

## سافر إلى دبي لمقابلة شركات الدراما وليد توفيق: ساكشيف أسراري ولا أغار من «الشحرورة»

المقلدين في الوسط الفني عمرهم قصير في ظل الوعي الذي يعيشه الإنسان العربي حالياً، مؤكداً أن الساحة الغنائية فيها مواهب كثيرة جميلة تستحق المتابعة ومنها شيرين عبد الوهاب وآمال ماهر وعمرو دياب وغيرهم من المطربين الذين اجتهدوا حتى وصلوا إلى قلوب الجمهور في كل مكان.

وحول الأغنيات الوطنية قال توفيق: هي التي تعبر عن مشاكل الناس وهمومهم وتدفعهم إلى العمل وليسوا نظراً إلى الثورات العربية فسنجد أنها متأثرة بالأغنية الوطنية والدليل بث القنوات الفضائية لهذه الأغنيات لتهدئة الأوضاع أو لدفع الناس إلى جوانب معينة، اعتقد أن الأغنية الوطنية هي ضمير الناس، خصوصاً أنها تشبه الرسالة التي

تكشف الواقع الذي نعيشه، ولا ننسى أن الفن هو مرة المجتمع ويجب أن يكون معبراً عن كل ما يحدث فيه، لذلك اعتبر أن الفنان جندى يسخر حياته وصوته من أجل قضايا بلده وأمته.

الجدير بالذكر أن النجم العربي وليد توفيق سيجي الفترة المقبلة حفل زفاف في الأردن وبعدها يعود إلى لبنان لمواصلة نشاطاته الفنية.

عبد الحميد الخطيب



النجم وليد توفيق

«الشحرورة» صباح وهي ما زالت على قيد الحياة ويتصدي كارول سماعة للبطولة، لاسيما أنها مطربة وممثلة في آن ما يجعلها الأقرب إلى شخصية صباح، مؤكداً أن المسلسل سيكون واقعياً لا بعد الحدود، متمنياً لفريق العمل النجاح.

من جانب آخر نصح توفيق المطربين الشباب بأن يكون لهم «ستايلهم» الخاص حتى لا يقفوا فريسة التكرار، لافتاً إلى أن

الإنهاء من الكتابة والجلوس مع مخرج العمل للوقوف على أفضل رؤية تساعد على بروز أحداث القصة بالشكل المطلوب. وعن الغيرة من الفنانين الآخرين مثل «الشحرورة» صباح قال: الغيرة أبعد ما تكون عني، وما أريده هو أن أنجز عملاً يكون خاصاً بي في حياتي حتى تكون أحيائه حقيقية وبعيدة عن أي تزييف، معبراً عن سعادته بالبداية في تصوير مسلسل عن

ما زال النجم العربي وليد توفيق في طور التحضيرات من أجل تحويل سيرته الشخصية إلى عمل فني، حيث سافر خلال الأيام القليلة الماضية إلى دولة الإمارات العربية المتحدة وتحديدًا إمارة دبي لإجراء مجموعة من الاجتماعات مع عدد من الشركات المختصة بالإنتاج الدرامي بغية الترتيب لمباشرة كتابة المسلسل التلفزيوني الذي سيتناول قصة حياته.

وفي هذا الصدد أكد توفيق أنه سيرصد من خلال العمل أهم المحطات التي مر بها بداية من نشأته وكفاحه حتى وصوله إلى الشهرة، مشدداً على أنه لا يعترض على الأعمال التي تناقش السيرة الذاتية للفنان لأنها توثق مشاركته وتكشف الجانب الآخر من حياته، مستشهداً بالأعمال التي لاقت نجاحاً مثل «أسمان» و«أنا قلبي دليلي» الذي تناول حياة ليلي مراد وكذلك «ابوضحكة جنان» عن حياة الكوميديان الراحل اسماعيل ياسين و«العندليب» الذي قدم لقصة عبد الحليم حافظ بكل احتراف وروعة.

وأضاف توفيق: ساكشيف العديد من الأسرار في حياتي، لافتاً إلى أنه لم يقرر ما إذا كان سيشارك في بطولة العمل حتى الآن، ويتبرك الموضوع حتى

مصالح	ازعاج	حب
ممثلة شابة نيتها صافية مع زميلاتها بس اكتشفت أنهم مصادقيناها علشان يخلصون من وراها مصالح شخصية.. الله يعين!	ممثل «حسن» انه مسوي ازعاج حق فنان مشهور اعتذر منه لانه الناس اللي توسط لهم طلعا مو كفو.. زين سويت!	قصة حب تعيشها ممثلة متعددة المواهب مع شاب يشتغل معاه في ادارة الانتاج.. الله يشفي!

## «الخوالد» يقتحمون ديوانية «المارينا»



فريق عمل الديوانية في لحظة جماعية

ان الوضع في الديوانيات بالكويت مليء بالمواضيع الساخنة والتي تطرق إليها الشارع، سواء المواضيع التي تتعلق بالسياسية أو الحياة الاجتماعية ولكن ما يحدث في ديوانية محطة «مارينا fm» امر مختلف وغير متوقع، خصوصاً أننا تعودنا أن يقدمه الاعلامي طلال الباقوت وخالد الانصاري ولكن بعد استقالة الباقوت اقتحم البرنامج الذي يبث يوميا من الساعة 1 إلى 3 عصرا كل من خالد الانصاري بمشاركة الفنانين خالد امين وخالد البريكي.

ويتطرق «الديوانية» والذي يعتبر من البرامج الإذاعية الأولى إلى مواضيع كثيرة

مهمة تخص المواطن والمقيم في الكويت. «الأنباء» كانت متواجدة في قلب الحدث وتحديداً داخل استديو «المارينا fm»، حيث لمسنا أجواء مليئة بروح الحيوية والنشاط والتفاعل مع المستمعين بالاتصالات والمسجات لمشاركة الخوالد «خالد الانصاري وخالد امين وخالد البريكي» حواراتهم حول المواضيع التي تطرح في الحلقات التي ابدع في اعدادها حسين الشايح ويمكن أن نقول ان «المارينا fm» بدأت تجدد نفسها من خلال هذا البرنامج والذي أصبح نبض الشارع الكويتي.

خالد السويديان

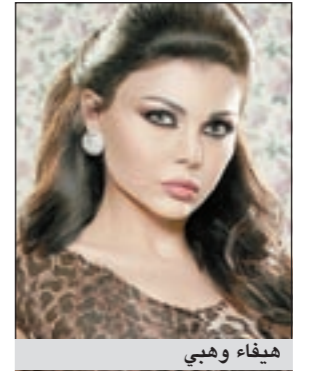
## اتهام غادة وهيفاء وعدد من الفنانين بإفساد الذوق العام عبر فنهم «الهابط»

ويشمل البلاغ عدداً آخر من الفنانين منهم المخرجة ايناس الدغدي، مشيراً إلى أنها تتفاخر بأنها مخرجة «أفلام البورنو» وعادل امام السذي وصفه البلاغ بـ «البلباتشو» والهام شاهين، بالإضافة إلى عمرو دياب وتامر حسني، ولم تخل أعمالها من اللبائنية اليسا التي دعت الشباب إلى إقامة علاقات من دون زواج وفق ما جاء في البيان.

وطالب الوحش بمنع كل الذين وردوا في البلاغ من الظهور في جميع وسائل الإعلام المسموعة والمرئية، ومنعهم منعا باتاً من تقديم أعمال فنية وإعلامية هابطة من أجل «دخول عصر جديد فيه استقامة وحيوية وبناء وليس هدماً للذوق العام»، كما طالب بعدم السماح لأي وسيلة إعلامية باستضافة كل هؤلاء أو السماح لهم بالظهور في برامجها.

والتلزيون سامي الشريف لمحكمة الفنانين الذين أسهموا في إفساد الذوق العام عبر فنهم «الهابط»، وفي مقدمة هؤلاء غادة عبدالرازق التي وصفها البلاغ رقم 9884 لسنة 2011 بأنها من أبرز فنانات الدوق الفاسد، لما تقدمه من مشاهد وألفاظ جريئة في أعمالها، كذلك الأمر بالنسبة إلى اللبائنية هيفاء وهي صاحبة أشهر «أح وأف».

استمراراً للبلغات والتحقيقات التي يشهدها المجتمع المصري منذ سقوط النظام السابق، تقدم المحامي الشهير نبيه الوحش ببلاغ للنائب العام، ورئيس الحكومة الحالية عصام شرف، ورئيس اتحاد الإذاعة

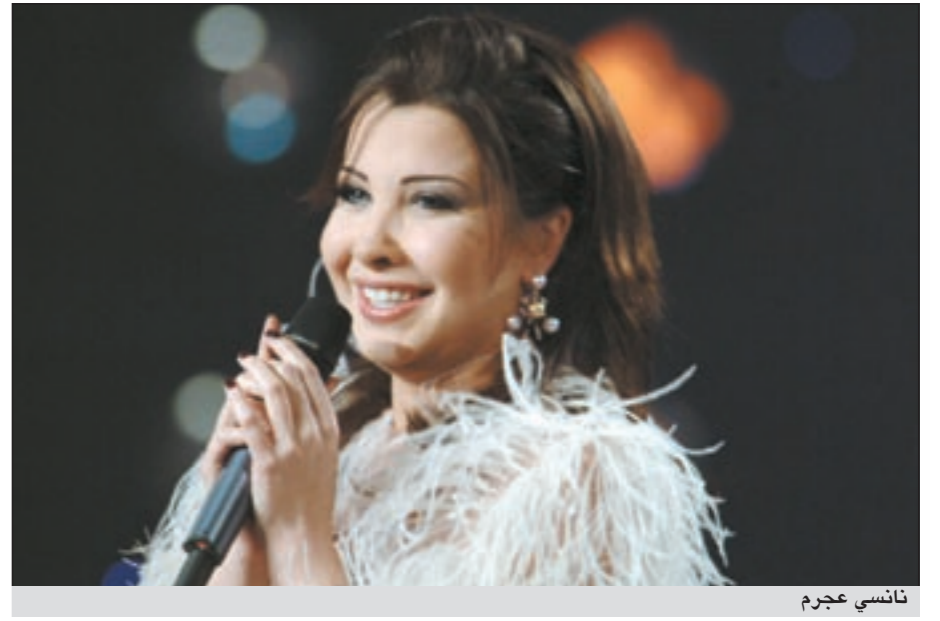


هيفاء وهبي



غادة عبدالرازق

## نانسي عجرم تسترجع صفحتها الرسمية من القرصان الإيراني



نانسي عجرم

موجودة في أسبوعين. واختتم المسؤولون كلامهم بـ: وحتى ذلك، سنتركم تستمتعون بأحدث أغاني نانسي «وحشاني يا مصر».

وكان الشاب الإيراني الذي يدعى فرهد جيمشيدور كتب على صفحة نانسي: إن الإيرانيين يحبون نانسي عجرم كثيراً، وأن الفنانة اللبنانية لها أكثر من موقع جماهيري قام معجبوها في إيران بتدشينها، وطلب منها الغناء للشعب الإيراني كما غنت للكويت «الشهامة» ولعصر «إنت مصري» و«وحشاني يا مصر موت».

القاهرة - سعيد محمود

تمكن المسؤولون عن صفحة المطربة اللبنانية الشابة نانسي عجرم على الموقع الاجتماعي الشهير فيس بوك من استرجاعها بعد ساعات من تعرضها لقرصنة شاب إيراني محب للمطربة. وكتب المسؤولون على الصفحة فور استرجاعها: نتعذر عن تعرض الصفحة للقرصنة، ونانسي تحترم كل جمهورها من مختلف البلدان، ولكننا شعرنا بخيبة أمل من لجوء أحد محبيها لهذه الطريقة. وتابع: الصفحة الآن تخضع للتعديلات المكثفة بمساعدة المسؤولين عن موقع «الفيس بوك»، وستنشر كل المعلومات التي كانت

## دومينيك حوراني: أوافق على خيانة زوجي لي سراً

كشفت الفنانة اللبنانية دومينيك حوراني عن التماس العذر لزوجها في خيانتها لها مادام يعيش في بلد آخر بعيداً عنها، لكنها اشترطت أن تكون الخيانة سراً، وبينما اعترفت حوراني بأنها تسرعت في قرار زواجها، ولم تحسبه جيداً، فإنها لم تستبعد أن تتخذ قراراً وشيكاً بالطلاق، خاصة أن العصمة بيدها.

وقالت دومينيك: عندما يعيش زوجي معي في لبنان أرفض خيانتته لي، لكن ما دام كل واحد منا يعيش في بلد، هنا أظلمه إذا طلبت منه أن يظل مخلصاً لي. وأضافت الفنانة اللبنانية أن الخيانة من طبع الرجال وكل امرأة تفهم ذلك عليها ألا تطلب الإخلاص من زوجها عندما يغيب عنها. لأن الأغلبية لن يلتزموا بالإخلاص، حسب مجلة «زهرة الخليج» الأسبوعية. وقالت: طلبت من زوجي إذا أراد أن يخونني ألا يفعل ذلك مجاهرة، بل في السر، والخيانة هنا اضطرارية كونه يعيش بمفرده. وأوضحت حوراني أنها لم تخن زوجها حتى الآن حفاظاً على اسمه، لكنها تابعت بقولها: إذا طال الحال بيننا هكذا، فلن أعيش وحدي، وأكيد سأتعرف إلى شخص آخر، لا شك في أنني تسرعت في قرار زواجي ولم أحسبه جيداً، حيث لم أهتم في البداية في أي بلد ستعيش، لكن بعد أن أنجبت «ديلارا»، أدركت أنه من الصعب علي العيش في أوروبا، لأنني أريد أن تنشأ طفلي على عادات عربية لا غريبة، وحالياً منحت زوجي الفرصة الأخيرة حتى ينقل عمله، ويأتي ليعيش معنا أنا وابنته في لبنان، وهذا الحل هو ما يسعى زوجي إلى تحقيقه من أجل استقرارنا ك أسرة.

وتابعت: زوجي لا يحب الظهور في المجلات، فهو رجل أعمال، ومكانه عالم البيزنس لا عالم الفن، وأنا بصراحة لا أحترم الرجل الذي يظل ملتصقاً بزوجه الفنانة، فهو هنا يفقد معنى الرجولة ويصبح زوج الست، أنا مازلت أعاني عاطفياً وأسرياً عدم الاستقرار، لأن زوجي يعيش في أوروبا وأنا وابنتي نعيش في لبنان، ونحن على هذا الحال قرابة العامين، إذا لم استطع التأقلم على العيش في أوروبا، وإذا استمر الحال بيننا هكذا، بالتأكيد سننفض، ولا أخفي أنني فكرت في مسألة الطلاق، لكنني أنتظر قليلاً فقد حلا أو لبداً واحداً يجمعا. وكشفت حوراني عن وضعها حالياً مع زوجها بالقول: أنا حالياً معلقة، لا متزوجة ولا مطلقة، وهذا بالنسبة لي أعتره انفصلاً، وأنا تزوجت زواجاً مدنياً، وفي هذا الزواج أنا من أطلق زوجي لأن العصمة في يدي.



دومينيك حوراني

## «العذراء والموت» مسرحية تقرب بمضمونها من الواقع الفلسطيني

بالمسرحية لتحدثها عن المستضعفين الذين يجب أن يكون لهم مكان على خشبة المسرح. واعتبر البكري أن هذا هو العرض الأول في ظل غياب المخرج جوليانو خميس الذي تابع العروض أولاً بأول دون ترك الممثلين وحدهم رغم انتهاء مهمة المخرج في العرض الأول.

وقال الممثل صالح البكري الذي قام بدور الزوج لـ «كونا» ان «المسرحية تدور حول الحكم العسكري حيث أننا نعيش في دولة عسكرية وما جاء في المسرحية يحكي المشاكل الفلسطينية خاصة الضحية الساعية لأخذ حقها بأي ثمن». وأعرب عن إعجابه الشخصي

اجتماع إذ أصيبت بحالة من الذعر بعد إدراكها أنه الشخص الذي عذبا وبدأت بالاستعدادات الكاملة لإنجاز تلك المهمة التي انتظرتها». وعرضت المسرحية في ختام أيام «المنازة المسرحية» التي استمرت 10 أيام وتضمن تقديم العديد من العروض.

الذي قتل برصاص مجهول في جنين قبل أسبوعين حول قصة طالبة تدعى باولينا في كلية الطب خطفها عناصر في الشرطة وتعرضت للتعذيب. وتقول القصة أنه «مصادفة حضر رجل إلى منزلها بعد مساعدة زوجها في إصلاح عطل في سيارته وهو عائد من

رام الله - كونا: اقترب مضمون مسرحية «العذراء والموت» للكاتب التشيلي أربيل دورفمان من الواقع الفلسطيني حول الاحتلال والضحية والجرح والاعتقال والاعتراف بالحق. وتدور المسرحية وهي من إنتاج مسرح الميدان في حيفا واخراج جوليانو مير خميس

## نيران الثورة تصيب نجوى كرم



نجوى كرم

لـ «الثورة الياسمين»، أطلق ناشطون تونسيون حملة كبيرة لمقاطعة كرم في تونس والبومها الجديد الذي لم يصدر بعد. وتأتي هذه الحملة بعد تصريحات ادلت بها «شمس» الأغنية اللبنانية بأنها ستغني لثورة مصر، وهو الأمر الذي اغضب الجمهور التونسي الذي طالما أحب نجوى كرم واستقبلها كملكة في مهرجان «قرطاج»، في حين تعرضت نجوى لحملات شرسة في مصر لأنها لم تغن باللمجة المصرية. واعتبر هؤلاء أن كرم ناكسة للجميل ووجهوا رسالة لجمهور الفنانة يؤكدون فيها أن كرم لن تدخل تونس محمداً مادام اسمها وضع على القائمة السوداء، والحملة تطول أيضاً نانسي عجرم وعاصي الحلاني الذي غنى لثورة مصر.

في الوقت الذي استطاع فيه موقع «الفيس بوك» أن يكون أكبر مساهم في نجاح الثورات العربية وتنظيمها والإطاحة بالرئيسين التونسي والمصري، وتطبيق مقولة «الشعب يريد إسقاط النظام»، تحول هذا الموقع الاجتماعي إلى ظاهرة تشكل خطراً على نجومية الفنانين، إذ انتشرت حملات وقوائم سوداء للكثير من المشاهير والنجوم الذين اتخذوا موقفاً مناهضاً للثورات، ويات الجميع يردد «الشعب يريد إسقاط الفنانين».

وبعد الهجوم والنقد على عدد كبير من فئاتي النظام في مصر وتونس، هاهي نيران الثورة تصيب نجوى كرم، وكرد اعتبار لتجاهل الفنانة اللبنانية لثورتهم وعدم تقديمها أغنية