الأنباء

رئيس التحرير
يوسف خالد المرزوق

كويتية يومية سياسية شاملة، تأسست عام 1976
تطبع في مطابع «الأنباء»
تصدر عن **شركة باب الكويت للصحافة** ش.م.ك (مقفلة)
الشويخ، طريق المطار، شارع الصحافة
ص.ب 23915 الصفاة، الرمز البريدي 13100 كويت
editorial@alanba.com.kw

السبت
Saturday, April 30, 2011 - Issue No. 12617
27 جمادى الأولى 1432 الموافق 30 أبريل 2011

يا ألطاف الله

كتائب القذافي تدخل في حرب حدودية مع تونس.
● الظاهر العقيد مل من "زنقات" أجدابيا ويبي يجرب حظه مع "زنقات" حدود تونس.

أبو اللطف

خووش حچي

أسلوب علمي يزيل الذكريات السيئة من الدماغ.
● والدماغ العربي ولو ينغسل بـ "كلوركس" هم ماراح ينظف من الذكريات السياسية السيئة.

واحد

محطات

سامي عبداللطيف النصف
samialnesf1@hotmail.com

خيارات أحكمكم أو أقتلكم أو.. أقسّمكم!

انشغل العالم صباح امس بزواج الأمير وليام والأميرة كيت، وهو حدث شجع السياحة وجلب الأموال لبريطانيا، حيث امتلأت فنادقها وشققها الفندقية بالزائرين، في الوقت ذاته انشغل الحكام الثوريون العرب وأبناؤهم بقتل شعوبهم وتخريب ديارهم وتهجير مواطنيهم الى الدول المجاورة.

□ □ □

وكانت العهود الملكية السعيدة في مصر وإيران والعراق والأردن قد اشتهرت بمثل تلك الأفراح والليالي الملاح التي تسعد الشعوب وتفرح القلوب ويمكن متابعة البعض منها على اليوتيوب كحال زواج الملك فاروق من الملكتين فريدة وناريمان، والشاه من ثريا وفرح ديبا والملك حسين من دينا، وقد تسببت الثورات الهوجاء في استبدال أنظمة الأفراح السابقة بأنظمة الأتراح اللاحقة.

□ □ □

«ماذا فعلت الثورات بالعالم العربي؟» كان عنوان أول مقال لي في الصحافة الكويتية قبل 3 عقود انتقدت فيه البقرة المقدسة المسماة آنذاك الأنظمة الثورية التي كانت شعاراتها الكاذبة حول الوحدة العربية وتحرير فلسطين تدغدغ عواطف الشباب الغر وتخدع عقول رجال الفكر، وقد تحديت في ذلك المقال البعيد ان يجد لنا احد دولة عربية او اسلامية قامت بها ثورة فتحسن حالها وتحولت من الفقر الى الغنى او من التخلف الى التقدم، ان الثورات الحالية ستحيل الأوضاع السيئة القائمة الى أوضاع أسوأ قادمة وستتحول دولنا الموحدة الى دويلات مفككة يحارب بعضها بعضا وغدا لناظره قريب.

□ □ □

لقد بدأت حقبة الثورات الحالية في تونس بسبب حالة الفقر والبؤس التي عانى منها الشاب البوعزيزي فهل تحسنت أحوال العاطلين والبائسين في تونس بعد الثورة؟! تظهر الأرقام هذه الأيام هجرة 28 ألف تونسي (بوعزيزي) الى إيطاليا وفرنسا، كما تمتلئ صالات «المغادرين» في الدول الأخرى التي قامت بها الثورات بالسائحين والمستثمرين وقبلهم المواطنون بسبب غياب الأمن والتحول السالب في الأوضاع الاقتصادية بعد ان عادت الثورات العربية الفتية سريعا لنهج ثورات الخمسينيات والستينيات القائم على الانتقام والمحاكمات وتأميم الممتلكات والمظاهرات اليومية بدلا من التفرغ لإتقان العمل والإبداع وتطوير الذات كما حدث في دول أوروبا الشرقية بعد سقوط الأنظمة الشيوعية فيها.

□ □ □

آخر محطة: (1) الحقيقة الجلية تظهر انه لولا التدخل العاقل والحازم للقيادات الخليجيةوالإرسال السريع لقوات درع الجزيرة التي نجحت فيما لم تنجح فيه قوات الردع العربية التي لم تستطع وقف الاقتتال الأهلي في لبنان، لكانت الدماء تسيل انهارا في مملكة البحرين.

(2) خارطة طريق الثوريات العربية والإسلامية كلها ضرر بأوطانها وشعوبها، حيث تبدأ بـ «أحكمكم قسرا ثم أقتلكم وأسجنكم وأسرقكم وأضيع مواردكم فيما لا ينفع، وقبل رحيلي أقسّم بلدانكم الى دويلات متناحرة كي تتندموا على تركي لكم» الملكية الفكرية لتلك الخارطة المدمرة مسجلة باسم صدام حسين الذي عاد من تحت الرماد.

بهدف المصلحة العامة والمحافظة على أمن البلاد

السعودية: أمر ملكي بتعديل مواد نظام المطبوعات والنشر أبرزها عدم المساس بسمعة مفتي المملكة أو العلماء

الملك عبدالله بن عبدالعزيز

الشيخ عبدالعزيز آل الشيخ

أصدر العاهل السعودي خادم الحرمين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمرا ملكيا يقضي بتعديل بعض مواد نظام المطبوعات والنشر ومنها التزام كل مسؤول في المطبوعات بالنقد الموضوعي والبناء الهادف الى المصلحة العامة، والمستند إلى وقائع وشواهد صحيحة.

ووفقا لوكالة الأنباء السعودية حظر الأمر الملكي التعرض أو المساس بالسمعة او الكرامة او التجريح او الإساءة الشخصية الى مفتي عام المملكة او اعضاء هيئة كبار العلماء او رجال الدولة او اي من موظفيها او اي شخص من ذوي الصفة الطبيعية او الاعتبارية الخاصة او اثارة النعرات وبث الفرقة بين المواطنين، او تشجيع الإجرام او الحث عليه، او نشر ما يضر الاقتضاء - سحب اي مطبوعة دون تعويض اذا تضمنت ايا من الامور المحظور نشرها المنصوص عليها.

ونص الأمر الملكي على تشكيل لجنة ابتدائية - او اكثر - برئاسة من تتوافر فيه خبرة في الأعمال القضائية، وعضوية مستشار نظامي وأحد المختصين في الاعلام، للنظر في مخالفات أحكام هذا النظام وتطبيق العقوبات الواردة فيه، بحيث لا تنظر اللجنة إلا في الشكاوى التي يرفعها اي شخص ممن له صفة ومصلحة مباشرة، او ما يحال إليها من الوزير، وتصدر قرارات اللجنة الابتدائية بالإجماع او بالأغلبية بعد دعوة المخالف او من يمثله وسماع أقواله ويجوز لها دعوة من ترى الاستماع الى اقواله بالشأن العام في البلاد.

وحظر الأمر الملكي نشر وقائع التحقيقات او المحاكمات، دون الحصول على اذن من الجهة المخولة نظاما وفوض الامر الملكي للوزارة - عند

#anba «أقصوصة الأسبوع التويترية»

الزميل عبدالوهاب العيسى

في عصر «الجيل الشبكي» وفضائه المفتوح المتمرد على أي رقابة أو قيود، تبرز تحديات عديدة أهمها كيفية الاستغلال الإيجابي والجيد لمساحات الحرية المكتسبة في الفضاء الجديد.

فكما توفر شبكات التواصل الاجتماعي الكثير من الفرص للترفيه وتمضية الوقت والتفاعل مع الآخرين الذين بيدنا تحديد انتمائهم جغرافيا أو اجتماعيا أو دينيا أو ثقافيا أو مهنيا بناء على ما توفره هذه الشبكات من أدوات للتحكم وتصنيفات، فإنها أيضا قد تكون منصات لبث الشائعات والتحريض ونشر الكراهية.

قبل أي رقابة قانونية وكما في المجتمع العادي يقع على عاتق الناس مهمة تعزيز الوجه الإيجابي للتكنولوجيا الجديدة.

الأسبوع الماضي قمنا بتجربة على «تويتر» إحدى الشبكات الواسعة الشعبية في الكويت وهي إطلاق ما أسميناه بـ«الأقصوصة التويترية»، داعين المهتمين بالأدب الى محاولة كتابة أقصوصة تتوافر فيها الأحداث الشيقة والتعبير اللغوي في آن واحد، دون ان يتجاوز الكاتب أو الكاتبة الـ 140 حرفا بطبيعة الحال.

على مدى 7 أيام لاقت المبادرة صدى طيبا وساهم في انتشارها عدد من كبار المغردين في مقدمتهم الزميل عبدالوهاب العيسى الذي يحظى بشعبية كبيرة على تويتر ويتجاوز عدد متابعيه الـ 20 ألفا.

واجهت التجربة الكثير من الملاحظات بدءا من التسمية وصولا الى تساؤلات حول الإمكانية الفعلية لكتابة أقصوصة بهذا القصر! رغم الإجماع على ان مجاراة لغة العصر، حتى في الأدب، أفضل من انعزال الجيل الشبكي الذي يحترف الاختصار ويدمن السرعة عن الأدب.

ساهمت أفكار عدد من الإعلاميين وأهل الأدب والمهتمين منهم: غنيم الزعبي ونوال العامر وفالح بن حجري والمغرد «فيكتور هوغو الكويتي» ود.علي جمال، في إعطاء بعض النماذج عما يمكن أن يكون أقصوصة تويترية، ولعلها مناسبة لنشكر أيضا الزميل عبدالله بوفتين الذي ساعدت شعبيته الواسعة على نشر الفكرة.

اعتبارا من هذا الأسبوع سننشر بناء على نصيحة الزميل عبدالوهاب العيسى بعضا من هذه الأقصوصات التي تردنا على #anba ونأمل المشاركة هذا الأسبوع وحتى يوم الجمعة المقبل.

وإليكم النصوص التي اخترناها لهذا الأسبوع مع أسماء أو ألقاب المغردين:

● سأله موظف الجوازات: ما سبب زيارتك للبلاد؟
رد: للسياحة، ختم جوازه وسلمه له وعندما خرج من المطار رأى وجه وطنه لأول مرة منذ 20 عاما **(فالح بن حجري)**.

● مبروك أنت من اليوم زميلنا في مؤسسة الإعلام.
ابتسم الشاب وقبل أن يتكلم قاطعه المدير، هيا وقع العقد، ثم ارم ضميرك في القمامة وتسلم بطاقة عملك! **(ناهدة الكاظمي)**.

● ألم تنامي بعد؟ كلا كنت أنتظرك. مخطئة أنت! لمَ؟ كنت سآتي بمجرد أن تغمضي عينيك، صحيح؟ بالتأكيد! لكنك لم تأت بالأمس! #الثالثة بعد منتصف الليل **(w6n_Jaber)**.

● لمستها، أحسست بها، أخذني عطرها الى مكان بعيد لا يوجد فيه بشر، أنا وهي فقط قبلتها ورقصت زميلاتها لي فرحا، همست لها: أحبك يا وردتي الحمراء. **(manoola82)**.

● آخر مغادري الكوكب، انطلقت المركبة ألقى نظرة أخيرة على ما كان يوما أرض البشر، مياه قاتمة وغبار نووي. (م).

للمشاركة هذا الأسبوع يرجى نشر أقصوصتك التويترية على #anba

● م.ح

كلام مباشر

فيصل عبدالعزيز الزامل
Faisalalzamel@yahoo.com

رحيل الأحبة.. هكذا نعوّضه

الرحيل المفاجئ لشخص عزيز عن هذه الحياة يختلف عن رحيل سبقته مقدمات، رغم أن فقد الأحبة كله مؤلم، ولكن قدرة الاحتمال تتفاوت بسبب المفاجأة التي تجعل هذا الحدث مثل قرعة طبل حرب كبير بحجم مبنى ضخم، يكون خبر الوفاة مثل صوت ضربة واحدة مدوية على هذا الطبل يقع القلب منها على الأرض وتنقبض مصارين البطن، كما يحدث عند سماع دوي مدفع في ساحة حرب، ولا يعرف هذا الشعور إلا من سمع تلك الضربة في زمن الحروب.

لقد ارتبطت حياة الراحل بمن حوله وارتبطت حياتهم به، ذكريات بعيدة في الزمان منذ سنوات الطفولة والصبا والشباب، وهي قريبة في المكان فلا تكاد تفترق مع من تحبه إلا واشتقت إلى لقائه، كتب مصطفى أمين ذات يوم بعد رحيل أخيه علي أمين «كان توأمي في الولادة وأيضا في الروح، لم نكن نفترق إلا لنلتقي، كنا كطرفي مقص لا فراق بيننا، لم أستطع تحمل فكرة فراقه إلا عندما تذكرت أنه أحيانا كان يسافر لمدة طويلة ثم يعود، واعتبرته الآن في سفر جديد سيعود منه قريبا، أو أذهب إليه، فهدأت نفسي، لأني سألتقي أخي علي، ولأن هذا الفراق مؤقت».

نعم، التعامل مع فراق الأحبة صعب، فكل شيء يذكرنا بهم، وهذا شيء جيد، فلماذا نريد أن ننسى؟ لماذا يقول البعض، لا أتحمل رؤية صورته؟ لماذا نريده أن يختفي من وجودنا؟ لقد رحل البدن وبقيت روحه وقيمه وعباراته، وتعابير وجهه، بل وحتى ضحكاته وقفشاته حية بيننا، وبقدر ما نجدد تلك الصفات بقدر ما نسعد روح الراحل العزيز، لقد تشكل كيانه في تجاويف مشاعرنا وتفاصيل جوارحنا على مر سنوات طويلة، ولكن، ها هو اليوم «جيل جديد» تركه الراحل من خلفه حاملا صفاته، سيكبر الصغار وسيكونون رجالا ونساء يحملون تلك الصفات، وربما يزيدون فيها جمالا وبهاء، وستحل ذكرى ذلك الراحل الكبير حيثما برزت صفاته عبر هؤلاء الجدد، فيقول القائل في كل يوم «ذكرتموني بفلان، الله يرحمه، صحيح، خير خلف لخير سلف»... وهذا هو بيت القصيد، وأكبر العزاء في رحيل الأحبة.

ولا يمكن أن يتحقق «الصبر الجميل» بمجرد مرور السنين وسلوان النفوس، فالبهائم أيضا تتألم لفقد صغارها ثم تسلو، ولكن «الصبر الجميل» هو المصحوب بالاحتساب ورجاء الثواب والتسليم لرب الأرباب، وهو الذي يميز المؤمن الصلب عن غيره، لأنه ينهض بسرعة من كبوته واقفا بهمة عالية، عيناه تنظران بحدة وبصر ثاقب إلى الأمام، قائلة للروح: «حان وقت العمل لنغرس في الأرض أطيب ذكرى تبقى بعد رحيلنا نحن أيضا».

كلمة أخيرة: التقى معاوية رضي الله عنه بشاب توفي والده، فسأله: «هل أوصى أبوك عليك أحدا؟».
قال الشاب: «أبي أوصاني، ولم يوص علي».
قال معاوية: «إني أرى عقلا وهمة، فَبم أوصاك؟».
قال الشاب: «أوصاني ألا يفقد الناس إلا وجهه».
لقد كانت لأبيه خصال حلوة من تجهيز مائدة طعام لفقراء الحي كل يوم، وصلات يرسلها الى أقاربه وأرحامه، ومجالس كريمة يغشاها، فكانت وصيته لابنه أن تستمر تلك الأمور بعد حياته فلا يفتقد الناس غيابه لحضور من يسد مكانه ويجدد تلك الخصال الحلوة في الدنيا الجميلة، وإنما غاب الوجه فقط.

مصرع 43 شخصاً بغرق حافلة صغيرة في مصر

القاهرة - كونا: لقي 43 شخصا مصرعهم في مصر أمس بغرق حافلة صغيرة في «ترعة» متفرعة من النيل.
وذكرت وكالة انباء الشرق الأوسط ان الحادثة وقعت في بني سويف (جنوب القاهرة) فيما لم تعط الوكالة تفاصيل اخرى عن الحادث.

البقاء لله

يأيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

عدنان محمد عبدالله كركوه - 34 عاما - الرجال: الروضة - ق2 - ش ابوكيحل - صالة دسمان - ت: 66992828 - النساء: الروضة - ق4 - ش48 - م38 - ت: 66655102.
نورة حباب ناصر الدوسري - 7 أعوام - الجهراء - العيون - ق4 - ش2 - م149 - ت: 60979007 - 67678448 - 67719398.
ريماس محمد ناصر بن شذيان العجمي - 3 سنوات - ت: 99766061.
علي براز حمدان العتيبي - 86 عاما - الرجال: اليرموك - ق2 - ش3 - ج3 - م4 - ت: 24812387 - النساء: كيفان - ق4 - ش49 - م6.
ابراهيم احمد عبدالله الياقوت - 80 عاما - الرجال: ديوان الياقوت - الفيحاء - مقابل مركز الشباب - ت: 97979301 - النساء: الدعية - ق2 - ش22 - م11 - ت: 22560192.
صقر معتق العياد المطيري - 74 عاما - الرقة - ق7 - ش17 - م5 - ت: 99047359 - 55669400 - الدفن بعد صلاة العصر بمقبرة صبحان.
فاطمة صفر مناور الحربي، أرملة حمد مقيت مبارك العجمي - 83 عاما - الرجال: النعيم - ق4 - ش15 - م11 القديم 44 - ت: 65852582 - 99033809 - النساء: القصر - ق2 - ش4 - م25 - ت: 99766359.
مها حميد ذايب المطيري، ارملة مسعد محمد سعد عايض المطيري - 42 عاما - الرجال: صباح الناصر - ق3 - ش19 - م3 - ت: 66001129 - النساء: الفردوس - ق7 - الشارع الأول - ج9 - م20.

مواقيت الصلاة

الفجر 3:42
الشروق 5:08
الظهر 11:45
العصر 3:21
المغرب 6:23
العشاء 7:47

حالة البحر

اعلى مد:
10,22ص - 10,57 م
ادنى جزر:
4,16 ص - 4,55م

حالة الطقس

غير مستقر + امطار رعدية متفرقة والرياح جنوبية شرقية سرعتها من 15 الى 40 كم/ساعة.

العظمى: 39
الصغرى: 25