

اليسار يسعى لتوسيع شعبيته في الشارع المصري بإقامة احتفالية

## «التحرير» يحتفل بـ «عيد العمال».. والحزب الشيوعي يعلن انطلاق عمله بالشارع

والهيئات الفاسدين واستعادة الشركات التي تمت خصصتها وبيعها بأبخس الأسعار لصالح حفنة رجال الأعمال. كما أشار البيان الى ضرورة تأميم الشركات الاحتكارية التي يمتلكها رموز النظام السابق ووضعها تحت رقابة عمالية وشعبية، ومحاكمة قيادات اتحاد العمال على فسادهم واستعادة العمال لأموال الاتحاد ومقراته. وفي إطار احتفالية «العمال»، نظمت الجبهة الحرة للتغيير السلمي بالتنسيق مع حركة الشباب من أجل العدالة والحرية، محمود محيي الدين وزير الاستثمار السابق وبعض القيادات الفاسدة.

تتكون هيئة المحكمة من المستشار أشرف البارودي ود. أحمد سيد النجار وعمام الإسلامبولي، وهيئة الادعاء مكونة من إيهاب الخولي ومحمد الدماطي مقرر لجنة الحريات. يأتي ذلك في الوقت الذي أرجأ فيه حزب «العدل»، واليسار، معيد المؤتمر التأسيسي الذي كان من المقرر عقده أمس إلى 6 مايو للاحتفال بعيد العمال في الميدان، فيما دعا الحزب المصري الاجتماعي الديمقراطي أعضائه للتحرك من مقر الحزب بوسط القاهرة إلى ميدان التحرير لدعم المطالب الاجتماعية للطبقة العاملة المصرية.

الأسعار، وحد أقصى لا يزيد على 15 ضعف الحد الأدنى، والتأكيد على أحقية الطبقة العاملة في تكوين تنظيمات نقابية مستقلة، وتنشيط العمال المؤقتين وعودة المفصولين، وصرف إعانة بطالة للمتطلين.

كما تضمنت المطالب إلغاء قانون تجريم الاحتجاجات، وعودة الشركات التي تمت خصصتها وتشغيل الشركات المتوقفة، وتأميم الشركات الاحتكارية، وتوفير العلاج والتعليم الجاني لغير القادرين من العمال والفلاحين. في الوقت نفسه، أكد بيان مشترك صادر عن الاشتراكيين الثوريين وحزب العمال الديمقراطي ونقابة العاملين بمستشفى منشية البركي والنقابة العامة لعمال هيئة النقل العام واللجان الشعبية للدفاع عن الثورة ومركز الدراسات الاشتراكية إن إسقاط الديكتاتورية والقوانين الاستثنائية وإقامة نظام ديمقراطي لا يكتمل دون النضال ضد جملة السياسات الاقتصادية والاجتماعية للنظام السابق. وأوضح البيان، أن العدالة الاجتماعية التي يناضل من أجلها عمال مصر تعني استعادة أموال المصريين المنهوبة وإحداث تغييرات جذرية فيما يخص السياسات الاقتصادية والتوزيع العادل للثورة، والإطاحة بمجالس إدارة الشركات

أفقرت الشعب، وبددت العديد من ثرواته، وهمشت دور مصر الدولي والإقليمي، وهاهو الشعب المصري يخوض معركة من أجل التحول الديمقراطي والاجتماعي. وأضاف البيان: في الوقت الذي تتسابق فيه القوى الوطنية لتنظيم نفسها في أحزاب ونقابات وجمعيات، يأتي عيد العمال ليقدر شعب مصر وفي القلب منه العمال الاحتفال به في ميدان التحرير تأكيداً لثورته التي رفعت شعار: «كرامة...حرية...عدالة اجتماعية».

لقد تمكن الشعب المصري بعد الإطاحة بالنظام السابق، وفقاً للبيان، من الحصول على قدر كبير من حريته، وما زال يناضل من أجل استعادتها كاملة، ويخوض معركته أيضاً من أجل الكرامة والعدالة الاجتماعية باعتبارها مرتكزين رئيسيين للتحول الاجتماعي المنشود. وفي بيان آخر مهمور بشعارات من قبيل «حزب العمال طالع، من العمال والصانع» و«أول مايو.. عيد كل الكادحين، ومعاً من أجل العدالة الاجتماعية» و«عاش كفاح الطبقة العاملة» رصد حزب العمال المصري «تحت التأسيس»، مجموعة من المطالب الاجتماعية والعمالية.

تضمنت مطالب حزب العمال المصري - وفقاً للبيان - تحديد حد أدنى للأجور لا يقل عن 1500 جنيه شهرياً مع ربطه بمستوى

فقد بدأت مجموعة كبيرة من العمال في نصب المسرح الذي شهد الحفلة الغنائية التي أقيمت أمس بالميدان بمناسبة الاحتفال بعيد العمال.

جاء ذلك في سعي اليسار السياسي الممثل الطبيعي للطبقة العاملة المصرية لكسب شعبية في الشارع المصري عندما عقد أمس في ميدان التحرير احتفالية كبيرة دعت إليها قوى وأحزاب وجمعيات يسارية مصرية بمناسبة عيد العمال.

وفي بيان مشترك وقع عليه أكثر من 30 حزبا وحركة سياسية وحقوقية وعمالية صدر أمس الأول تمث الدعوة إلى تنظيم أول احتفالية بعيد العمال بعد ثورة 25 يناير للتأكيد على المطالب الاجتماعية والعمالية التي لاتزال قيد التنفيذ، على أن ينظم العمال مسيرة تطلق من ميدان طلعت حرب باتجاه ميدان التحرير لبدء الاحتفالية.

وبدأت الاحتفالية بنشطة محاكمة عمالية لسياسات الخصخصة تلقتها كلمات القيادات العمالية والنقابية على مستوى كل القطاعات التي رفعت مطالبتها كاملة، وانتهى اليوم بحفل غنائي شارك فيه الشاعر سيد حجاب والفنان على الحجار وجاء في البيان: إن الشعب المصري نجح في القيام بثورته الشعبية الباسلة التي أطاحت بالنظام السابق وسياساته التي



مصريون ينظرون في عيد العمال للمطالبة بحقوقهم ويظهر أحد المتظاهرين كاتباً على يده «عدالة اجتماعية» (رويترز)

التي حددها قانون الأحزاب والمتعلقة بعدد الأفراد والتمويل المالي، مشدداً على أن تلك الشروط لا تتلاءم مع الأحزاب التي تقام للدفاع عن حقوق البسطاء. وفي وسط الميدان، تجمعت مجموعات كبيرة من العمال وأخذوا في الهتاف بالعديد من البطال العمال، ومن بينها «عاش الرسمي باسمه إن الحزب قام بعقد ثلاثة مؤتمرات بشكل سري منذ تأسيسه عام 1975، أما هذا المؤتمر فيعقد علناً في الشارع، وأكد رفضه هو الآخر للشروط

التي حددها قانون الأحزاب والمتعلقة بعدد الأفراد والتمويل المالي، مشدداً على أن تلك الشروط لا تتلاءم مع الأحزاب التي تقام للدفاع عن حقوق البسطاء. وفي وسط الميدان، تجمعت مجموعات كبيرة من العمال وأخذوا في الهتاف بالعديد من البطال العمال، ومن بينها «عاش الرسمي باسمه إن الحزب قام بعقد ثلاثة مؤتمرات بشكل سري منذ تأسيسه عام 1975، أما هذا المؤتمر فيعقد علناً في الشارع، وأكد رفضه هو الآخر للشروط

وذكر معزز الحفناوي عضو المكتب السياسي للحزب والذي أكد أن أعضاء الحزب قرروا عودتهم إلى الشارع وتأكيد تواجدهم واعتراضهم على قانون الأحزاب الجديد، مشيراً إلى أن الحزب سيعلن نشاطه بشكل رسمي خلال شهور قليلة.

وبدوره، قال صلاح عدلي سكرتير الحزب والمتحدث الرسمي باسمه إن الحزب قام بعقد ثلاثة مؤتمرات بشكل سري منذ تأسيسه عام 1975، أما هذا المؤتمر فيعقد علناً في الشارع، وأكد رفضه هو الآخر للشروط

وذكر معزز الحفناوي عضو المكتب السياسي للحزب والذي أكد أن أعضاء الحزب قرروا عودتهم إلى الشارع وتأكيد تواجدهم واعتراضهم على قانون الأحزاب الجديد، مشيراً إلى أن الحزب سيعلن نشاطه بشكل رسمي خلال شهور قليلة.

وبدوره، قال صلاح عدلي سكرتير الحزب والمتحدث الرسمي باسمه إن الحزب قام بعقد ثلاثة مؤتمرات بشكل سري منذ تأسيسه عام 1975، أما هذا المؤتمر فيعقد علناً في الشارع، وأكد رفضه هو الآخر للشروط

## حفل «أبوظبي» يعيد الجدل حول موقف دياب من ثورة مصر

أبوظبي - أ.ف.ب: أعاد الحفل الغنائي الكبير، الذي شارك فيه الطرب المصري عمرو دياب والكولومبية شاكيرا بأبوظبي الجمعة 29 أبريل، الجدل مجدداً حول موقف الطرب الملقب بـ «الهضبة» من ثورة مصر، حيث واجه اتهامات بالهروب من البلاد خلال أحداث الثورة. وتفاوتت آراء الجمهور حول مشاركة دياب وشاكيرا في حفل واحد، وقال محمد طه، وهو مصري يزور أبوظبي: هذا تأكيد على الشعبية العالمية التي بات يحظى بها عمرو دياب.. إن موسيقى أغانيه وأداءه بوسعهما أن يتربكا أثرًا في الناس من مختلف الجنسيات.

أما بارفين من روسيا فقال: لا أعرف شيئاً عن عمرو دياب.. أتيت من أجل شاكيرا، لا أعرف العربية، فقط كلمة واحدة هي (حبيبتي)، لذلك أتوقع أنه مغن رومانسي، لأن غالبية أغانيه لم تخل من هذه

الكلمة». ولم يخل الأمر من انتقادات طالت دياب بسبب مواقف سياسية له. وقالت زينب من مصر: أتيت خصوصاً لكي أصرخ فسي وجهه وأزنيه على موقفه من ثورة الشباب بمصر، لقد كان إلى وقت قريب يعطى فخر لدى الشباب المصري، لكن هذا الشعور تغير بسبب بعده عنهم وعدم مناصرتهم ثورتهم. وألقى دياب المؤتمر الصحافي الذي كان من المفترض أن يسبق الحفل، وشاعت أخبار عن عدم رغبة المغني الخليسي في الاستماع إلى انتقادات تتعلق بموقفه من «ثورة 25 يناير» في مصر. وشهد الألاف في «جزيرة ياس» قرب أبوظبي، حيث عاش جمهور متنوع الجنسيات في المدينة، ليلة صاخبة امتزجت فيها أغانى موسيقى «البوب» الغربية باللاتينية بالشرقية العربية.

## دينا عبدالرحمن تفض السلفيين

إيلاف: في حلقة أمس الأول من برنامج «صباح دريم» قامت الإعلامية المصرية «دينا عبدالرحمن» بمناقشة قضية تظاهرات السلفيين لاستعادة كاميليا شحاتة زوجة الكاهن المسيحية التي قتل أنها أسلمت وتم اختطافها من قبل الكنيسة، وشغلت قضيتها الرأي العام المصري خلال الأشهر التسعة الماضية.

دينا وضفتها الإعلامية فريدة الشوبياشي انتقدتاً معا توقيت هذه المظاهرات لأجل مطلب اعتبرته ثانويًا في المرحلة الحالية، كما انتقدت تناقض السلفيين الذين حرموا التظاهرات خلال الثورة واعتبروها خروجاً على الحاكم، لكنهم لا يجدون ضيراً اليوم من التظاهر لشان بشكل تدينا لوحدة صف الشارع المصري. كما سألت دينا لماذا لم نجد سلفياً يتظاهر لأجل المعتقلين من شباب الثورة مثلاً؟ أو لأجل مشاكل التعليم، والصحة، وغيرها من القضايا الملحة اليوم، والتي لها أهمية أكبر من قضية فريدة كهذه. وخلال الفقرة كانت الإعلامية دينا عبدالرحمن تقرّ التعليقات التي يتركها المشاهدون عبر صفحة البرنامج على الفيس بوك، وكان هناك تعليق يطالبها بالاستماع لوجهة النظر الأخرى وبالقول إن الاتصال بالسليخ عبدالمنعم الشحات المتحدث باسم الجماعة السلفية، الذي تحدث عن القضية على أنها بعيدة عن التطرف أو الطائفية وأنها تتعلق بحقوق الإنسان الذي يجب أن ينعم بالحرية سواء كان مسلماً أو مسيحياً. وتعامل الشيوخ على البرنامج الذي أتاح له الفرصة للظهور وإبداء الرأي، فردت عليه دينا بالقول إن البرنامج ليس بحاجة لشهادة منه. وخلال دقائق اشتعلت صفحة البرنامج بتعليقات السلفيين، وبدأت أعداد المنتمنين للصفحة بالتزايد بشكل مطرد حتى وصلت إلى أكثر من 250 مشتركاً جديداً خلال أقل من ساعة. وأخذ الهجوم شكلاً عنيفاً وحمل بعض التجاوزات اللفظية الجارحة لمقدمة البرنامج، وحتى ذهب البعض للمطالبة بإقالة دينا واستبعادها من البرنامج.

بينما قام البعض الآخر بإنشاء صفحة أسموها «كارهي دينا عبدالرحمن لهجومها على الإسلام»، مخترلين الإسلام في جماعتهم، ومفترضين أن انتقاد تصرف قام به سلفيون هو هجوم على الإسلام، وهو الأمر الذي أغضب مجموعة أخرى من المسلمين المعتدلين والمسيحيين والعلمانيين من المنتمنين إلى الصفحة وأدى الأمر إلى نقاشات مازالت مستمرة حتى اللحظة.

أبوظبي - أ.ف.ب: أعاد الحفل الغنائي الكبير، الذي شارك فيه الطرب المصري عمرو دياب والكولومبية شاكيرا بأبوظبي الجمعة 29 أبريل، الجدل مجدداً حول موقف الطرب الملقب بـ «الهضبة» من ثورة مصر، حيث واجه اتهامات بالهروب من البلاد خلال أحداث الثورة. وتفاوتت آراء الجمهور حول مشاركة دياب وشاكيرا في حفل واحد، وقال محمد طه، وهو مصري يزور أبوظبي: هذا تأكيد على الشعبية العالمية التي بات يحظى بها عمرو دياب.. إن موسيقى أغانيه وأداءه بوسعهما أن يتربكا أثرًا في الناس من مختلف الجنسيات.

أما بارفين من روسيا فقال: لا أعرف شيئاً عن عمرو دياب.. أتيت من أجل شاكيرا، لا أعرف العربية، فقط كلمة واحدة هي (حبيبتي)، لذلك أتوقع أنه مغن رومانسي، لأن غالبية أغانيه لم تخل من هذه

الكلمة». ولم يخل الأمر من انتقادات طالت دياب بسبب مواقف سياسية له. وقالت زينب من مصر: أتيت خصوصاً لكي أصرخ فسي وجهه وأزنيه على موقفه من ثورة الشباب بمصر، لقد كان إلى وقت قريب يعطى فخر لدى الشباب المصري، لكن هذا الشعور تغير بسبب بعده عنهم وعدم مناصرتهم ثورتهم. وألقى دياب المؤتمر الصحافي الذي كان من المفترض أن يسبق الحفل، وشاعت أخبار عن عدم رغبة المغني الخليسي في الاستماع إلى انتقادات تتعلق بموقفه من «ثورة 25 يناير» في مصر. وشهد الألاف في «جزيرة ياس» قرب أبوظبي، حيث عاش جمهور متنوع الجنسيات في المدينة، ليلة صاخبة امتزجت فيها أغانى موسيقى «البوب» الغربية باللاتينية بالشرقية العربية.

## الفاقي ينفي صحة صورته وهو يقبل يد المغربي



صورة مصطفى الفاقي كما انتشرت على الفيس بوك وهو يقبل يد أحمد المغربي

وأكاذيب مع قرب حسم اختيار أمين عام جديد لجامعة الدول العربية. وأعرب المرشح المصري لمنصب الأمين العام د.مصطفى الفاقي عن أمنياته في الوصول إلى توافق عربي حول المرشح لمنصب الأمين العام لجامعة الدول العربية خلفاً لعمرو موسى.

وتعليق على الصورة يظهره وكأنه يقبل يد الوزير المغربي وهذا لم يحدث بالطبع، حتى أن المغربي عندما رأى الصورة تحدث إلى الفاقي قائلاً «إن قيمتك ومكانتك تدعوني إلى تقييلك وليس العكس». وأشار إلى أن ما يوجه له خلال هذه الفترة هي حملة افتراءات

وأكد د.الفاقي أن هذه الصورة تم التقاطها عن قصد وبطريقة توضح مضمون مغاير للحقيقة من المصور الصحافي لجريدة «روز اليوسف» بتحريض من رئيس تحريرها السابق لتشويه صورته أمام الرأي العام داخل مصر على خلفية الخلافات التي كانت بينه وبين قيادات الحزب الوطني وأرائه في السياسات التي كان يطرحها الحزب حينذاك.

وشدد على أنه قام بنشر تكذيب لهذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة «المصري اليوم» في اليوم التالي لنشرها تحت عنوان «مصطفى الفاقي لم يقبل في حياته إلا يدي والديه».

وقال الفاقي «إن المغربي كان يتحدث لي بسري الشيخ وكنتم استمع إلى الحديث بتركيز شديد فقام مصور «روزاليوسف» بوضع

قال الأمين العام لجامعة الدول العربية عمرو موسى، في مقابلة أمس، إن القمة المقبلة في بغداد «لا بد أن تؤجل» معتبراً في الوقت ذاته أن ما يحدث بالعالم العربي ثورة شعوب و«ليس تدخلات خارجية».

وأوضح صحيفة الشرق القطرية أن «العالم العربي منشغل بطرفه معينة فرضتها الثورات الحالية وبالتالي فإن كثيراً من الدول قد لا تستطيع الحضور لهذا السبب، لذلك فإن موعد انعقاد القمة لا بد أن يؤجل».

وأضاف موسى «تحدثت في ذلك مع وزير خارجية العراق هوشيار زبجاري، وليس صحيحاً أن هناك اتجاهًا لإلغائها، كما أن انعقاد القمة في بغداد مقرر ولا خلاف فيه، لكن الظروف الآن غير مواتية بالفعل».

الفاقي المرشح المصري لمنصب الأمين العام لجامعة الدول العربية صحة الصورة الفوتوغرافية التي يتم تداولها الآن على عدد من صفحات الفيس بوك، على شبكة الإنترنت الدولية والتي تصوره وكأنه يقبل يد وزير الإسكان السابق أحمد المغربي.

وأكد د.الفاقي أن هذه الصورة تم التقاطها عن قصد وبطريقة توضح مضمون مغاير للحقيقة من المصور الصحافي لجريدة «روز اليوسف» بتحريض من رئيس تحريرها السابق لتشويه صورته أمام الرأي العام داخل مصر على خلفية الخلافات التي كانت بينه وبين قيادات الحزب الوطني وأرائه في السياسات التي كان يطرحها الحزب حينذاك.

وشدد على أنه قام بنشر تكذيب لهذه الصورة في الصفحة الأولى من صحيفة «المصري اليوم» في اليوم التالي لنشرها تحت عنوان «مصطفى الفاقي لم يقبل في حياته إلا يدي والديه».

وقال الفاقي «إن المغربي كان يتحدث لي بسري الشيخ وكنتم استمع إلى الحديث بتركيز شديد فقام مصور «روزاليوسف» بوضع

قال الأمين العام لجامعة الدول العربية عمرو موسى، في مقابلة أمس، إن القمة المقبلة في بغداد «لا بد أن تؤجل» معتبراً في الوقت ذاته أن ما يحدث بالعالم العربي ثورة شعوب و«ليس تدخلات خارجية».

وأوضح صحيفة الشرق القطرية أن «العالم العربي منشغل بطرفه معينة فرضتها الثورات الحالية وبالتالي فإن كثيراً من الدول قد لا تستطيع الحضور لهذا السبب، لذلك فإن موعد انعقاد القمة لا بد أن يؤجل».

وأضاف موسى «تحدثت في ذلك مع وزير خارجية العراق هوشيار زبجاري، وليس صحيحاً أن هناك اتجاهًا لإلغائها، كما أن انعقاد القمة في بغداد مقرر ولا خلاف فيه، لكن الظروف الآن غير مواتية بالفعل».

## أثار غضب أهالي أسيوط بعقده مؤتمراً في منزل عضو بالحزب الحاكم سابقاً موسى: يجب تأجيل القمة العربية

وتابع «تفاقم الخلاف الخليجي - العراقي، وما رأيناه في ليبيا، والوضع في اليمن وسورية والبحرين وغيرها، يجعل حضور الرؤساء أنفسهم أمراً مشكوكاً فيه».

وكان وزير خارجية البحرين الشيخ خالد بن أحمد آل خليفة أعلن قبل 3 أسابيع أن دول مجلس التعاون طلبت إلغاء القمة العربية إثر تصريحات رئيس الوزراء العراقي نوري المالكي ومسؤولين آخرين ندوا بالتحلل السعودي في البحرين.

وحول سؤال بشأن الثورات، قال موسى «أؤكد لكم أنه لن يبقى شيء على ما كان عليه في الـ 60 عاماً الماضية، ما يحدث الآن يمثل ثورة شعوب ليس فيها تدخل خارجي لكن من الممكن أن يكون هناك من اندس فيها».

وتابع «تفاقم الخلاف الخليجي - العراقي، وما رأيناه في ليبيا، والوضع في اليمن وسورية والبحرين وغيرها، يجعل حضور الرؤساء أنفسهم أمراً مشكوكاً فيه».

وكان وزير خارجية البحرين الشيخ خالد بن أحمد آل خليفة أعلن قبل 3 أسابيع أن دول مجلس التعاون طلبت إلغاء القمة العربية إثر تصريحات رئيس الوزراء العراقي نوري المالكي ومسؤولين آخرين ندوا بالتحلل السعودي في البحرين.

وحول سؤال بشأن الثورات، قال موسى «أؤكد لكم أنه لن يبقى شيء على ما كان عليه في الـ 60 عاماً الماضية، ما يحدث الآن يمثل ثورة شعوب ليس فيها تدخل خارجي لكن من الممكن أن يكون هناك من اندس فيها».

وحول سؤال بشأن الثورات، قال موسى «أؤكد لكم أنه لن يبقى شيء على ما كان عليه في الـ 60 عاماً الماضية، ما يحدث الآن يمثل ثورة شعوب ليس فيها تدخل خارجي لكن من الممكن أن يكون هناك من اندس فيها».

وحول سؤال بشأن الثورات، قال موسى «أؤكد لكم أنه لن يبقى شيء على ما كان عليه في الـ 60 عاماً الماضية، ما يحدث الآن يمثل ثورة شعوب ليس فيها تدخل خارجي لكن من الممكن أن يكون هناك من اندس فيها».

وتابع «تفاقم الخلاف الخليجي - العراقي، وما رأيناه في ليبيا، والوضع في اليمن وسورية والبحرين وغيرها، يجعل حضور الرؤساء أنفسهم أمراً مشكوكاً فيه».

وكان وزير خارجية البحرين الشيخ خالد بن أحمد آل خليفة أعلن قبل 3 أسابيع أن دول مجلس التعاون طلبت إلغاء القمة العربية إثر تصريحات رئيس الوزراء العراقي نوري المالكي ومسؤولين آخرين ندوا بالتحلل السعودي في البحرين.

وحول سؤال بشأن الثورات، قال موسى «أؤكد لكم أنه لن يبقى شيء على ما كان عليه في الـ 60 عاماً الماضية، ما يحدث الآن يمثل ثورة شعوب ليس فيها تدخل خارجي لكن من الممكن أن يكون هناك من اندس فيها».

وحول سؤال بشأن الثورات، قال موسى «أؤكد لكم أنه لن يبقى شيء على ما كان عليه في الـ 60 عاماً الماضية، ما يحدث الآن يمثل ثورة شعوب ليس فيها تدخل خارجي لكن من الممكن أن يكون هناك من اندس فيها».

وحول سؤال بشأن الثورات، قال موسى «أؤكد لكم أنه لن يبقى شيء على ما كان عليه في الـ 60 عاماً الماضية، ما يحدث الآن يمثل ثورة شعوب ليس فيها تدخل خارجي لكن من الممكن أن يكون هناك من اندس فيها».

## شرف: مبادئ الثورة تحدد مسار عملنا نحو اقتصاد أكثر عدلاً

القاهرة - أ.ش.أ: أكد د.عصام شرف رئيس مجلس الوزراء، أن ثورة 25 يناير قامت على ثلاثة مبادئ أساسية هي «الحرية، والكرامة، والعدالة الاجتماعية»، مشيراً إلى أن تلك المبادئ هي التي تحدد مسارنا اليوم نحو اقتصاد أكثر عدلاً وتكافؤاً لأن المصري يجب أن يعيش مرفوح الرأس. وقال شرف، في كلمة وجهها بمناسبة الاحتفال بعيد العمال، إننا نحتفل بأول عيد عمال عقب نجاح ثورة 25 يناير، وكلنا أمل وثقة في تنفيذ المبادئ التي قامت عليها الثورة، وفي هذه المرحلة نحن في حاجة إلى تكاتف الجميع شعبياً وحكومة لضمان الانتقال إلى نظام ديمقراطي يقوم على الشفافية ومحاربة الفساد، ويتيح لكل فئات الشعب بلا استثناء التعبير عن مطالبها الشرعية بصورة منظمة ومتفق عليها، ويضمن استجابة الحكومة لتلك المطالب. وشدد رئيس الوزراء على أن حكومته تعمل جاهدة من أجل إعادة بناء الاقتصاد المصري وتشجيع الاستثمار وزيادة فرص العمل، وهذا يتطلب التعاون والتكاتف لإعادة عجلة الإنتاج في كافة القطاعات بصورة طبيعية حتى نضمن خروج البلاد من تلك الظروف الاستثنائية التي تمر بها إلى مستقبل أفضل لنا ولإبنائنا.

## صلاح السعدني: أهدي نتائج الثورة لروح «الولد الشقي»

قال الممثل صلاح السعدني: أتابع باهتمام بالغ محاكمات رموز الفساد فلقد كشفت لنا الثورة المباركة كيف كان يتم نهب مصر بالنظام وباسلوب ممنهج طيلة عقود طويلة، استولى خلالها قلة على كل خيرات البلاد وتركوا المصريين يعيشون في فقر مهلك. وتابع السعدني حديثه على مدونة «ناس»: انظر إلى تلك الرموز التي كانت بيدها كل شيء والأمن فقدت كل شيء وصار مصيرها خلف القضبان وأشعر بانني مازال أعيش حلماً جميلاً ولم أتصور ما حدث مؤخراً في مصر من ثورة لدرجة أنني في حواراتي مع شقيقي «الولد الشقي» الكاتب الكبير الراحل محمود السعدني كنت أقول له إن يأتي اليوم الذي ننعم فيه بالحرية والديموقراطية ونعلم تغيير الحاكم مثل أوروبا فكان يقول لي «أنت بتعلم يا صلاح».

لذلك أهدي هذا الحلم الذي تحقق وهذه الثورة المباركة لروح الطاهرة، وأؤكد من جديد أن الثورة التي قام بها الشعب المصري على الفساد والاستبداد والظلم لم تحدث في أي دولة في العالم، وهي ثورة تليق بمصر وشعبها وحضارتها التي تمتد لألاف السنين فمصر القادمة ليست مصر ابن أحمد السعدني ولكنها مصر حفيدي عبدالله أحمد السعدني.

## محمد سعد: «طنز في أي حاجة إلا مصر أهم حاجة»

يدخل الممثل المصري الكوميدي محمد سعد الاستديو خلال الاسبوع المقبل حيث سيقوم بتسجيل أغنية بعنوان «طنز في أي حاجة»، وهي تعديل لأغنية «طنز فيهم» التي سبق وقدمها في فيلم «كركن».

الأغنية من كلمات اسلام خليل والحن محمد عبدالمنعم وتوزيع باسم منير، ويكشف فيها فساد رموز النظام المصري السابق. أما كلمات أغنية «طنز في أي حاجة» فهي: طنز في أي حاجة إلا مصر أهم حاجة هي أعلى وأغلى حاجة زينا في الكون مفيش اللي دمر طنز واللي خرب طنز في اللي زور والي هرب في اللي سارق واللي ناصب والفساد جوه المناصب طنز في اللي مرة فكر يشتغلنا وعاش يدوس على الغلابة أكثر وأكثر ويتحكم في النفوس.

يدخل الممثل المصري الكوميدي محمد سعد الاستديو خلال الاسبوع المقبل حيث سيقوم بتسجيل أغنية بعنوان «طنز في أي حاجة»، وهي تعديل لأغنية «طنز فيهم» التي سبق وقدمها في فيلم «كركن».

الأغنية من كلمات اسلام خليل والحن محمد عبدالمنعم وتوزيع باسم منير، ويكشف فيها فساد رموز النظام المصري السابق. أما كلمات أغنية «طنز في أي حاجة» فهي: طنز في أي حاجة إلا مصر أهم حاجة هي أعلى وأغلى حاجة زينا في الكون مفيش اللي دمر طنز واللي خرب طنز في اللي زور والي هرب في اللي سارق واللي ناصب والفساد جوه المناصب طنز في اللي مرة فكر يشتغلنا وعاش يدوس على الغلابة أكثر وأكثر ويتحكم في النفوس.

يدخل الممثل المصري الكوميدي محمد سعد الاستديو خلال الاسبوع المقبل حيث سيقوم بتسجيل أغنية بعنوان «طنز في أي حاجة»، وهي تعديل لأغنية «طنز فيهم» التي سبق وقدمها في فيلم «كركن».

الأغنية من كلمات اسلام خليل والحن محمد عبدالمنعم وتوزيع باسم منير، ويكشف فيها فساد رموز النظام المصري السابق. أما كلمات أغنية «طنز في أي حاجة» فهي: طنز في أي حاجة إلا مصر أهم حاجة هي أعلى وأغلى حاجة زينا في الكون مفيش اللي دمر طنز واللي خرب طنز في اللي زور والي هرب في اللي سارق واللي ناصب والفساد جوه المناصب طنز في اللي مرة فكر يشتغلنا وعاش يدوس على الغلابة أكثر وأكثر ويتحكم في النفوس.

يدخل الممثل المصري الكوميدي محمد سعد الاستديو خلال الاسبوع المقبل حيث سيقوم بتسجيل أغنية بعنوان «طنز في أي حاجة»، وهي تعديل لأغنية «طنز فيهم» التي سبق وقدمها في فيلم «كركن».

الأغنية من كلمات اسلام خليل والحن محمد عبدالمنعم وتوزيع باسم منير، ويكشف فيها فساد رموز النظام المصري السابق. أما كلمات أغنية «طنز في أي حاجة» فهي: طنز في أي حاجة إلا مصر أهم حاجة هي أعلى وأغلى حاجة زينا في الكون مفيش اللي دمر طنز واللي خرب طنز في اللي زور والي هرب في اللي سارق واللي ناصب والفساد جوه المناصب طنز في اللي مرة فكر يشتغلنا وعاش يدوس على الغلابة أكثر وأكثر ويتحكم في النفوس.

يدخل الممثل المصري الكوميدي محمد سعد الاستديو خلال الاسبوع المقبل حيث سيقوم بتسجيل أغنية بعنوان «طنز في أي حاجة»، وهي تعديل لأغنية «طنز فيهم» التي سبق وقدمها في فيلم «كركن».

الأغنية من كلمات اسلام خليل والحن محمد عبدالمنعم وتوزيع باسم منير، ويكشف فيها فساد رموز النظام المصري السابق. أما كلمات أغنية «طنز في أي حاجة» فهي: طنز في أي حاجة إلا مصر أهم حاجة هي أعلى وأغلى حاجة زينا في الكون مفيش اللي دمر طنز واللي خرب طنز في اللي زور والي هرب في اللي سارق واللي ناصب والفساد جوه المناصب طنز في اللي مرة فكر يشتغلنا وعاش يدوس على الغلابة أكثر وأكثر ويتحكم في النفوس.

يدخل الممثل المصري الكوميدي محمد سعد الاستديو خلال الاسبوع المقبل حيث سيقوم بتسجيل أغنية بعنوان «طنز في أي حاجة»، وهي تعديل لأغنية «طنز فيهم» التي سبق وقدمها في فيلم «كركن».



عمرو دياب



دينا عبدالرحمن



عمرو موسى



صلاح السعدني



محمد سعد