

«البؤساء»

هي ليست دعوة لمشروع سياسي يتبنى قضية الفرد وعلاقته بالدولة ومواردها والاهتمام بالإصلاحات كما يحلو لصانع الرواية والمفكر الفرنسي «هكتور»، ولكنها لا تبعد كثيرا عن إعادة هيكلة وضع الساحة الشعبية التي كانت ومازالت تعاني من أزمت أدبية في مجالات الإنتاج الشعري ونقده وتخصيصه وصياغة



محمد صالح الغنبي

تصديره كما ينبغي للمصلحين أن يفعلوا ويفعلوا جهودهم في هذا الأمر، كما أنني لست متفائلا بالدرجة التي تجعلني أطرح الأسباب وأبث الحلول وأسمي الأشياء بأسمائها، فعندما تنتقد شاعرا ما، فأنت تنتقد قبيلته التي تؤويه، وعندما تسهب في توضيحك للنقد ذاته، فأنت تعذّر بدبلوماسية غبية، ولا استغرب من خروج الساحة الشعبية من إطار الأدب الذي

قمنا بكل حماقة وصفاقة وصنفناه بأب مادام هناك شعراء وكتاب يميلون كل الميل مع ما يوافق أهواءهم وهي ليست من الأدب في شيء.

عزيزي الشاعر.. انظر لموهبتك بعين السخط حتى تتغلب على مطامعك في سبيل الوصول للشهرة والنجومية، فعينك وإن بدت للناس سليمة فهي تحتاج لمكاحل التجارب والاستفادة من الأخطاء، وأسأل نفسك.. لماذا يمتدح الشعراء الشعبيون شعراء المهجر واللغة من أمثال درويش ونزار وأدونيس وغيرهم وليس العكس.. ألا يشعر ذلك بالخجل من هذه الساحة التي تضم البؤساء والبؤساء فقط؟! أخيرا.. عزيزي الكاتب «الشعبي» تريت جيدا قبل أن تستخدم «نظام الرد الفوري»، فليس لدي الوقت لتشجيع بساطة عقلك على العمل بائزان تام.

شكرا لـ «واحة الأنباء» على ما تبذله من عمل شبابي متميز بقيادة المايسترو الرائع حسين الشمري.

● محمد صالح الغنبي

حفل «شمر» في الخفجي

تحت رعاية بدر نايف العبدالله اللغيصم أقيم حفل عشاء للتعارف بين أبناء قبيلة شمر في منطقة الخفجي وقد حضر الحفل جمع غفير من الشيوخ ورجال الأعمال وأبناء القبائل وقد ألقى مجموعة من الشعراء قصائد حازت إعجاب الحاضرين، وفي اتصال هاتفي لـ «الأنباء» عبر اللغيصم عن سعادته بهذا التجمع: وقال عن التجمع هذا أن دل على شيء فإنما يدل على المعدن الطيب لإبناء المملكة العربية السعودية والخليج، وأضاف اللغيصم أن هذا التواجد لن يكون الا اول باذن الله وان الالفة والتواجد الغفير لإبناء الخليج في العشاء يشعرك بسعادة وطبيعة مجتمعنا الخليجي المتماسك ويجعلنا نطمح للمزيد، وأكد اللغيصم انه يتطلع للعديد من التجمعات المستقبلية، وسيعلم عنها في وقتها.

● حسين الشمري

كثري..



نصار السويط

ما فيه احد حبك من الناس كثري
محبتك ما هي دعاية وتلفيق
محبتك فاقت مساحات فكري
علي من كل اتجاهاتي تويق
لو قلت فيك وقلت ماجف حبري
مادام حبري فيك دم المعاليق
عنيت في ليلة محبتك شعري
وأجمل بيوت الشعر تاتي توافيق

وقال..

قبل ما أرحل هن تكفي وقال للمرة الأخيرة..

– (لا تهون - ولا تكبر)

– (لا تلين - ولا تجبر)

– (وان لفاك الهم ليلية... قم توض من الخطايا واذكر

الله قم وكبر)

– (قد ما تكبر همومك... لا ذكرت الله تصغر)

– (قد ما تكبر همومك... كلما صليت تصغر)

الوصايا - والخطايا

التفاصيل الخفايا - يا مدينة!

يا مدينة - قال للمرة الأخيرة (قم وكبر)

الله اكبر

الله اكبر

الله اكبر

الله اكبر

لأجل هذا (الهم) يصغر

لأجل هذا (الحزن) يصغر

لأجل هذا (الذنب) يغفر

(الله اكبر الله اكبر).....

● عبدالله الخزمري

لبناني..

عشت،

وعرفت.

حزنت،

وفرحت،

وكبرت.

وهلقي هالده،

انغمسي بموج الليل.

بيكفي.

زهقت من هالكون،

زهقت من هالكل،

وطالع ع بالي فل.

● جوزيف حرب

أحمد ندا: سعد علوش.. أهداني ملايين!



أحمد ندا



سعد علوش

نص.. فخم..

قال فيه.. أحمد ندا:

من مطر شعري.. أخضر وحشتي..؟

ومساحات معشوشبة.. ومليئة بالشعر:

لو يمر طيفك.. تنفست الحياة

كيف لو ألقى عيونك دنيتي..؟

اجمعي فيني.. أكثر من شتات

يا كثيرة.. لية.. احس بوحدتي..؟

من رحلتي.. اذكر ان عيني تبات

وخطوتك.. يوم المواع.. وجهتي

كنت اناظر وجهك بكل الجهات.

وان تغيبتي.. احس بغربتي

لية يا سكر حياتي.. والنبات

من مطر شعري.. أخضر وحشتي..؟

يا حقيقة.. لية صرتي ذكريات

كنتي لغراحي.. وصرت لعبرتي.

اعتذر للصبح.. والا الاغنيات..؟

اعتذر للليل واننت قمرتي..؟

اعتذر للحلم..والا الامنيات..؟

والا من درب الرحيل.. وخطوتي..؟

اعتذر من (لية).. والا للسكات..؟

والا همسات الحنين بنبرتي..؟

قولني انتي.. العذر ماله.. شفاه

كل ما انطق اغص بكلمتي

(مابايدينا خلقنا) للشتات

لكن..با ايدك.. نللم.. وحدتي

● حسين الشمري

لم يكتب شعرا عاديا قط.. في قصائده حس إنساني رفيع وإحساس طاع ومشاعر تقف لها الذوائق احتراماً.. أحمد ندا.. الشاعر الشاب الخاطر.. هنا.. بيوح.. يتكلم بصراحة..

سألكه.. عن نفسه وعن قصائده أجاب ولكن..

أحمد هنا.. يهطل أجوبة من هنا وهناك.. وهنا قناعة.. وراي.. وما بعد الساحة وقيلها..

و قصيدة.. جديدة مختلفة يصفاح بها المتابعين والقراء:

أحمد.. أين أنت من الشعر مؤخرًا؟

لم أبتعد.. ولكن قلت.. رغمًا عني بأسباب الحياة

قالوا عنك شاعر.. الانسان وشاعر.. الحزن؟ أيهما الأقرب لشخصيتك؟

أنا مزيج بين العديد من المشاعر وقصائدي أنا.. وكلاهما قريبان لشخصيتي

يقال إنك لا تطبق.. الالتزام؟

ومن يطبق أن لا يكون حرا! أكره الالتزام وساحبه قريبا رغمًا عني.

هل يمكن للشعر ان يسجل حالة «خطر»؟

الشاعر خطر.. الى أشعار آخر.

وما عدد البلاغات الكاذبة في هذه الحالات؟

عديدة.. ولا تحصى.

أحمد.. لديك العديد.. من الأحاديث.. وأريد أن تحلق وحيدا. كما طلبت مني..

أحاديث أخرى..

اعترف ان الصبح بسمة أمل للباس.

اعترف ان الليل سبة جروح الناس

اعترف ان شاعر المليون أهداني مليون قلب.. واعترف ان سعد

علوش أهداني الملايين!

اعترف اني أجهل الكثير فيني.. لأن فيني من الشيء الكثير لا

يعترف.

لا اعترف بمعرفتي لـ نفسي.. كي لا تكبر نفسي بمعرفتي..

اعترف اني احب علم النفس والفلسفة.

اعترف ان الشعر كائن حي ميت في صدور الكثيرين.. وربما أنا.

اعترف ان الهنا.. عندي عنا.. عادي اكون أي شخص... الا اكون انا

اطرق الأفكار المغلقة اذا كنت تؤمن بفتاح فكر.

دريك خضر... كذبة كان آخرها.. (دريك خطر)..

اعترف ان ابتسامتي سر سعادتني وسبب حزني

اعترف ان الوحدة سعادتني الحقيقية.. لأن لا احد يستطيع

مخالطتي بها

اعترف ان الحزن كائن راق.. بـ اوراقي

اعترف ان التفكير بكل شيء لا ينتج عن شيء.

الفرح ضرب الخيال على الواقع.. والنتاج قسمتي

اعترف اني لا احب الاعتراف.. ولكن احب حسين الشمري

اعترف من ليه

نص (حصري) وفرصة للقراءة الصحية..

أحمد ندا.. بعض هذا النص كثيرا..

حاول كثيرا أن يخبئه ولكن.. لم يستطع..

أحلام وردية

الباذخ.. خالد سعد الدوسري.. ونص شعري.. يستحق.. أن تقرأه.. مرة، ومرتين.. وثلاث مرات.. نص.. عاش بين صدر.. هذا.. الخطير لفترة طويلة.. وخرج.. على شكل حروف.. مختلفة جدا.. وبها الجمال.. الشيء الكثير..

اسجن العاشق برغبة واحكمه بقيادة.

السجن اول طريق الحب للحرية،

وللشعر.. مع خالد الدوسري.. حكايات.. وفصول.. وقصص.. ومساحات مخضوضرة:

الغلا هو هو والحب الحقيقي عادة

باسط له في فوادي روضة محمية

خيرها واجد وسيدها يحث احفاده

ازرعوها حب يملأ الكورة الارضية

غرد القمري على التغريدة المعتاده

في نهار تكتسيه الغيمة الوسميه

من بهاها ودك يطول النهار زياده

حلمك اتسوي من غيوم السما منقيه

تاخذ الصباية/ الرويانة/ السوراده

لين تصبح قاعها مخضره ومرويه

منظر ودك تسويله كذا اعاده

قبل ياخذك الممات امن السنين الحيه

مرحبا يا خمسة وعشرين من ميلاده

طول الله عمر كل احلامه الورديه

تية



تركي حمدان

واعرف اني:

انتمي للارض

وان فاض اغتراب

للسما.

.. ارقى سلام

ادري اتعب

لكن أصل للتراب

والثرى: دربي

الي ما لا يريب

لاجل هذا ما معي صاحب

والثرى حلمي

بعينك بالغريب

لاجل هذا مر بك شاحب

والثرى فصل الخريف

مر دفتر..

لين ودع به ورق اصفر

..كثيف

دلني..

.. على رصيف

كته السجات راحب

واذكر اني سرت به، و..

وين؟

مادري،

ليه؟.. ما ذكر

والغريبه



سعود بن مهدي

وجه غادة

الداهية سعود بن

مهدي غاب فترة، ولكن

غياه كان قسريا، كما قال..

بعد الغياب يعود ممحلا

بالابداع والماء، غادة مرت

هنا، وتفاصيل وجه غادة

تكتب شعريا.. كما يراها

سعود:

اشرق الصبح.. يا ليل المواعيد

وفجر الاشواق.. صحصح من رقاده

يصمت الدمع من صوت التناهد

وتبايه الخطوة بطول ابتعاده

تجري الريح.. وتميل المناقيد

وياقف الياس .. في وجه الاراده

لا يطيح الغصن يا ترفة الغيد

وأخر (اوراقسه) تموت بجلاده

صاحبك (طفل) وانتي (فرحة العيد)

وابتسامتك.. (عبيدة) فؤاده

نبض حبه ما هو يحتاج تاكيد

في الهوى قدم اوراق اعتماده

عاشق رضاك.. وش بيقول؟ ويزيد؟

ما بقى شي .. يستاهل عناده

عايش بدنيتته.. عيشة الاجاويد

يحسب انها.. على حسب اعتقاده

كيف؟ يبقى وحيد بجرهد البيد

وانتي لخدك (المنهك) وساده

لو يسافر؟ ويبقى عنك بعيد

عادة (المغترب) يرجع (بلاده)

فارس احلام عمرك.. ماعرف قيد

يظهر.. ان ثارت الهيجاء عناده

ما تثني عقب صوت البواريد

الخلل كسان في كبوة جسواده

دنيتي (سجن) وايامي (مطاريد)

ورغبتي (جيد) وهمومي (قلاده)

كلمتني (نواعيسك) بتكيد

وقالت: شلون قلبك، قلت: عاده

صابر، ومجتهد ، وأماله تزيد

لكن المجتهد.. ضاع اجتهاده

لا لمحتك هناك.. اصد وأحيد

خايف القاك؟ واحبك زياده

صار وجه الزمن.. (كله تجاعيد)

عقب ما كان.. يشبه (وجه غاده)

من طعوني: عرفت أحتال واكيد

ومن جروحي: خذيت اكبر شهادة

ما صبرتي علي يا ترفة الغيد

بعني العهد واعلنتني حداده

طبع الانسان.. ينسى الحزن ويعيد

جدول العمر.. ويحقق مراده

لو عجز بانه ينسى كان مازيد

شفتي انسان.. عايش في سعاده