

للتواصل

صفحات الواحة هي منكم ولكم وبكم.
لنستقبل قصائدكم، وكتاباتكم وخواتمكم وآراءكم وانتقاداتكم لنكون رثتكم الثالثة لتتنفسوا معنا شعرا.

● تواصلكم معنا يصل عبر فاكس التحرير: 24831217 أو عن طريق البريد الإلكتروني alwaha@alanza.com.kw

● إعداد: هيثم السويط – حسين الشمري

قم ودع القلب



محمد المتعب شاعر اختصر المسافات ليكون بالصف الأول بتفرده وجزالة نصوصه الشعرية التي تحمل صورا تعكس ثقافة هذا المبدع من خلال ما يقدم من إحساس يجبرنا على الوقوف طويلا لننتامل بهذا الجمال

في خاطر كشي(ن) أدري خايف تثيره

أنا بأقوله لأجل ماتحرق أعصابي

قم ودع القلب وأستاذن يجي غيره

وأترك غلاتك وغيب بصفحة كتابي

تدري قبل يوم لو تجيب هالسيره

ما كنت أصدق وأظنك تختبر مابي

ما فيه داعي خطاك تعيد تجربيره

أدري مصيرك تعودو تحضن صوابي

وإن جيت تسأل عن غيبك وتأثيره

تقول وش صار لك في فترة غيابي

نوخت ناقة هواك وداعي الحيره

وأزريت ريح الشمال بمشلع عتابي

وأعتقت خيل الظنون ومارد الغيره

وأسبلت طير الحمام وحط في بابي

وأرخيت جفن الأمانى وقلت له خيره

وألحفت طيفك بعد ما نام بأهدابي

أنت الوحيد برغم كثرة مشاويره

كل ما يغيب ويجي يزداد ترحابي

مهما تسافر وتنزل ديره وديره

أنا الوطن وأنت تعرف قيمة ترابي

غلاك يشفع خطاك وفض هالسيره

ما ميزك عنهم إلا حرقة أعصابي

ليلة وداعك وشفقت إشلون تأثيره

لإني أعرفك تعودو تحضن صوابي

● محمد المنعب

صباحك طفلتين

صباحك نور

صباحك مدرسة..

ونعاس طفل ف آخر الطابور

صباحك أم تخوف ولدها..

بطاري الدكتور

صباحك لمة أصحاب

نسوا بان الزمان يدور

صباحك ضحكة بنيه

تقول لصاحببتها أسرار

صباحك هدهدة أشعار

وعاشق يهمس لخله:

أنا ما أشك بس أغار

صباحك طفلتَين صغار

جمعهم صف وافترقوا

وتلاقوا يوم صاروا كبار

تجمع إعلامي بـ «الفيس بوك»

بعد الانتشار الواسع الذي حظي به موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك على مستوى العالم وانضمام مجموعة كبيرة من الشعراء والمثقفين والأدباء إليه.

بدأت تنتشر الصفحات المتخصصة في الأخبار والأدب وغيرها من الصفحات التي تهتم الساحة الشعبية حيث أطلق مؤخرا «مركز أبواب الإعلامي» والذي تميز بضم مجموعة من معدي الصفحات والملفات الشعبية في الكويت حيث بدأ العمل من قبل بهذه المجموعة وتجاوز أعضاء المركز بالإيام الأولى 950 عضوا وهذه تعد سابقة وتحسب للقائمين على هذه الصفحة هذا وقد تخصص المركز في نقل أخبار الشعراء وما ينشر في الصفحات الشعبية من قصائد ولقاءات ومقالات وكل ما يتعلق بالشعر من فعاليات وأخبار القائمون على الصفحة إلى أن المركز لا يدخل تحت وصاية أحد أو يوطر لجموعات معينة أو يكون تحت وصاية أحد الأسماء يخدم من يريد ويهمش الآخرين.

نتمنى التوفيق والتواصل عبر هذه النافذة التي تهتم بالمرورث الشعبي.

صقر الدفاع



يقول لنا هذا الشاعر من خلال هذه القصيدة ان الإبداع هو الجسر الذي يربط بين الشعر والناس ويقول لنا الشعر في هذه القصيدة انسا الإنجاز هو المحبة الصادقة كل طهارة تلقائيتها هي التي تربط بين الشيخ جابر المبارك وقلوب الناس لن نقول أكثر من شكرا ايها الشعر عندما تصافح الشامخين في هذا الوطن

يا سيدي.. مال القصايد شفاعه

لو ما تغنت فيك.. مع كل ساعه

يا سيدي.. قطيت همي ورايه

وجيت أحفظك سيره وطيب وشجاعه

لأنك نسل قوم تحب المراحل

واليا حداها الموت تلوي ذراعه

صقر الدفاع اللي مربى جنوده

على الجلد والعز ويا القناعه

وعلمهم شلون العدو يحرقونه

الين ما يسمع هجير اندلاعه

ابن السباع اللي رقا بالفعايل

لحد ما عدّى الغمام ارتفاعه

له بالسما محراب محد يطوله

وله بالوطن احباب سمعا وطاعه

● عبدالله عودة

البيت = قصيدة

شعري، فالكشف لا يناقض أبدا الرمز والمواربة والتورية أو الغموض والتحايل، إن كل هذه الأساليب هي أساليب شعرية موجودة ومطروقة كثيرا، ومتى استخدمت بإتقان ووعي نُحِث وأحدثت نقلة كبيرة للشعر وللشاعر، والأدلة على ذلك كثيرة ومعروفة.

الأسلوب الشعري ليس هو مقياس تحق الشعر في القصيدة، فالشعر كائن زُئفقي لا نستطيع الإمساك به وحصره في نظرية أو تعريف أو جملة فلسفية مقتبسة نحميها بالقوسين، فالقصيدة التي أجدها رائعة وملينة بالشعر ومدهشة ومفاجئة ربما يجدها بعضهم ليست سوى تزويق للمفردات وضرب من الطلاسم ولعب مزعج بالكلمات، وبالمقابل قد نجد القصيدة التي يتنوقها بعضهم ويستمتع بها ويجد فيها ضالته، كلاما سطحيا تعبيريا مملا يقترّب من النثر وليس لها علاقة بالشعر.

هكذا هو الشعر.. صعب ومشاكس وفاتسن وقابل للجدل والاختلاف، لا يستطيع ترويضه النقاد أبدا، ولا يقرر على إثارته وتهيجه فحول الشعراء، حينما تنطفي جذوة موهبتهم ويكبل خيالهم في قفص التكرار والتقليد. إذا كيف نستطيع الاتفاق على جمال قصيدة معينة في ظل هذا الاختلاف والتنوع الكبير ما بين المدارس والأساليب، والفروقات الكبيرة ما بين ذائقة وذائقة أخرى، ما بين ذائقة تحب الوضوح والمكاشفة وذائقة تميل للعمق والإيغال في الغموض؟ كيف نستطيع أن نرى جميعنا قصيدة جميلة في غابة مليئة بالأشجار والعتمة؟

إن التاريخ يمتلك الجواب، ذاكرة الناس تمتلك الجواب، فمن سيل من القصائد وتلال من الورق وأسماء كثيرة من الشعراء لم يبق منها سوى القلة القليلة جدا، أسماء تحصرها أصابع طلاب المرحلة الابتدائية بسهولة، أسماء مازلنا نحفظ روائعها «عن ظهر روح»، فلماذا بقيت حتى الآن؟

● **حمد الخروصي**

شرود



ويعدك الدنيا بقسوة

موجها العاتي خذتني

وأبعدتني وين ما أدري

ولوعتني ليه ما أدري

الصباح أحزان.

والمساحرمان.

ارتحال في ارتحال في ارتحال

آه أععبني الخيال..

وآه أتعبت الخيال..

كيف أباصل يا حبيبة؟

كيف أباصل للمحال؟

● **صالح الشادي**

كلمة «أمانة»

نقولها من «واحه الأنباء» للجهود التي بذلت لإنجاح أمسية معشوقة الخليج والتي أقيمت في مركز تنمية المجتمع بمنطقة اليرموك وينسب علينا أن ننشر إلى نقطة مهمة، وهي من أهم النقاط التي ساهمت في إنجاح هذه الأمسية، فالجمهور لا يعرف الجهد المبذول من قبل المنظمين وأن ما يراه لا أكثر من عريف أمسية يرحب بالشعراء.

وللأمانة يجب علينا وبكل صدق الإشادة بدور إدارة مركز تنمية المجتمع وعلى رأسها الأستاذة شيخة العدوانى التي طوعت كل السبل لتنظيم الأمسية بالشكل الجميل والمميز الذي يعد مفخرة لنا ويؤكد بشكل كبير أن في الكويت مبدعون يعملون بتميز وأنهم لا يقبلون النجاح في أعمالهم فقط بل التفرد في تقديم كل ما هو مميز ويستحق الإشادة.

وأن جهد الأستاذة شيخة العدوانى والأخوات العاملات معها في مركز التنمية كان واضحا جدا بأنه جهد كبير ويستحق منها ما هو أكبر من الشكر.

دور المحسن والفندي

للشاعر والإعلامي العذب والجميل دوما خالد المحسن دور مميز في الأمسية رغم انه لم يكن في الواجهة إلا ان جهده خلف الكواليس كان واضحا، فالمحسن «خالد» طاقة كبيرة إعلامسي مميز يدرك معنى الإعلام وما هو، فكان لعلاقاته المميّزة وهج كبير في دعوة الشعراء.. كما لا ننسى دور الأستاذ سعد الفندي رئيس اللجنة الإعلامية الذي بذل جهدا كبيرا في هذه الأنشطة منذ انطلاقة الاحتفالات الوطنية والفنسيدي من الكوادر المميّزة والجيدة والتي تفخر بها نا تملك من طاقة وإدراك كبير لمعنى الإعلام.

مؤمنا أن الإعلام جهد وأمانة يحصد الإعلامي من خلالها النجاح والتميز، لا مجرد كلمات يتم صفها وإطلاقها فقط، فكان التميز من نصيب الفندي... فشكرا سعد.

● **هيثم السويط**
Zod@hotmail.com

دربك خضر



احمد الرسلائي

دامك تبي ترحل كذا دون تفسير

وأصير عايش بالبكا والندامه

ودامك بتتركني وترحل على خير

دربك خضر والله معك.بالسلامه

مابي تحصد الشوك بعد النواوير

ولابي يقال فلان خانت اقدامه

حاولت فيك وقلت:ماصارمايصير

خسارة هالحب هذا هدامه

وحاولت ابرر لوعتي بالف تبرير

أبي يوفي بالغرام التزامه

لكن كلامي صار مثل المعايير

يبي يقسم شي صعب انقسامه

وقال اسهر الليل (وتعناه بالزير)

قلت افضخ عيوني وليلي انامه

قدامه اضحك واتكلم مع الغير

مأبي غلاه يبين والا اهتمامه

صاحب يجي منه عجاج المعاصير

هذاك هو اللي لزوم خصامه

ما ألومه

ما ألومه على كل اللي جرى

ألوم حالي يوم اتي حبيته

خدعني وقال: قلبي لقلبك «شرى»

وأنا مسكينة من فرحتي «قلبه خذيته»

عشنا سويا.. والأيام سرى

نضحك ونفرح.. والحزن «نسيته»

تغير.. ماهو الأول..

وش اللي جرى؟

باعني بارخص ثمن.. وحبى «خليته»

جرحي الأليم.. ليلحينه.. ما برى!

تطعن بظهوري ياخي وش اللي سويته؟!

روح وارجل خلاص.. ما همني ترى!

روح للي حطيته وسط (قلبك) وبديته!

قالولي وش رده سيكون بعد كلامك «يامرا»

بقول «ما همني»؛ رده وخل يسوي اللي سويته

يكفي ان لكلامي (شالاف) و(قراااااا)!

وغبي (قلبي) يوم اتي حبيته!

● **أوراد عبدالله**