

قصصات من كتاب الريح



من فترة ضبابية وجدت هذه القصصات في جعبة احدي (الاشجار) بعدما توفيت، وكانت مدونة باسم «محبوبك الريح»، واعجبتني كثيرا.

1 قصاصة تقول: لماذا لم يستوعب الناس ان هذه (الاشجار) تاملت محنطة.

2 وقصاصة تقول: خلصة.. رأيت النور يأتي بين انزرة (الاشجار) بسيفان عارية.

3 وقصاصة تقول: الغابة ام (الاشجار).. ف بعض (الاشجار) تحن اليها ف هناك يجتمع اشقاؤها واقرباؤها.

4 وقصاصة تقول: الارض الثانية وعاء دافئ لاقدام (الاشجار).

5 وقصاصة تقول (الاشجار) تتحدث لبعضها وتقول: نسيم ان لنا اسما كثيرة ولكن لا نعرفها؟ ليس هذا مخجلا.

6 وقصاصة تقول: الفاس سعيدة جدا بصمت (الاشجار) ومستاءة جدا بعد قطع قدم احداها وتسقط ولا يجد بها قطرة دم واحدة.

7 وقصاصة تقول: عند المساء تكون (الاشجار) حراس المنزل فلا تخف ان يتسلل اليك احد.

8 وقصاصة تقول: (الاشجار) عرائس جميلة واجمل من ذلك انها تقوم برفع ثيابها تحية للشوارع الجالسة.

9 وقصاصة تقول: ايها الريح هذا اليوم هادئ ف لماذا لا تأتي عاصفا وتصصف جدائلنا نساؤك (الاشجار).

10 وقصاصة تقول: احدي (الاشجار) متذمرة.. وتظن ان البشر يقولون ان هذا الظل/ الطفل استام خلف ظهري؟ لا لا هذا طفلي وانا امه... انظروا كيف لا يكون امامي.. ف/ هل الطفل يقف امام والدته؟

11 وقصاصة تقول (شجرة السدر) حزينة جدا من فقد عذريتها فقد كانت عذراء بعد ذلك رأت قهقهة الاطفال تحوم حولها لمخظرها المزري وقذف الحجارة لها لقتل انحائتها فهم يظنونها شمطاء اصابها الحرف.

● حسين الرويلي

السحاب

الشاعر ابراهيم الخطيمي ونص جديد يهديه لقراء الواحة وهو من الشعراء المبدعين وله نفس خاص بكتابة القصيدة ويقدم ما هو أروع في كل مرة ليسكب الجمال بواحتكم.

يا صاحبي كثر المصاب

اشعل خفوقي والحريق

فيني وجع ما هو عتاب

ما عاد اتحمل واطيق

امشي على طيف وسراب

كثر الظما من غير ريق

لك الغياب ولي ذهاب

دريـن طويلن بالطريق

ما من ذرا غير السحاب

ليته عليم وله بريق

مليت من دونك ضباب

مالي نفس غير الشهيق

حملي وشيله بالصعاب

ما همني غير الرفيق

ليت البلا من سم داب

مير البلا شي عميق

شفت العذاب وهو عذاب

اهون ولا غيبت صديق

● ابراهيم الخطيمي

ليه جيت؟

ما لقيت ابهت من ألوان العناد
والخريف اللي خذا أوراقي وعاد
ليه عا؟

ما بقا فيني من الماضي جروح
غير روح
متشائمة وياقي رماد

والغريب إني من الماضي البعيد
كنت (عيد)
وكانت أيامي على ثيابي جداد

كنت الملمني من الفرحة وأضيع
ولكن الفرحة حداد
كانت: حداد!

هي ثلاث أيام ما عنها حديث..
ورابع أيامي لقيت المر عاد
في زوايا غرفتي الظلمة بكي..

وصارت الظلما عوايد في البلاد
وصورة الدمعة تراها في كل بيت..
بيت.. بيت..

حتى بيتك صارت أسواره جماد..
شوف قلبك صارت أوراقه جماد..
لحة عيونك.. وابنسانتك.. جماد!

وانت ما تدري عن الماضي وجيت!
ليه جيت؟!

كانت أيامي بدت تمطر بخير..
كل عام وقسوتك دايم بخير..
كل عام (ديرتي دايم رماد)!

قرب الفصل الأخير:
تَبَّتْ يديك قلتك عمري قصير..
تَبَّتْ يدين الوقت..
كافي يا بعدا!

● مشاعل الدوسري

«البدية للثقافة والفنون الشعبية» تحتفي بالشعر



عبدالله المرشدي رئيس الجمعية والشعراء المشاركون في الامسية

عبدالله سعيد المرشدي رئيس الجمعية بتكريم الشعراء المشاركين في الامسية. كما تم تكريم الشاعر والاعلامي خالد الظنحاني تقديرا لمساهمته في اثراء المشهد الثقافي الإماراتي ودعمه المتواصل للمواهب الشعرية.

● المركز الاعلامي - الفجيرة

وعادل العنتلي وسعيد الكندي، وحضرها عبدالله سعيد المرشدي رئيس الجمعية والشاعر خالد الظنحاني المشرف العام على الامسية وحشد كبير من المثقفين والشعراء والمجتمعات قدم خلالها الشعراء قصائد وطنية واجتماعية وعاطفية. وفي ختام الامسية، قام

نظمت جمعية البدية للثقافة والفنون الشعبية بمقرها بإمارة الفجيرة أمسية شعرية لجمعية من الشعراء الإماراتيين وذلك احتفالا باليوم العالمي للشعر، ودعمًا وتشجيعًا للشعراء الشباب، شارك في الامسية كل من الشعراء، حمدان المرشدي ومجد جباري وفصيل الموح

الصورة



وأنادي الحلم ينقذني عشان أغرق وأتخيلك

أجي من خارج منفي ودخلك تحويني

تعبت أمدلك أيدي ولكن ما قدرت أوصلك

تباعدي وصدفة كثر ما ضعتي لقيتيني

عنى فيك الزمان عن عيوني قدر يشغلك

تشوهتي كثير وما عرفتك يوم جيتيني

وأخفى كل ملامحك الغبار وما قدرت أغسلك

سوى بالدمع يا ذكرى حزينة باقية فيني

● نايف العمر

الشاعر نايف العمر من شعراء «الواحة» الأوفياء يتقدم بالشعر ويباغتنا بهذا النص الساحر الذي كتب بإحساس ويتمتع لينتج أن الجمال يكمن في إحساس شاعره.. لن أكتب الكثير فهو يستحق منا الكثير..

أبدا ما كنت أتوقع بعد هذا الغياب اخذلك

أبد ما كنت أتخيلك لو مرة تبكييني

عرفتك من زمن ما كنت بكي من كثر ما أهملك

ويا ليتك بعد هذا العمر كله نسيتيني

انما ما كنت أتصور تجييني بعد عمر أسالك

من أنتي رغم أنني عاشقك لوما عرفتيني

تعالى واجلسي قدام عيني ودي أتأملك

ملا محك الغريبة مو غريبة في نظر عيني

أيا صورة قديمة بعيني ما قصدت أهملك

أخذك التيه لي ذكرى مع أنك ما فقدتيني

رجعتي مبهمة ماتشبهين بأخرك أولك

وانما ما طحت من طولتي ولكنك كسرتيني

ذكرتك يوم برونك يضمك داخله ما أجملك

وكنتي طليشة وأنتي بذاك الحسن تغريني

تضوين الزوايا المعتمه من دون ما أشعلك

ويمكن لك الذكرى ظلامك حن يضويني

لعبة الشطرنج

قلب المتيم طابلات ن لباله
يسمع بنوم الناس ولا يهتني به

لاقبل عليه الليل وارخى دياجيه

تطري عليه جروح يا هي عطيه

جروح قلب ن طاري البعد يكويه

من واحد ن قفي وجا له نصيبه

ما كان ناسيها ولكن طواريه

يكنها خوف العوائل تعيبه

يكن دمعه وسط ربعه واعاديه

واليا خلا يعجز يوقف صبيبه

ولامن خلا بالليل ردد قوافيه

والدمع عيا لا يطفي لهيبه

من جادل ن هرج القفا ما يجي فيه

ما قد مشى بدرب الردى والمعيبه

الدين واخلاق الأدب من مباديه

ومحد ن على خبري بسو يحكي به

اللي جماله صدق ما هو بتمويه

ما هو مثل من جمله مال جيبه

واللي كلامه سحر مع فرق تشبيه

هذا حلال وذاك يلعن صحيبه

ما يوم كلمته وعيني تراعيه

من زود حبي له ومن زود طيبه

وما يوم كلمني وهرجه يخيبه

عينه تكلمني وعيني تجيبه

للتواصل

صفحات الواحة هي منكم ولكم وبكم. لنستقبل قصائدكم، وكتاباتكم وخواتمكم وآراءكم وانتقاداتكم لتكون رثتكم الثالثة لتتفلسوا معنا شعرا.

● تواصلكم معنا يصل عبر فاكس التحرير: 24831217 أو عن طريق البريد الإلكتروني alwaha@albanba.com.kw
● إعداد: فيثم السويط - حسين الشمري

مجموعة قصصية جديدة للبصيص



عبدالله البصيص والإعلامي تركي الدخيل

أقيم في أبوظبي حفل توقيع للمجموعة القصصية «الديوانية» لنجم شاعر المليون الشاعر والقاص الكويتي عبدالله البصيص، ضمن أنشطة معرض أبوظبي للكتاب، بحضور عدد كبير من الكتاب والأدباء والمثقفين والديبلوماسيين وجمهور المعرض. يذكر أن مجموعة الديوانية صدرت مؤخرا عن مؤسسة الدوسري للثقافة والإبداع، وتحتوي على 9 نصوص قصصية «مشاري الصاحي.. المجنون (1)، مشاري الصاحي.. المجنون (2)، علي الهبان، في السياسة، الموظف، كلام الصالحين، الذكريات لا تكبر، القرية، كان إرهابيا»، وتأتي في مجملها رسدا لما يدور في الدواوين على اعتبارها صالونات أدبية عامة، ومناير للدفاع عن القضايا الطارئة، ومدخلا مهما لفهم سياسة البلد وتغيراتها، ومقياسا مدى وعي الشعب. حيث يمكن الولوج لهذه الدواوين للاستماع لمناظرة بين تيارين فكريين أو الاستماع لدرس فقهي، أو نقد موضوعي رفيع المستوى للفن.. للشعر.. للرواية... أو حتى للفلسفة، ومن هنا قرر عبدالله البصيص أن ينقل على الورق بعض ما يجري فيها، وأن يضع ثقافتنا الخليجية في كتاب يحمل أبرز عوامها. هي ملامح للمجتمع الخليجي بلا مكياج أو عملية تجميل على حد قول الكاتب، وقد أهدى البصيص الكتاب إلى هيئة أبوظبي للثقافة والتراث قال فيه: «إلى هيئة أبوظبي للثقافة والتراث... الذين علمونا أن «المستحيل» غالبا ما يكون «ممكنا».

● وكالة انباء الشعر

الشوق



كنه بدا من بيننا يذبل الشوق

احساس أحسه ياعسى موحقيقه

بداية الديمه نسانيس وبروق

وبداية الفرقى شعوري بضيقه

البارحه عزيت نفسي بطاروق

وكرهت حظي كل شي يعيقه

● محمد المنعب

لا تواعدني

حتى عقارب ساعتني
صارت تحاشي نظرني
ملت تفر!..

لا تجرح عيون الثواني
بالصبر!!
لا.. لا

تواعدني تجيني..
وما تفر!..

● مسفر الدوسري

الأول..

يكفي انك شفت منهم ما عمى عين المرابه

(كان ودك تبقي) الاول (لا تكون) الاولاني

ما على بالك يموت بصمت في نصف الروايه

زلة لسان وتكون انسان... بس انسان ثاني

● عبدالله الكايد