

أبو بكر سالم يتذكر 15 سنة من حياته في بيروت

ولحنها فايز السعيد، متحدثاً عن تميز شعر سموه، مقدماً سولو لاغنية «ما علينا» لتستذكر من بعده نهاده مشاركتها في برنامج نجم الخليج على قناة دبي، ورفض الأهل خوضها مجال الفن واصرارها على النجاح.

عن لقب «الخواجة» الذي اعطى لوالده وغناؤه اللون الشعبي وعلاقته بالتحسين الذي بقي محصوراً في اطوار الاصدقاء المقربين، ليمتدح «أبو أصيل» صوت خواجة واصفاً آياه بالفنان الطيب وذلك قبل أن يدننا معا أغنية «سر حبي».

وقبل أن تطل نهاده أبو بكر باغنية «طربان» تحدثت أبو أصيل عن نجاح أغنية «أسامح» التي كتبها سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم

في حلقة طريفة بامتياز تجتمع كل من النجم الكبير أبو بكر سالم، الى جانب كل من الفنان السعودي عبدالعزيز منصور والفنان اليمني عبود خواجة والفنانة المغربية نهاده أبو بكر، فيما قدم هذه الحلقة الإعلامي الإماراتي سعود الكعبي، بداية الحلقة كانت مع دخول أبو بكر سالم مسرح «تاراتاتا» متباطئ ذراع سعود، مقدماً أغنية «أنت وين» التي تحمل له الكثير من الذكريات ليبدأ من بعدها «الترتر» في «تاراتاتا» على حد تعبيره، في حلقة حرص أبو أصيل أن تكون أجواؤها قوية وبسيطة، مستذكراً من بعدها سنواته الـ 15 التي قضاها في لبنان، إضافة الى مسيرة فنية يتجاوز عمرها 55 عاماً غنى خلالها شتى المواضع وعشق الفن الاصيل، جامعاً الشعر بالموسيقى مضيفاً اليها احساسه الصادق. وجمعت أغنية «شلون حال الربيع» بين أبو بكر وعبدالعزيز منصور الذي تحدثت عن مسيرته الفنية وحفاظه على الكلاسيكية وسبب غيابه عن الساحة الفنية إضافة الى تحضره لليوم غنائي جديد، متمنيا التواصل الدائم مع الجمهور، ليطل من بعده عبود خواجة بسولو لاغنية «كيف أصدق» متحدثاً

راغب: أحب «دلع» المرأة.. وضعيف أمام دموعها



راغب علامة

تحدث الفنان راغب علامة نجم برنامج «شط بجر الهوى»، الذي يبث على MBC1، عن حياته الشخصية وأول قصة حب وعلاقته بالمرأة بشكل عام، التي قال عنها: «انه ضعيف أمام دموعها، ويعشق «دلعها» ونوثتها»، إلا أنه أشار في الوقت نفسه الى أنه يكره صفة التحدي في الجنس الناعم، مؤكداً أن علاقته بالمرأة تنتهي في حال تحديها له.

ونقلت مجلة نصف الدنيا المصرية عن راغب قوله: أنا ضد التحدي في الحب، لأنه يدمر ويخرب العلاقة بين الطرفين، وبالنسبة لي لو تحدثتني امرأة تكون هذه نهاية علاقتنا، قد أتحمّل «دلعها» ودموعها ونقلت التلفزيون والحركات الأخرى، لكن التحدي لا.. لان المرأة لا بد أن تظل امرأة بكامل انوثتها.

وأضاف راغب: رغم أنني لا أعرف كيف أفرق بين الدموع الحقيقية والدموع التمثيلية، فأنني ضعيف أمام دموع المرأة.

وعن طفولته قال راغب: كنت طفلاً شقياً ولكن بذكاء، كما أنهم يقولون لي أنني كنت رجلاً صغيراً، حيث تحملت المسؤولية منذ صغري وأثناء الحرب الأهلية في لبنان، كان عمري 14 عاماً، كانت المياه تنقطع كثيراً، وأذكر وقتها أننا كنا نصنع «عربيات» بأيدينا ونضع عليها «جالونات» المياه، وكنا نوزع المياه على الجيران، وكان يشاركني أصحابنا وأخوتي.

وأضاف انه عاش أول قصة حب في حياته منذ أن كان طفلاً صغيراً في المدرسة، حيث أحب زميلته ولكنه لم يصرح لها بحبه، وأكفني برسم قلب لها على كراسة المدرسة. وتطرق راغب بعد ذلك للحديث عن أولاده، مشيراً الى أنه قام بتربيتهم مثلماً تربى في منزل أبيه ووالدته، وقال: ابني الكبير ورث عني طيبتي ومسؤوليتي، والصغير ورث عني جدبتي وقسوتي، كما أن صوتهما حلو.

جاد شويري: «أنا وإيوان سمن على عسل»



جاد شويري

صرح المخرج جاد شويري بأنه لا صحة لما تردد عن وجود خلافات بينه وبين المطرب إيوان، يأتي ذلك عقب قرار إعادة تصوير كليب «اشوفك» الذي أخرجه جاد وغناه إيوان باللهجة الخليجية وكتب كلماتها الشاعرة سارة الهاجري ومن إنتاجها أيضاً، حيث قررت منتجة العمل إعادة تصوير الكليب من جديد مع السدي تم تصويره مع جاد شويري ترى أنه لا يتماشى مع قصة وكلمات الأغنية، رغم أنه تم عرض الكليب بالفعل على القنوات الفضائية. ويرى جاد حسب اليوم السابع أن صداقته بإيوان أكبر بكثير من الخوض في تفاصيل هذه المسألة، حيث تربطهما علاقة صداقه قوية، وأنه لا يوجد ما يؤثر عليها، والدليل على ذلك هو التحضير لعمل جديد، بينما يتكتمان على تفاصيله في الوقت الحالي.



(أثور الكندري)

جانب من الحفل الراقص

بمناسبة مرور 50 عاماً على العلاقات الكويتية - اليابانية فتيات «أوكيناوا» «حبوب سحرية» في الدسمة



الصراع بين الأسد والوحش



فتيات «أوكيناوا» حيوية ومرونة

الساحرة، حيث جاء العرض الراقص عبارة عن مسرحية استعراضية تحدثت عن مدينة هادئة تعيش بأمان تحت حراسة الأسود ليثور في يوم من الأيام أحد الوحوش فيها ويهدد سكان القرية المسلمين ليهب لمساعدتهم رمز الأسود «تُون تون» بعد أن قرعت الطبول لطرده هذا الوحش ليعود السلام لاهل القرية رغم محاولات ذلك الوحش النيل

منم فيها ولكن تماسك اهل القرية وحارسهم الامين قضاوا على اماله لتبقى هذه القرية واحة أمن وسلام. وقدمت فتيات الفرقة من خلال المسرحية لوحات استعراضية وتميزت بالحيوية على مشاعر الحضور، وذلك في اشارة منهن الى ان الرقص والغناء لسكان اوكيناوا بمثابة «الحبوب السحرية» التي نثرت في الارض للاستمتاع بالحياة ورغبتهم في السلام والسعادة والخير.

الأيام الثقافية الأذربيجانية غداً

في اطار سياسة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بتطوير التعاون الثقافي مع مختلف دول العالم والحرص على اتاحة الفرصة امام الجمهور في الكويت للاطلاع على ثقافات وفنون الشعوب بما يسهم بالتفاعل الحضاري مع الشعوب، تستضيف الامانة العامة للمجلس وبالتعاون مع السفارة الأذربيجانية لدى الكويت «الأيام الثقافية الأذربيجانية» خلال الفترة 10 - 12 الجاري على مسرح الدسمة وتتضمن الاحتفالات التي فتحت غداً على عرض فلكلوري للفرقة الشعبية الأذربيجانية ومعرض للصور الفوتوغرافية وعرض للازياء التراثية.

● مفزع الشمري

نهلة الفهد توجه عدستها إلى «شلة بنات»

عملية التفاوض مع القنوات الفضائية التي تقدمت لعرض هذا المسلسل الأول من نوعه في الإمارات والخليج، مؤكدة في الوقت نفسه أن هدفها ليس المادة بقدر ما ستقدمه من عمل له أهدافه وأثره بين المجتمع بعد عرضه، وأن يتم عرضه في الوقت المناسب، مستبعدة أن يكون جاهزاً للعرض خلال شهر رمضان المقبل، وذلك لضيق موافق مؤكدة أنها غير متخوفة من العمل.

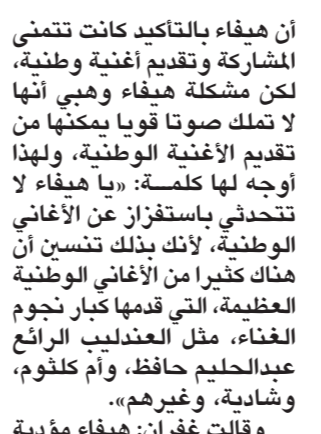
هذا وسيتم الكشف عن أسماء الممثلات الرئيسيات الخمسة، والممثلين ضيوف الشرف للحلقات، خلال الفترة المقبلة، وبعد أن تكتمل كل الأمور الخاصة ببدء التصوير، والتي يعمل عليها الى جانب المخرجة كمدبر إنتاج إبراهيم الهاشمي.

عندما تبدأ عملية تصوير الحلقات نهاية هذا الشهر مايو 2011، حيث قالت: «يحمل العمل مواضيع يومية مختلفة، وسيتم معالجته ضمن مواقف كوميدية بحتة وهادفة، دون الابتعاد عن الأجزاء الحياتية الخليجية العصرية ضمن إطار الجامعات وما يحدث بها من مواقف وأحداث يومية». وأكدت المخرجة الإماراتية منذ زمن طويل، من خلال إحساسها بالطاقات الكبيرة التي تريد أن تخرجها من خلال الأعمال الدرامية التي تدور في مخيلتها بشكل مستمر. وستقوم نهلة الفهد خلال الفترة المقبلة بتصوير حلقة أولى من تجربتها الدرامية «سيت كوم»، لتقوم بعدها



نهلة الفهد

أكدت أنها لا تملك صوتاً قويا ليلي غفران: هيفاء مؤدية ولا تصلح للأغاني الوطنية



هيفاء وهبي

أن هيفاء بالتأكيد كانت تتمنى المشاركة وتقديم أغنية وطنية، لكن مشكلة هيفاء وهبي أنها لا تملك صوتاً قويا يمكنها من تقديم الأغنية الوطنية، ولهذا أوجه لها كلمة: «يا هيفاء لا تتحدثي باستفزاز عن الأغاني الوطنية، لأنك بذلك تنسبن أن هناك كثيراً من الأغاني الوطنية العظيمة، التي قدمها كبار نجوم الغناء، مثل العندليب الراحل عبدالحليم حافظ، وأم كلثوم، وشادية، وغيرهم».

وقالت غفران: هيفاء مؤدية جيدة، لكن المطرب له مواصفات خاصة، ولا يجوز أن نطلق لقب مطربة إلا على من تملك صوتاً وموهبة تمكنها من الغناء الطربي بشكل جيد، مثل كثير من نجوم الغناء الكبار.



ليلى غفران

الوطنية في إحدى الصحف المصرية بأنها لن تقدم أغنية وطنية، لأنها لا تهتم بالأغاني الوطنية، بحسب ما ذكرت مجلة «لها»، الصادرة هذا الأسبوع. وأضافت غفران: الحقيقة

بدأت المخرجة الإماراتية نهلة الفهد ومن خلال شركة الإنتاج الخاصة بها BEYOND STUDIOS استعدادها للمرحلة الجديدة من مسيرتها الإخراجية، وذلك بإنجاز وإخراج أول عمل درامي لها، اختارت أن تبدأ بطريقة «الست كوم» الكوميدية، والذي سيتم تصويره في أحد الاستوديوهات الكبيرة في الإمارات، ضمن ديكورات عصرية بمواصفات عالمية. وأوضحت نهلة الفهد التي أصبحت أول مخرجة إماراتية تقدم عملاً درامياً، أن العمل سيحمل عنوان «شلة بنات»، وستجري أحداثه ومواقفه الكوميدية في جامعة البنات والسكن، ضمن 30 حلقة تلفزيونية منفصلة ومتصلة يومية، تقوم ببطولتها خمس ممثلات خليجيات، سيتم الكشف

أعربت الفنانة المغربية ليلي غفران عن غضبها من تقليل الأغنية الوطنية، مشيرة إلى أن هيفاء لا تملك صوتاً قويا يؤهلها لتقديم مثل هذا النوع من الأغنيات، بينما وصفت تصريحات شيرين عبد الوهاب بأنها غشت للرئيس المصري المخلوغ حسني مبارك تحت التهديد بالسجادة، فإنها أكدت رفضها الغناء للرؤساء بشكل مطلق.

وقالت غفران: قليلون من يغنون الأغاني الوطنية بصدق، وبعضها يصورها أشخاص غير مهمومين بصدق بحال البلد، لذلك لم تحقق أغلب الأغاني نجاحاً كبيراً، لكن أكثر ما يجعلني أشعر بغضب تعليل هيفاء وهبي على الأغاني



أبو بكر سالم أثناء البرنامج

هالة سرحان تعود إلى مصر بـ «زفة بلدي» على أنغام الطبل والمزمار



هالة سرحان لحظة وصولها الى مطار القاهرة

زوجها وابنها محمد أديب. يذكر أن هالة خرجت من مصر بعد تعرضها لانتقادات وصلت الى حد الهجوم والتقديم للقضاء، بعد قيامها في 2007 ببث حلقة من برنامجها «هالة شو» على قناة روتانا تناولت موضوعاً أثار غضبها الرأي العام في مصر.

كما تم اتهامها بتزييف أحداث هذه الحلقة عن طريق تأجير فتيات ذكرت إحداهن في برنامج آخر على فضائية «المصور»، أنهن كن ضمن جمهور الفتيات في برنامج «هالة شو»، وعرض عليهن أحد العاملين بفريق الإعداد أن يظهرن في البرنامج، تحت أسماء مستعارة، على أن يتم إخفاء ملامحهن تماماً، ولم يلتزم فريق الإعداد بهذه النقطة ما سبب حرجاً للفتيات عندما تم تقديمهن أمام ملايين المشاهدين، مما دفع هالة سرحان المغادرة مصر.

مهرجان «كان» لا يعرف تامر حسني

وعرض مجموعة من الصور الفوتوغرافية الخاصة بالثورة، كذلك ستعرض صور لشهداء الثورة ولنجوم العالميين الذين شاركوا في دورات «مهرجان القاهرة» السابقة.

ويسري نصر الله، ومريم أبو عوف، ومروان حامد، ومحمد علي، وكاملة أبو ذكري، وشريف بندي، وخالد مبراي، وأحمد عبدالله وأحمد علاء. ويلي عرضه عشاء رسمي لتكريم مصر وقد تمت دعوة عدد كبير من الضيوف من بينهم وزير الثقافة المصري، وسفير مصر في فرنسا، كما ستشارك مصر في المهرجان عبر جناح عن الثورة. ويتضمن الاحتفال حفلاً غنائياً

تردد في الفترة الأخيرة أنه وقع الإختيار على تامر حسني للمشاركة في الحلقة التي تقام على هامش «مهرجان كان السينمائي» في دورته الرابعة والستين التي تنطلق الأربعاء المقبل، احتفالاً بالثورة المصرية، علماً بأن مصر ستكون ضيفة شرف المهرجان هذا العام، وتردد أيضاً أن المهرجان سوف يقوم بتكريمه.

وهو الأمر الذي نفته المستشارة الفنية للسينما العربية في المهرجان ماجدة واصف، مؤكدة أن المهرجان لم يجر أي اتصالات بتامر حسني للمشاركة في الحفل كما تردد، وأشارت إلى أنها لا تعرف شيئاً عن تكريمه في المهرجان، مؤكدة في الوقت نفسه أن كل ما تردد في هذا الشأن غير صحيح. وستكون فرقة «وسط البلد» الوحيدة التي تشارك في الاحتفالية المصرية، ومن المقرر أن تقدم الفرقة بعض أغانيها عن الثورة منها «صوت الحرية» إلى جانب أغنيات اشتهرت بها قبل الثورة. وقد خصصت إدارة «مهرجان كان» 18 الجاري للاحتفال بالسينما المصرية، إذ سيعرض فيلم «18 يوم» وهو مجموعة من الأفلام القصيرة التي تتناول الثورة للمخرجين شريف عرفة،



تامر حسني