التي تم تداولها عن طفولتي وهي غير صحيحة، ولا يمكن ان أكذب أصحابها، فمثلا كتب أنني ولدت بين الموسيقى والغناء، والامر غير صحيح لأنني ولدت مع اندلاع الحرب العالمية الثانية في العام 1938 حيث عشت في أرض «حفرا» نفراء لم يكن للموسيقى مكانا ولم تكن الانواع كما هي عليه اليوم في الحرب، فكل شيء كان مختلفا. كما وكتب أنني عرفت الموسيقى من عبدالوهاب... وهو امر غير صحيح لأن الموسيقى أتت الي من معزوفة عالمية سمعتها من دير الراهبات. ماذا سيتناول الكتاب من حقائق؟ ● سيتناول الكتاب الكثير من المسائل التي لا يعرفها حتى أقرب الناس الي، فمن يعرف أنني تمكنت وأنا ابن الـ 24 عاما من ان أدخل الأربع قارات من خلال موسيقى الاعلانات التي وضعتها، ففي أريشفي 3300 إعلان عالمي ومحلي وترعرعت أجيال على موسيقاها، إضافة الى 6500 أغنية. فأوروبا لا تستطيع ان تقدم أرقا كهذا. هذا وسيضم الكتاب الكثير من التعليقات الإنسانية العميقة التي تتناول محطات في حياتي، وسأتطرق الى طفولتي وعلاقتي بوالدي وأشقائي وزوجتي وأولادي، وصديق عمره هنري زغب.



إلياس الرحباني

سورية تخسر أول مشتركها في البراييم السابع

أحمد عزت يحصد أعلى نسبة تصويت منذ انطلاق «ستاراك 8»

الضاربة «يا كل الدنيا» وفي الإطلاة الثالثة أغنية «تعب الشوق» مع الطالبين احمد ومحمد دقوق. هذا وعرض تقرير عن «النومينيز» الثلاثة لهذا الاسبوع ليحضروا الى المسرح. وقد غنى احمد من مصر «الحب الكبير» لرأغب علامة، وغنى حسام «ليلي نهار» ولعمرو دياب، اما المشترك محمد رافع من الأردن فقدم أغنية «صوت الحدي» لعاصي الحلاني، أما المشتركان كريستين من لبنان وكريم من مصر فمارسا هواية ركوب الدراجات في الهواء خلال غنائهما «Wanna fly».

اما الفنان الخليجي عبدالسلام ومحمد اديا فقدموا أغنية «ويني» لسلطان الرومانسية عبدالله الرويشد. كما قدم 8 طلاب عزفا وغناء «ليلي يا ليلي»، وقد غنى محمد دقوق - جيلبير - ايممة من تونس وكريستين في الأغنية. وقدمت ليان من فلسطيني ونيانا من لبنان أغنية «نوتي» لهيفاء وسط لوحة استعراضية جميلة. واختتمت اغنيات السهرة مع «الورد جميل» التي قدمتها كل من سارة واميمة ونسمة.

● بيروت - ندى مفرح سعيد



لوحة استعراضية من البراييم السابع

اما ضيف البراييم الثاني نجم «ستار أكاديمي 3» جوزيف عطية فقدم مع الطالب اللبناني افرايم أغنيته «يا حبيبي الغرام»، وأبدى بعدها تقديره للمسرح الذي انطلق منه. وقدم جوزيف عطية في إطلالته الثانية أغنيته

الاطلالة الثانية لطوني فكانت منفردة أدى فيها أغنية «عجنح الطير»، وفي المرور الثالث لضيف البراييم السابع، غنى طوني مع الأردني محمد رافع والليثاني افرايم «لا تحلفيني بالشنب».

محمد دقوق. وسألت هيلدا خليفة طوني حنا الذي يبدو انه عانى من مشكلة في «الايربيس» حيث لم يتمكن من الاستماع بشكل جيد الى صوته، فسألته هيلدا عن أداء المشترك السوري فأشاد به، اما

حصد المشترك المصري احمد عزت أعلى نسبة تصويت جماهيري منذ بدء الموسم الثامن من «ستار أكاديمي» وحتى اليوم إذ أنقذه التصويت بنسبة 81,88٪، وحسم هو بالذات نتيجة المشتركين الآخرين، حيث تعادلت الأصوات بين حسام ومحمد رافع فأعطى احمد صوته لحسام كي يبقى في الإكاديمية لتنتهي السهرة السابعة بخروج الأردني محمد رافع. وكان أحبا البراييم الفنان طوني حنا ونجم «ستاراك» جوزيف عطية. وحصد خلال البراييم المرتبة الأولى في التوب 5 المشترك اللبناني افرايم وحصل على رحلة لمدينة مانشستر البريطانية، وسيحضر إحدى مباريات مانشستر يونايتد هناك، وجاءت السوربة سارة في المرتبة الثانية، والثالثة كانت لاميمة، والمرتبة الرابعة من نصيب اللبناني جيلبرت والخامسة للسوري محمد دقوق. هذا وطلب ممثل الطلاب احمد عزت من رولا سعد مديرة الأكاديمية أن تمكته من دعوة كل الطلاب لتناول الغداء في بيته، ووافقت.

افتتح الفنان طوني حنا البراييم بأغنيته الشهيرة «يايا له» ورافقه المشترك الأردني



Chevrolet Tahoe

للإشتراك يرجى الاتصال على الخط الساخن

22272770

أو عبر الموقع الإلكتروني

www.alanba.com.kw