

أثناء المؤتمر الصحفي الذي أقامه في «هولداي إن السالمية» تحت رعاية الخليفة

عبدالرحمن السلطان: لم أتوقع فوز «نورة» بالجائزة الذهبية في «الخليج السينمائي»



جانب من المؤتمر الصحفي



المخرج الشاب عبدالرحمن السلطان



الشيخ دعبع الخليفة والنجم أحمد السلطان وباسل الدوسري أثناء المؤتمر (أنور الكندري)

بشكل رائع، ولقد تميز بالإصرار ويكفي أنه بني لوكيشن خاصا للفيلم وهذا يدل على شغفه وحبه للسينما، ملحا الى ان نجاح الفيلم يأتي من دعم المسرح الكويتي الذي يقف وراء التجارب الشبابية الكويتية.

الجدير بالذكر ان «نورة» كان الوحيد الذي يمثل الكويت في مسابقة الطلبة، ويروي الفيلم قصة سالم الذي يقع في غرام ابنة جاره نورة، فيغازلها بإلقاء الشعر على مسامعها، ويستعرض الفيلم ردة فعل الشباب والفتاة وسط رفض المجتمع لعلاقة الحب التي على مسامعها، وهو من بطولة حمد عبد الله غلوم وأخراج عبدالرحمن السلطان.

طويل وله عدة أعمال منذ السبعينيات، وابتعد عن هذا المجال لأن الكويت غابت لفترة طويلة عن تطور السينما في ظل إهمال وزارة الإعلام بهذا المجال واهتمامها الواضح بالدراما فقط، ولكن الجيل الجديد يحاول إحياء هذه الصناعة بجانب الدراما، مستذكرا بعض الأفلام الكويتية الرائعة التي حظيت بإشادات كل من شاهدها مثل «بس يا بحر» و«الصمت» وغيرهما والتي وضعت حجر الأساس الذي يسير عليه الشباب حاليا.

وفي نهاية المؤتمر تحدث المخرج الكويتي الشاب علي العلي قائلا: من الصعب تحويل نص مسرحي الى سينمائي ولكن ما فعله عبدالرحمن السلطان يعد إبداعا من نوع خاص، حيث طور الفكرة وأظهر الهوية الكويتية

فقط فاستحق الفوز بالمركز الأول، لافتنا الى ان هذه هي أول مرة تفوز فيها يمثل هذه الجائزة، متمنيا ان تكون هناك جهات ترعى المواهب الشابة لتواصل طريقها بعيدا عن المعوقات بما ينصب في مصلحة صناعة السينما الكويتية.

وحول مشاركة الفنانين الرواد للشباب في هذه الأفلام قال احمد السلطان: روادنا ضربوا مثلا يحتذى في هذا الجانب مثل الفنانين محمد المنيع ومنصور المنصور وعبدالله غلوم والذين لم يبخلوا على الجيل الجديد بخبرتهم الفنية الطويلة، فاي فنان كبير اعتقد انه لا يمانع في التعاون في مثل هذه التجارب، خصوصا ان الفنانين الكبار هم أيضا متعطشون للسينما.

واستطرد: المسرح الكويتي يهتم بمجال السينما منذ وقت

اشكناي: «نورة» أولى تجاربي السينمائية، وحصولنا على الجائزة الذهبية دليل على ان الشباب الكويتي لا يعرف المستحيل وبإمكانه ان يحقق الكثير للديرة، مشيرا الي انه استمتع بمشاركته في الفيلم، لاسيما ان النص مسرحي وقد شارك فيه من قبل ويعرف أبعاده جيدا، مستذكرا الفنانة الراحلة رشا فاروق وأداءها الذي ساعد على تميز العمل.

أما النجم احمد السلطان فأكد ان المسرح الكويتي يفتح أبوابه لكل المواهب الكويتية الشابة التي تملك أفكارا وإبداعا وتريد ان تنفذ تجاربها الفنية من خلاله، ملحا الى ان المخرج عبدالرحمن السلطان أيضا متعطشون للسينما.

واستطرد: المسرح الكويتي أيام وصور الفيلم في يوم واحد

والورش المختلفة التي أقيمت ضمن أنشطة المهرجان والتي عرفت فيها العديد من المعلومات التي كنت اجهلها والمرتبطة بصناعة الأفلام، لافتا الى ان جميع التجارب الكويتية التي خاضت مناقسات مهرجان الخليج الرابع كانت رائعة وحظيت بإشادات النقاد وكانت تستحق جوائز لكن الحكم في النهاية للجنة التحكيم.

هذا وأكد عبدالرحمن السلطان لـ «الأنباء» على هامش المؤتمر انه لم يكن يتوقع ان يفوز فيلمه بالجائزة الذهبية، ملحا الى ان نظرتة ونظرة النقاد تختلف كليا عن تقييم لجنة التحكيم، متمنيا ان يقدم تجارب قوية في المستقبل وتمثيل الكويت في المهرجانات الدولية والحصول على الجوائز الاولى.

من جانبه، قال الفنان حمد

في مقر المسرح الكويتي لتصويره، وأشكر الفنان احمد السلطان الذي دلس لنا كل العقبان حتى خرج العمل بالشكل المطلوب.

وعن مشاركته بالفيلم في مهرجانات أخرى رد: لقد عرض علي المشاركة في مهرجان أبوظبي السينمائي المقبل ولكنني أفكر في إنتاج فيلم روائي طويل سيحمل اسم «2-14» من تأليف سارة السماوي، وأتذكر عندما قال لي الفنان طارق العلي «بإمكانك ان تخلق من «نورة» فيلما روائيا طويلا، وهذا ما دفعني الى ان اضع فكرة الفيلم الروائي في بالي وسأحاول تنفيذها خلال الفترة المقبلة.

وحول استفادته من مهرجان الخليج قال عبدالرحمن: لقد كانت استفادتي عظيمة من خلال احتكاكي بالخبرات الأخرى

تحت رعاية الشاعر الشيخ دعبع الخليفة وبحضور حشد كبير من الفنانين والإعلاميين، أقام المخرج الشاب عبدالرحمن السلطان مؤتمرا صحافيا مساء امس الأول في فندق هولداي إن السالمية بمناسبة فوزه بالجائزة الذهبية عن فئة أفلام الطلبة بمهرجان الخليج السينمائي الرابع الذي اختتم أنشطته الأسبوع الماضي.

في بداية المؤتمر الذي اداره الزميل نايف الشمري كشف عبدالرحمن السلطان ان «نورة» كان مشروع تخرجه في المعهد العالي للفنون المسرحية، لافتا الى ان نص الفيلم كان مسرحيا وحوله للسينما، وقال: لقد واجهت صعوبة في تنفيذ الفيلم، لاسيما انه تراني ويحتاج الى لوكيشن قديم ما اضطرني الى بناء ستديو

أريام تمنح «بلا تينوم ريكوردز» حصرية توزيع ألبومها المنتظر

وتستعد حاليا لإطلاق ألبومها التاسع مع «بلا تينوم ريكوردز».

يكون ألبومها المنتظر عند حسن ظنهم وتوقعاتهم.

وتحمل الفنانة أريام التي بدأت مشوارها الفني عام 1995 من خلال أحد برامج الهواة، إجازة في الإعلام من جامعة عجمان التابعة للمجموعة، تتولى الشركة للعلوم والتكنولوجيا، وتتابع حاليا دراسة الماجستير، وقد تم ترشيحها أخيرا من قبل جامعة زايد للانضمام إلى برنامج «سفير أبوظبي» الذي تنظمه هيئة السياحة في الإمارات.

وتجدر الإشارة إلى أنه في رصيد أريام الفني 8 ألبومات،

أصدر المكتب الفني في مجموعة MBC بيانا صحافيا كشف خلاله عن توقيع الفنانة الإماراتية أريام عقد تعاون فني مع شركة «بلا تينوم ريكوردز» التابعة للمجموعة، تتولى الشركة على أساسه توزيع ألبوم أريام الجديد بشكل حصري.

وقد جرى التوقيع خلال زيارة عمل قامت بها الفنانة الإماراتية إلى مكاتب مجموعة MBC في دبي، حيث التقت مسؤولين في «بلا تينوم ريكوردز» وفي المكتب الفني في المجموعة، اتفق خلالها الأطراف الثلاثة على تفاصيل خطة التعاون التي بدأت مفاعيلها فوراً بعد التوقيع.

وفي تصريح مقتضب حول هذا التعاون، أشادت «بلا تينوم ريكوردز» بالمسيرة الفنية التي تتمتع بها أريام، والتي أهلتها لأن تحجز لنفسها مكانة مميزة في قلوب الجمهور.

من جهتها، عبرت أريام عن سعادتها بالانضمام إلى نجوم «بلا تينوم ريكوردز»، «تلك الشركة التابعة لأكثر مجموعة إعلامية وفنية في الشرق الأوسط»، ووعدت جمهورها بان



طوني قطان

طوني قطان يبكي جمهوره بأغنية عن أزمتة الصحية

أبكى الفنان طوني قطان معجبيه ومحبيه، وذلك بأغنيتة الجديدة التي صدرت في الأسواق الأسبوع الماضي تحت عنوان «لو مكتوب علينا» من كلمات والحان وتوزيع طوني نفسه، والتي كتبها قطان تعبيرا عن بعض المشاعر التي يعيشها مؤخرا نتيجة الإزمة الصحية التي يمر بها. ويتحدث الفنان الشاب في أغنيته الجديدة عن الموت، الذي لا مفر منه مهما طال أو قصر عمر الانسان، حيث صرح قال انه لا يخشى على نفسه من الموت، وانما ما يخشاه هو مشاعر كل محبيه والقرابين منه. ويعيش طوني حاليا حالة من الاستقرار الصحي بعد تعرضه خلال الشهور الاخيرة لوضع صحي صعب جدا، ورغم احتياجه لزراعة كبد بأسرع وقت حسب التقارير الطبية ونصائح الأطباء له بالراحة وعدم اجهاد نفسه.

صابرين: «وادي الملوك» ليس تكراراً لـ «شيخ العرب همام»



صابرين

نفت الفنانة صابرين تكرار نفسها بتقديم دور صعيدية للعام الثاني على التوالي من خلال شخصية صبح في مسلسل «وادي الملوك»، وأوضحت صابرين، حسب جريدة «البشائر» المصرية، ان العملين مختلفان تماما عن بعضهما وكذلك الشخصية فلا يوجد اي وجه مقارنه بين «صالحه» في «شيخ العرب همام» وبين شخصية «صبح» في «وادي الملوك» فشخصية «صالحه» امرأة تجمع بين الطيبة والغيرة في آن واحد، أما «صبح» فهي شخصية شريرة طوال الوقت، وأضافت قائلة: أحب أن أوضح ان كل بلد في الصعيد يختلف عن الآخر تماما سواء في لهجته او حتى في طريقة معيشته.

جاذبية سيرين عبدالنور تتفوق على هيفاء وهبي بـ «الفيس بوك»

المرتبة من الرابعة إلى السابعة، نوال الرغبي واليسا ونجوى كرم وكارول سماحة.

وقسى أول رد فعل على الاستفتاء شك مشجعو نانسي علي «الفيس بوك» في صحة النتيجة، مؤكداين لجوء أعضاء من جمهور سيرين لاستخدام حق التصويت أكثر من مرة، وهو ما نفاه مسؤولو الصفحة الذين أكدوا أنهم لا يحسبون إلا صوتا واحدا فقط لكل مستخدم في النتيجة.

وأشار مشجعو كارول سماحة إلى أن النتيجة ليست مقياسا يعتمد به، لأن هناك بعض الفنانين لديهم نشاط على «الفيس بوك» بما يمكنهم من جذب عدد كبير من الجمهور، على عكس البعض الذي لا يهتم بمثل هذه الأنشطة الإلكترونية، واستشهدوا بحصول سيرين أيضا على لقب النجمة الأكثر شعبية على «الفيس بوك».

استفتاء استمر لمدة أسبوع نظمه شباب على صفحة «the best Arabic star» بـ «الفيس بوك». وحصلت عبدالنور على 377 صوتا، في مقابل 347 صوتا حصلت عليها أقرب منافساتها، وهي النجمة نانسي عجرم، بينما حلت هيفاء وهبي في المرتبة الثالثة بـ 312 صوتا، وجاءت في

توجت النجمة اللبنانية سيرين عبدالنور بلقب النجمة الأكثر جاذبية لعام 2011، في



هيفاء وهبي



سيرين عبدالنور

راكان الإماراتي يستعد لألبومه الجديد

بدأت فعليا بتنفيذ الأغنيات الجديدة التي اخترتها من كلماتي والحاني، الى جانب عدد من الشعراء والملحنين، والتي ساعمل عليها لتكون جاهزة للمطرح خلال عيد الأضحى، وهي فترة كافية لتجهيز الألبوم بأفضل صورة.

كما أكد أن لبتعاده عن الغناء في الفترة الماضية، بسبب انشغاله في الخط الجديد الذي رسمه لنفسه في عالم إخراج الفيديو كليب، حيث صور أكثر من 50 أغنية تعاون بها مع أهم نجوم الأغنية الإماراتية، ويستمر على هذا المهاج الى هذا الوقت من خلال التنسيق في جدول أعماله بمساعدة فريق العمل في مكتبه الخاص.

بعد أن شد الرحال في رحلة العودة الى عالم الغناء، بعد توقف دام لعدد من السنوات، عاد الفنان الإماراتي، راكان، الى عالم الإصدارات الغنائية من خلال أغنيتين طرحهما خلال الأشهر الماضية بشكل منفرد، الأولى بعنوان «علموك»، ثم أتبعها بأغنية «أخباري» التي لاقت نجاحا وطلبا جماهريا عبر الإذاعات والفضائيات في الإمارات والخليج.

وتحضر كثيرا الأسئلة التي كتبها لها الصوتية، للبدء في تنفيذ أغاني اليوم الجديد والذي سيحتوي على 10 أغان جديدة، الى جانب الأغنيتين الذي سبق وأن طرحها منفردتين «علموك» و«أخباري»، وقال في تصريح لـ «إيلاف»: لقد

زاهي وهبي للمرأة: «أضاهيكي أنوثة»!

بشاعريته المعهودة وثقافته العالية، حل الإعلامي والشاعر زاهي وهبي للمرة الأولى ضيفا على برنامج «خليك بالبيت»، حاورته زميلته في تلفزيون «المستقبل» ريم كركي، ويبدو أن كركي لم تتركها كثيرا الأسئلة التي كتبها لها وهبي بنفسه، إذ بدأ الحوار بتحية لجميع الضيوف الذين استقبلهم وهبي في برنامجه على مدى 15 عاما. وفضل وهبي، حسب موقع «الصنارة»، أن يطلق عليه لقب «شاعر الحب» كونه يكتب كثيرا عن الحب، مؤكدا في الوقت نفسه أن النص يجب أن يكون خاليا من التكلف والتصنع كي يصل إلى الناس. وأضاف انه يستلهم شعره من المرأة والحبيبة والأم والصديقة والزميل، مشيرا إلى انه اكتشف أن الذكر يضاهي المرأة

أنوثة في أمور عدة. لذلك، ألف قصيدة «أضاهيكي أنوثة»، معتبرا أنه في داخل كل ذكر أنثى، والعكس صحيح، ودعا كل فنان إلى النظر في جانبه الأنثوي الموجود في شخصيته، حتى ينسني له تذكر إنسانيته الشفافة. و على صعيد آخر، أشار زاهي إلى أنه أحب كثيرا في حياته، وأن هناك أناسا تركوا وشما في قلبه، لكن زواجه من الإعلامية رابعة الزيات كان تنويعا لرحلته الغرامية. وأكد انه يحب رابعة كثيرا ويخاف عليها، وأنها شريكته في شعره وكتاباتاته.

كما كشف عن أنه أحدث تغييرا في زوجته، مشيرا إلى أنها كانت تهتم كثيرا بالمكياج، لكنه أقنعها بأنها أجمل من دونه على حد تعبيره. وأشار في الوقت نفسه بإنسانيته الكبيرة.



زاهي وهبي



أريام

نادين صعب تعود بـ «من بعد غياب»

بعنوان «قلبي يا ناس» في اطلالها الاولى تقديرا لصوتها المميز. بعد فوزها بالميدالية الذهبية في «استوديو الفن» عن فمة الغناء الطربي لام كلخوم، هذا وقد اتفقت نادين مع المخرج باسم مغنية على تصوير الاغنية نهاية الشهر الجاري. تقول كلمات الاغنية: من بعد غياب.. ركبت فحتلوا الباب.. غمرني حبيبي وقلبي.. شو قلبي؟.. يا لا ليلي وللي ويا لا ليلي.. حلوي وبعدي عم تتحلى.. وللي بالروح وين بدو يروح.. جنتيني ورح بتضللي.

تعود الفنانة اللبنانية نادين صعب للمقسية بـ «صاحبة الصوت الماسي» الى الساحة الغنائية بعد غياب سنوات خارج لبنان، حيث اختارت نادين لاطاليتها الجديدة أغنية بعنوان «يا لا ليلي» كلمات ريمون لطى، ألحان جهاد فرح وتوزيع وليد قبلاق، وقد بدأت الاغنية تحصد نجاحا متوقعا ومشهودا منذ بدء بثها عبر اثير الاذاعات اللبنانية.

يذكر أن صعب من الاصوات النادرة والمتميزة وقد سبق وقدم لها الموسيقار ملحم بركات أغنية

مايا: في جعبي مسلسل وفيلم مصري - لبناني



مايا نصري

وهو من تأليف طارق السويد، واخراج جو فاضل، كما تحدثت عن مشروع سينمائي قيد التحضير وهو فيلم مصري - لبناني، وتقود فيه بشخصية فتاة لبنانية، وسيصور في لبنان، من تأليف واخراج زوجها ايهاب لمعي، وأعربت عن حماسها لخوض تجربة السينما المصرية في لبنان. وحول مشاريعها الغنائية قالت: لا شيء قريبا حاليا سوى أغنية الفيلم الجديد، فهي تضمن دوما اغاني بصوتها في أفلامها حيث كانت لها اغنيتان في فيلمها الاخير، وربما سيتضمن الفيلم القادم أغنية بصوتها، وختمت حديثها بتحية لقراء ومشاهدي إيلاف وأعضاء نادي معجبيها.

حضرت الفنانة اللبنانية مايا نصري افتتاح فرع جديد لـ «Spa Thira» في منطقة الروشة ببيروت بعد فترة غياب عن الساحة الفنية بعيد زواجها العام الماضي.

وبررت مايا اختيارها هذه المناسبة للاطلاقة على الاعلام اللبناني والعربي بسبب علاقة صداقة تربطها باصحاب المشروع، بالإضافة الى رغبتها في لقاء وسائل الاعلام في هذه المرحلة التي تحفل بمشاريع عديدة مقبلة.

وأضافت مايا في تصريح لـ «إيلاف» انها تتحضر لبطولة مسلسل لبناني بعد عرض تلقته من خلال الممثل طلال جردى،