

بحضور البوحة ويستمر حتى الخميس افتتاح معرض «الدينار الكويتي في 50 عاماً»



(أنور الكندري)

دنانير وصورتا صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد وسمو الشيخ سعد العبدالله رحمه الله

المركزي دون تغيير. وقال ان الاصدار الحالي الخامس تم طرحه عام 1994 بعد أن أدخلت عليه العديد من التغييرات في التصاميم والألوان واستخدام التقنيات الحديثة لوضع كثير من الميزات الأمنية للحيلولة دون تزوير هذه الإصدارات. وأشار البخيت الى أن الإصدار الأخير حمل توقيع وزير المالية آنذاك ناصر الروضان ومحافظ البنك المركزي الحالي الشيخ سالم العبدالعزیز الصباح.

من جهته قال مدير إدارة الفنون التشكيلية في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد العسوسى ان المجلس دأب على الاهتمام بهذا النوع من المعارض الا ان هذا المعرض له خصوصية كونه يصادف مرور مناسبات وطنية مهمة علاوة على أهمية موضوعه عن العملة الكويتية باعتبارها شكلاً من اشكال السيادة في دولة الكويت.

وأضاف العسوسى ان المجلس الوطني استشرع أهمية إقامة هذا الحدث وحرص على رعايته وتوفير سبل نجاحه لاسيما انه يعرض مراحل تطور تداول الدينار الكويتي ليكون منارة للجيل الجديد.

وأشار الى أن دور المجلس الوطني لا يقتصرون في إقامة هذه المعارض فحسب بل يعمل على مدار العام على تشجيع الفنانين التشكيليين لإقامة معارضهم واستقطاب معارض أخرى من خارج حدود الوطن ايماناً بأهمية الارتقاء بالفنون والآداب للجمهور الكويتي.

● دنيا شويمان



م.علي البوحة مفتتحاً معرض الدينار الكويتي

1980 فشهد اختلافاً كلياً حيث اصدر الامير الراحل الشيخ جابر الاحمد على وضع شعار الدولة بدلاً من صورته.

وأشار الى ان البنك المركزي اصدر عام 1986 ورقة نقد جديدة من فئة العشرين ديناراً للتداول وحملت شعار دولة الكويت من الامام بينما طبعت في الخلف صورة المبنى الجديد لجمع المحاكم وحملت توقيع وزير المالية آنذاك جاسم الخرافي ومحافظ البنك المركزي عبد الوهاب التمار.

وقال البخيت ان الاصدار الرابع الذي طرح عقب تحرير الكويت من الغزو العراقي الغاشم عام 1991 كان مطابفاً للإصدار الذي سبقه باستثناء ألوانه كون البنك المركزي الكويتي تعرض أثناء الغزو الى نهب وسرقة وذلك للحيلولة دون الاستفادة من العملة الكويتية المسروقة.

وبيّن ان الاصدار الذي طرح بعد الغزو حمل توقيع وزير المالية آنذاك علي الخليفة الصباح بدلاً من توقيع وزير المالية قبل الغزو جاسم الخرافي بينما بقي توقيع محافظ البنك

افتتح الامين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي البوحة مساء أول من أمس معرض «الدينار الكويتي في 50 عاماً» في المرسم الحر وهو المعرض الذي يستمر حتى الخميس، واشتمل المعرض الذي أشرف عليه عدد من هواة جمع الطوابع والعملات على تعريف حي بمراحل تطور العملة الكويتية خلال 50 عاماً منذ الاصدار الأول وحتى الإصدار الأخير، كما يقدم المعرض شرحاً مكتوباً مع كل فئة معروضة عن أسباب إصدار العملة منذ اصدار أول دينار كويتي عام 1961.

عبدالله البخيت صاحب فكرة المعرض وصاحب المجموعة النقدية المعروضة تحدث تاريخياً عن إصدار العملة قائلاً: بدأ الاصدار الأول للعملة الكويتية الذي طرح عام 1961 في عهد الامير الراحل الشيخ عبدالله السالم الصباح، وحملت في جهته الامامية مسمى مجلس النقد الكويتي وصورة الامير الراحل عبدالله السالم حاكم الكويت آنذاك وتوقيع الشيخ جابر الاحمد الصباح بصفته رئيساً للمجلس آنذاك وكان الاصدار مؤلفاً من خمس فئات هي ربع دينار ونصف دينار ودينار واحد وخمسة دنانير وعشرة دنانير.

ومضى البخيت قائلاً: «ان الاصدار الثاني للدينار الكويتي صدر في عهد الامير الراحل الشيخ صباح السالم الصباح عام 1970 وحمل توقيع وزير المالية آنذاك عبدالرحمن العتيقي ومحافظ البنك المركزي حمزة عباس، أما الاصدار الثالث الذي صدر عام

الإصدار الأول للدينار الكويتي

كان في عهد الامير الراحل الشيخ

عبدالله السالم

العسوسى:

المجلس الوطني

دأب على الاهتمام بهذا النوع

من المعارض

الحرس الوطني يجري بياناً عملياً لمواجهة

أي عنصر إرهابي مفترض في «الإعلام»



أفراد كتيبة المشاركة في التمرين

الوطني ممثلة برئيسه سمو الشيخ سالم العلي ونائب رئيس الحرس الوطني الشيخ مشعل الاحمد وكيل الحرس الوطني اللواء ناصر عبدالله الدعي. حضر البيان ركن اول تدريب كتائب حماية وتمارين المنشآت المتقدم الركن بدر سعيد سعد وأشرف عليه أمر كتيبة حماية وتمارين المنشآت الاولى الرائد صالح غنيم مطيران ومدير ادارة الامن والسلامة في وزارة الاعلام احمد الجاسم والنقيب صالح علي اشكثاني والنقيب عبدالعزیز جاسم الحويتمان.

المنشآت العقيد الركن عدنان سليمان السعيد باداء العناصر المشاركة في التمرين وتعاملهم السريع والحاسم مع الغرضية، مؤكداً ان هذا التمرين يأتي للوقوف على مستوى الجاهزية والكفاءة القتالية. وأوضح السعيد انه يأتي ايضا للاستفادة من الخبرة الميدانية والعملية للقاتلين على هذا التمرين ما يساهم في الوصول الى أعلى مستويات الجاهزية وهو الهدف المراد تحقيقه من خلال الاستمرار في مثل هذه التمارين وفقاً لتوجيهات قيادة الحرس

السعيد: التمرين يأتي للوقوف على مستوى

الجاهزية والكفاءة القتالية

نفذ الحرس الوطني ممثلاً في كتيبة حماية وتمارين المنشآت الاولى بقيادة الشؤون الأمنية بالحرس بياناً عملياً لمواجهة أي عنصر إرهابي مفترض في وزارة الاعلام ضمن برنامجها التدريبي. واشتمل البيان على فرضية محاولة عنصر إرهابي ادخال اسلحة ونخائر عن طريق تصريح مزور الى موقع الاعلام وتم القبض عليه في نقطة الحراسة ثم رفع حالة الاستعداد القتالي في المواقع وتحويل الإرهابي الى الجهات المختصة. وأشار أمر كتائب حماية



مصباح وفلام



قافلة تمر عبر باب الصحراء



لقطة من تصوير الصراف

رعاه وكيل الديوان الأميري لشؤون مكتب الوزير خالد الغانم معرض «الرواية الأولى» للفنان حمد الصراف تضمن 39 صورة فوتوغرافية



الشيخ حمد الصباح يقص شريط افتتاح المعرض



السير وحيدة

متنوعة ويتميز أسلوبه بقوة التعبير من خلال اللون الأبيض والأسود، ونقاء اللحظة بثقة واضحة وبساطة تكويناته حيث تمتع بتوازن وتناغم في التكوين، ونشر في أعماله الفنية بأن الجمال ليس إلا قناعاً رائعاً بالفعل. كما تتداخل في صوره الرقة والقوة في آن واحد، وهذه محاولة معلقة لاكتشاف الحد الفاصل وحد السؤال، ورؤى استشرافية لتفاصيل تلك

النماذج، وقد يشكل اعتناقا وقد لا يكون. يذكر ان الفنان حمد الصراف عضو الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية ولديه الكثير من المشاركات والمعارض منها المعرض العام السابع، المعرض البيئي الثامن، مهرجان الكويت الخامس للابداع التشكيلي 2011، مثل الكويت في معرض الفن الكويتي المعاصر - أوكرانيا كيف 2011.

● لميس بلال

خلال حفل تكريم المشاركين في حملة «مسيرك.. قرارك» «الشباب والرياضة» تكرم مشروع «غراس»

أكثر انتشاراً في جميع الأوساط والطبقات والفئات الاجتماعية على جميع اختلافاتها. وأكد انها تمتد عبر المراحل العمرية المتعددة، الا انها أكثر انتشاراً وشيوعاً وخطورة لدى قطاعات الشباب والمراهقين، وهم في أغلب الأحوال من طلاب المدارس والجامعات. وأضاف ان هذه الفترة العمرية التي يتعرض فيها الشاب لكل هذه المشكلات هي من أهم المراحل العمرية التي يصل فيها الفرد الى قمة قدراته على العطاء والابدال والإنتاج. وتسبب في خسارة المجتمعات والأفراد لخبرة شبابهم وثروتهم البشرية وهدر طاقتهم الإنتاجية والعلمية والثقافية فحسب، بل انها تتسبب أيضاً في وقوع خسائر مادية تتكبدها المجتمعات فسي الانفاق على عمليات الوقاية والعلاج وإعادة الخطط والحملات التي تهدف

كرمت الهيئة العامة للشباب والرياضة المشروع التوعوي الوطني للوقاية من المخدرات «غراس» تقديراً لجهوده الفعالة في التوعية من مخاطر المخدرات وذلك في حفل تكريم المشاركين في الحملة التوعوية تحت شعار «مسيرك.. قرارك» التي نظمتها بالتعاون مع عدة جهات حكومية أهلية ضمن الخطة السنوية الأولى المنبثقة من الخطة الاستراتيجية 2011/2010 للتوعية من أضرار استخدام المواد المخدرة.



د.احمد السمدان

وأكد أمين عام اللجنة الوطنية للوقاية من المخدرات ورئيس لجنة الإشراف على مشروع «غراس» د.احمد السمدان ان مشكلة تعاطي المخدرات من أخطر المشكلات النفسية والاجتماعية التي تواجه المجتمعات المختلفة، في مقدمتها المجتمعات العربية والإسلامية. وأوضح ان هذه المشكلة باتت