فنان العرب محمد عبده

ابنة فنان العرب: والدي يقرأ القرآن باستمرار في المستشفى

أكدت ريم ابنة الفنان السعودي محمد عبده التي ترافق والدها في مستشفى «بيشا» في العاصمة الفرنسية باريس، ان وضع والدها الصحي في تحسن مستمر، مشيرة إلى أنه يقرأ القرآن الكريم باستمرار خلال وجوده في المستشفى.

وأشارت ريم، في اتصال هاتفي بصحيفة «الوطن» السعودية، إلى أن الأطباء يتابعون حالته في غرفة النقاهة التي نقل إليها منذ 3 أيام، مؤكدة أن الفترة المقبلة ستكون فترة نقاهة لوالدها.

وأوضحت أن الأطباء نصحوا «فنان العرب» بتأجيل جميع أنشطته حتى استعادة عافيته، مضيفة أنه كان من المفترض أن يغادر المستشفى الفرنسي نهاية الأسبوع الماضي، إلا أن الأطباء أصروا على بقائه هذا الأسبوع حتى يتأكد لهم تماما استقرار وضعه.

وأكدت ريم أن الأطباء شددوا لوالدها على ضرورة أن يصفي ذهنه من كل ما يشغله، وألا يلجأ إلى إرهاق صحته، خاصة أن سبب كل ما عانى منه هو الإرهاق.

وأوضحت أنه يسود غرفة عبده جو عائلي مميز. ومن الأشياء التي قام بها أبناؤه أن اجتمعوا عنده خلال الأيام الماضية، وقرأوا له مقاطع شعرية من المعلقات السبعة الشهيرة للترفيه، كما أنه يقرأ القرآن باستمرار.

وكان فنان العرب محمد عبده، قد أصيب بعارض صحي أثناء وجوده في المملكة، لكن وضعه تفاقم خلال وجوده في باريس، ما استدعى إدخاله أحد المستشفيات هناك.

الجسمي: «يكفي تعبت» في خدمة المجتمع العربي

حسين الجسمي

ضمن المهام الإنسانية التي تندرج تحت مهمته كـ«سفير فوق العادة للنوايا الحسنة»، والتي يجدولها دائما الى جانب أعماله الفنية، أطلق الفنان الإماراتي حسين الجسمي أغنية جديدة خاصة يساهم من خلالها في نشر التوعية بين أفراد المجتمع الخليجي والعربي لمكافحة الإدمان من المخدرات، وذلك بالتعاون مع الشاعرة الإماراتية المتميزة «غياهيب» التي كتبت كلمات الأغنية تحت عنوان «يكفي تعبت» وتصدى تلحينها «الحساس»، ليسند الجسمي مهمة التوزيع الموسيقي للمايسترو المصري وليد فايد.

وأكد «السفير فوق العادة للنوايا الحسنة» أن هذا العمل الذي أبدعت الشاعرة الإماراتية «غياهيب» في كتابته، هو عبارة عن مساهمة في نشر التوعية وخدمة المجتمع في مكافحة الإدمان، الذي يمثل أولوية متزايدة في دائرة اهتمام الدول والمجتمعات في الآونة الأخيرة، ليس لما يترتب عليه من أبعاد نفسية ومجتمعية فحسب، وإنما أيضا، وربما هذا هو الأهم، لأنه بات لا ينفصل عن قضايا التنمية بأبعادها المختلفة.

وقد تم تسجيل وتنفيذ أغنية «يكفي تعبت» في استوديوهات وليد فايد بالقاهرة، وقام بعملية المكساج للأغنية مهندس الصوت عمرو هاشم، حيث بدأت التحضيرات لتصوير العمل الإنساني بطريقة الڤيديو كليب ضمن سيناريو مناسب يساعد في نقل كلمات الأغنية بأسلوب مناسب معها.

سرقة «رسالة لإسرائيل» من سيارة مطرب شاب

محمد رشيدي

تعرض المطرب الشاب محمد رشيدي الى حادث انقلاب سيارة على الطريق الصحراوي، ودخل في غيبوبة، وفور عودة الوعي اليه ظل يتحدث عن اتفاقه مع فريق أميركي لتسجيل أغنية باسمmessage «to Israel».

والاغنية، حسب جريدة «اليوم السابع» المصرية، من كلمات والحان محمد رشيدي، وتم سرقة الـ «سي دي» الماستر الخاص بالاغنية، وهي الكارثة بالنسبة لرشيدي، خاصة أن ضياع الاغنية سيعرضه لتطبيق الشرط الجزائي مع الشركة الاميركية. وتوضح الاغنية وجهة نظر العرب في اسرائيل، وأن العرب ليسوا ارهابيين كما يزعمون.

يذكر أن رشيدي طرح ألبوما بعنوان «مش زي حد» من انتاج وتوزيع شركة ميلودي.

بعد مشاركته في المنتدى العالمي للمهرجان

سليمان الرفاعي: أشعر بالأسف لعدم مشاركة تلفزيون الكويت و«الراي» و«الوطن» في «كان»

المخرج سليمان الرفاعي في المنتدى العالمي لمهرجان كان

.. ومع أحد المخرجين العالميين في المنتدى

أكد المخرج سليمان الرفاعي انه يشعر بالأسف لعدم مشاركة تلفزيون الكويت أو قناة «الراي» و«الوطن» في المنتدى العالمي لمهرجان كان التلفزيوني الذي انتهت أنشطته الأسبوع الماضي لما لهذه المشاركة من تأثير إيجابي على رفع سمعة ومكانة الكويت من ناحية وللاطلاع على ما وصلت إليه تقنية انتاج البرامج التلفزيونية من ناحية أخرى.

واضاف الرفاعي الذي يحرص على التواجد في هذا المنتدى من خلال شركته «الرموز ميديا» منذ 5 سنوات في تصريح صحافي ان المشاركة في المنتدى العالمي هذا العام أتاحت له الفرصة لترتيب كم من التعاقدات مع عدد من الشركات العالمية المختصة بالبرامج التلفزيونية الثقافية والوثائقية وبرامج الأطفال.

واشار الى وجود اتفاقات مع شركات عالمية لانتاج أعمال مشتركة سترى النور قريبا من بينها برنامج يتعلق بالمرأة الخليجية حول مسيرتها ومشاركتها الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية بالاضافة الى تأثيرها في بناء المجتمع الخليجي الحديث.

وبخصوص الدور الذي يقوم به من خلال تواجده في هذا المنتدى قال: أمثل نفسي وشركتي «الرموز ميديا» وفي الوقت نفسه انا مواطن كويتي أمثل بلدي بجهودي الذاتية وتمنيت وجود عدد من الشباب الكويتي في المنتدى، من الذين يقولون «كويتي وأفتخر»، أعتقد ان الفخر بالكويت ليس في داخلها وانما علينا ان نخرج الى العالم لنفتخر بأننا كويتيون ولنرفع اسم هذا الوطن عاليا في المحافل الدولية ويكفي ان نحتك مع وسائل إعلامية عالمية ليتعرفوا علينا ومن أين أتينا اضافة الى ان وجودنا في هذا المنتدى يكسبنا الخبرة من خلال تعاملنا مع شركات عالمية تأتي من مشارق الأرض ومغاربها.

وعن صناعة الأفلام الوثائقية ذكر المخرج سليمان الرفاعي أن تكلفة الفيلم الوثائقي عالية لأنه يحتاج الى سيناريست ومصور ومخرج محترفين، كما انه لا توجد في الكويت جهة تولي اهتماما كبيرا لمثل هذه الأفلام عكس الغرب الذي توجد فيه مؤسسات وبنوك تدعم هذا المجال كما ان القنوات التلفزيونية هناك تنفق بسخاء على الوثائقيات.

وتمنى المخرج سليمان الرفاعي ان يسير على خطى والده المنتج والإعلامي المعروف علي الرفاعي الذي يشارك في مثل هذه المهرجانات والمنتديات العالمية منذ أكثر من 20 عاما.

● مفرح الشمري

الشاعر الشيخ دعيج الخليفة

الخليفة مع «حليمة بارك» و«شوجي» على «فنون» في رمضان

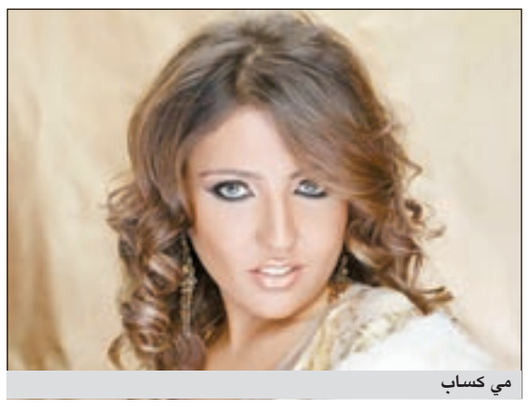
كشف الشاعر الشيخ دعيج الخليفة عن مشاركته في العديد من البرامج الرمضانية من بينها برنامج «حليمة بارك»، مشيرا الى انه يتصدى ايضا لكتابة كلمات برنامج «شوجي» وبرنامج مسابقات آخر سيتم الإعلان عنه خلال الفترة المقبلة، معتبرا ان الأعمال الرمضانية سواء كانت في مجال الدراما أو البرامج لها طعم خاص وتتمتع بجماهيرية كبيرة.

من جانب آخر، يعود التعاون بين الخليفة والمنتج باسم عبدالأمير من خلال مسلسلين تلفزيونيين يتوقع ان يعرضا في شهر رمضان المقبل، حيث صاغ ألحانهما الملحن فهد الناصر.

وقد أوضح الخليفة أن الموسم الدرامي لهذا العام سيكون زاخرا بالأعمال المتميزة رغم الأحداث التي تمر بها الأمة العربية، وقال: لقد كتبت العديد من الأعمال الغنائية لهذه الأعمال من بينها مقدمة مسلسل «بنات سكر نبات»، ويقوم بغنائها الفنانة العراقية أصيل هيمم، كذلك هناك نشاط مكثف هذه الأيام في الشقيقة مصر والذي يقوم بزيارتها سيجد جميع الفنانين في الاستديوهات يصارعون الزمن من اجل السباق الرمضاني، كاشفا عن تصديه لكتابة أغاني فيلم «يوم آخر» الذي تشارك في بطولته سمية الخشاب وغادة عبدالرازق وينتجه الكويتي عمار الموسوي ويفترض أن يعرض على شاشات السينما المحلية والعربية قريبا.

● عبدالحميد الخطيب

مي كساب بين الجراحة والخوف على فنها


مي كساب

تعرضت الفنانة مي كساب لمشاكل في الاحبال الصوتية جعلتها تأخذ كميات كبيرة من الادوية كي لا تخضع لعملية جراحية تشكل خطرا على مستقبلها الفني، ما سبب لها الخوف، ولكن نجحت هذه الادوية، حسب موقع «الصنارة» بشفاء مي التي تنشغل راهنا بقراءة أكثر من سيناريو لتختار ما يناسبها.

الجدير بالذكر ان مي كساب استطاعت ان تحتل مكانة متميزة في المشاهدة الرمضانية العام الماضي بعد تصديها للبطولة المطلقة للمسلسل الكوميدي «العتبة الحمرا» والذي حظي باشادات النقاد واعتبروه اكتشافا جديدا لمي التي برعت بخفة دمها في العديد من الادوار الكوميدية ولكنها كانت ادوارا ثانية وهذه هي المرة الاولى التي تقوم فيها ببطولة مطلقة ويتوقع ان يكون عملها المقبل ايضا كوميديا ولكنه سيكون بعيدا عن شهر رمضان كما اشارت مصادر قريبة من مي.

التلفزيون المصري: لا قرار بحذف القبلات والأحضان.. فلسنا متخلفين

نفى د.سامي الشريف، رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري، ما تردد عن اتخاذه قرارا بحذف مشاهد القبلات والأحضان من الأفلام المصرية والعالمية، التي تعرض على قنوات التلفزيون، مشيرا إلى أنه لا يتخذ قرارا متخلفا بهذا الشكل.

وكانت مواقع إلكترونية وصحف قد تناقلت تصريحات على لسان الشريف تفيد بأنه أرسل للقنوات تعليمات تفيد بمنع مشاهد القبلات والأحضان.

عبدالعزيز مخيون

وقال الشريف في تصريحات لموقع mbc.net: ما نشرته المواقع الإلكترونية والصحف حول منع القبلات «غير صحيح»، معبرا عن استيائه من هذه الشائعات.

وأوضح: لم ولن أتخذ قرارا متخلفا بهذا الشكل، الذي وإن دل على شيء فإنه يدل على حجب حرية الإبداع، وتدمير تراث السينما المصرية.

وأضاف قائلا: إن ما نشر بالتأكيد يحمل سوء نوايا ممن نشروا الخبر، مشيرا إلى أنه لا يعرف تماما ما هدفهم من محاولة صنع فرقعة إعلامية كاذبة، فالتلفزيون المصري ملكية عامة وليس ملكا لأحد.

كان القرار قبل أن ينفيه الشريف قد أثار جدلا في الساحة الفنية، إذ اعتبره الناقد نادر عدلي بمثابة إجهاض للسينما المصرية وعودة الى الوراء لقرون طويلة، وقال: إذا كان بعض الأشخاص يرى أن مشاهد القبلات (قلة أدب)، فالقرار هو (قلة أدب) بعينه ومن حقه عدم عرض الأفلام كاملة، لكن ليس من حقه أن يحذف مشاهد مؤثرة منها.

بينما اعتبر المنتج أحمد السبكي أن هذا القرار لو اتخذ فعلا فإنه يدل على انتماء دكتور سامي لجماعة الإخوان المسلمين، وسيؤدي إلى اتجاه الجمهور للقنوات الفضائية الخاصة والابتعاد عن التلفزيون المصري.

وفي المقابل، أكد الفنان عبدالعزيز مخيون أن القرار صائب وجدير بالاحترام، وعلى صناع الفن جميعهم احترام عادات وتقاليد الأسرة المصرية.