



السينمائي القدير هاشم محمد الشخص أثناء تكريمه (كرم نياض)



الفنان القدير منصور المنصور.. أفضل ممثل داعم للشباب



تكريم الفنانة القديرة حياة الفهد من قبل الشبيخة الزين الصباح والإعلامي بدر المصنف

ختام عالمي شهد تكريم حياة الفهد وتوفيق الأمير لعطاءاتهم الفنية

«الجعدة» حصد جوائز ملتقى الكويت السينمائي الدولي الأول



عبدالرحمن الخليفي: الملتقى جمع صناع السينما الكويتية



المخرج عبدالرحمن الخليفي ومدير التصوير خالد الإبراهيم

قلة عدد الاعلانات المشاركة، لكننا بلا شك أننا وصديقي مدير التصوير خالد الإبراهيم سنبدأ بالعمل في فيلمنا القادم والذي سنشارك فيه بأذن الله في الدورة القادمة من المهرجان، خصوصاً بعد نجاح تجربة فيلمي الأخير «مسرات الخطيئة» وقبلة فيلم «سنوات الضياع».

ومن جانبه صرح مدير التصوير خالد الإبراهيم قائلاً: تنظيم الملتقى فاق جميع توقعاتنا، ولقد استفدت كثيراً عندما التقيت بالعديد من السينمائيين الرائعين وورش العمل المختلفة، واعتبر هذا الملتقى منصة ممتازة لعرض التجارب السينمائية المحلية وبثها للجمهور الكويتي، وأتمنى له الاستمرار والتطور ليشمل كل التجارب الخليجية.

عبدالحميد الخطيب

المخرجون الشباب: الملتقى السينمائي حقق طموحاتنا

من نوعها جمعت الطاقات السينمائية الشبابية وكان فرصة للتعرف، مشيداً بتشجيع المخرج خالد الصديق الذي طالب الشباب جميعاً باستكمال المشوار وعدم الاستسلام.

أما المخرج مبارك المبارك فأوضح أن فيلم «كتكات» رغم بساطته إلا أنه حمل فكرة مختلفة عن السائد، مشيداً بإقامة ملتقى الكويت السينمائي الدولي الأول وأنه كان مشجعاً ودعماً مهمة للمبدعين السينمائيين الشباب، وأشار إلى أنه تلقى الكثير من ردود الفعل التي تطالبه بمواصلة المسيرة في المجال السينمائي في ظل وجود مثل هذه الملتقيات السينمائية المحفزة في الكويت.

ومن جانبه تناول المخرج صادق بيهباني تجربته في تأليف وإخراج فيلم «محطة رقم 1» في الملتقى السينمائي والذي شهد مشاركة النجم القدير منصور المنصور الذي وصفه بتواجده بأنه أكبر دليل على دعم الشباب الكويتي السينمائي إلى جانب مشاركة عدة فنانين منهم حمد العماني، عبدالعزيز صفر، مينا أن الفيلم تطرق لمسألة نبذ الطائفية والتطرف في المجتمع لاسيما من أحداته تزامنت مع أحداث مملكة البحرين، مطالباً باحترام الآخر والابتعاد عن الطائفية.

موضحاً أنه اكتسب الخبرة كمخرج من خلال دخول عدة ورش وحضور مهرجانات سينمائية خليجية إضافة للمتابعة المستمرة لمجال السينما، متمنياً أن يتم تحقيق كادر سينمائي مستقبلاً.

فيما أشاد المخرج فواز المتروك بخطوة إقامة ملتقى سينمائي في الكويت واصفاً إياه بالخطوة المتمرة على جميع المستويات المختلفة وأنه كان فرصة للقاء مع الشباب الكويتي ليث روح المنافسة، أملاً أن يكون ملتقى الكويت السينمائي الدولي في العام المقبل بمسئولية رفيعة مثل الدورة الحالية، كاشفاً عن تحضيراته لفيلمين سينمائيين جديدين الأول يحمل قصة أميركية والأخر قصة كويتية، وقال أنه درس السينما في مرحلة مبكرة من عمره وتلقى تشجيعاً ودعماً من أهله تحديداً منذ أيام الثانوية.

اختتم ملتقى الكويت السينمائي الدولي الأول انشطته الإعلامية بإقامة مؤتمراً صحافياً في قاعة الوفرة في منتجع الهيلتون وأداره الزميل عبدالستار ناجي الذي أشاد بالتجارب السينمائية الشبابية الواعدة، مستذكراً رحلته مع الإعلامي محمد السنغوسي بناء على دعوة لحضور تصوير فيلم «الرسالة»، مؤكداً أن هذه الرحلة اكتسب منها الكثير وتعرف خلالها على نجوم كبار ومن هنا بدأ رحلته مع عشق السينما.

مشيداً بالقدرة الشبابية السينمائية في الكويت التي برزت في ملتقى الكويت السينمائي، ومن ثم تحدثت المخرجة عنود الزامل عن تجربتها في فيلم «صابر» وهو عمل مسده 17 دقيقة ويتناول قصة شاب كويتي عاطل عن العمل ويواجه أحداثاً كثيرة سيئة طوال اليوم لكنه في نهاية المطاف يأتيه خبر سعيد يغير مجرى حياته، مؤكداً أن العمل يحمل رسالة حملت روح الأمل والتفاؤل، وتطرقت الزامل لدراساتها الأكاديمية وقالت أنها خريجة جامعة الكويت قسم الإعلام وسعت لتكون مذيعة لكن لم توفق بهذا المجال.

وأشارت إلى أنها استكملت حياتها خارج الوسط الإعلامي لأنها تحمل طموحاً ورغبة في التغيير وبالفعل دخلت دراسة الإخراج في الأكاديمية الدولية للإعلام وحصلت على تخصص الإخراج التلفزيوني وكان فيلم «صابر» مشروع تخرجها، بعدها تشجعت لمشاركة الفيلم في ملتقى الكويت السينمائي، مؤكداً أن طموحها الوصول لأكثر حرفة في السينما والسعي لرفع اسم الكويت في المحافل الدولية.

بينما قال المخرج مساعد المطيري أن قصة فيلم «أي جندي» نالت إعجاباً وبالتالي حرص على المشاركة به في ملتقى الكويت السينمائي الدولي الأول الذي وصفه بالحلم الذي تحقق على أرض الواقع، ملحاً إلى أن الفيلم أول مشاركة في مجال السينما مع مجموعة شباب طموحين وكانت الجهود مشتركة ومكتملة لبعضها البعض، مبيناً أن الملتقى فرصة فريدة

المتروك،

1 فيلم «الجعدة» لداود شعيل.

وقد منحت لجنة التحكيم جوائز خاصة وجاءت كالتالي:

● جائزة أفضل ممثل بأفلام الشباب وفاز بها مساعد العدواني عن فيلم «بقايا بشر».

● جائزة أفضل ممثل داعم للشباب فاز بها الفنان القدير منصور المنصور.

تلا ذلك صعود الشبيخة الزين الصباح، حيث كرمت الفنانين المصريين نبيلة عبيد وسمير غانم وخالد أبو النجا وعمرو واك والذين لبوا الدعوة للمشاركة في الملتقى وتم تكريم السينمائي توفيق الأمير لعطاءاته في هذا المجال وأيضا الفنانة القديرة حياة الفهد والسينمائي هاشم محمد الشخص. ومن ثم تم عرض فيلم «الجعدة» الفائز بجوائز المهرجان ومن بعده فيلم «الأب والغريب» للفنان عمرو واك ويسدل بعدها الستار على أنشطة الملتقى الأول وسط آمال بإقامة مهرجان سينمائي دولي العام المقبل.

● **مفرد الشوري - عبدالحميد الخطيب**



داود شعيل يتسلم جائزة أفضل إخراج عن فيلم «الجعدة»

بالترتيب من المركز الثالث إلى الأول كما يلي:

● جائزة أفضل مونتاغ وصوت

3 فيلم «تويست» لمروة معرفي

2 فيلم «ترقد بسلام» لفواز المتروك

1 فيلم «الجعدة» لداود شعيل

● جائزة أفضل تصوير

3 فيلم «سر السعادة» لجود شهاب

2 فيلم «لترقد بسلام» لفواز المتروك

2 شعيل

1 فيلم «لترقد بسلام» لفواز المتروك

● جائزة أفضل إخراج والتي شارك في تسليمها مدير العلاقات العامة بشركة زين للاتصالات وليد الخشتي ووزعت كما يلي:

3 فيلم «شنب» لمقداد الكوت.

2 فيلم «لترقد بسلام» لفواز المتروك

حضور كبير شهدته السجادة الحمراء مساء أمس الأول في فندق هيلتون المنقشف في ختام عالمي الملتقى الكويت السينمائي سواء من الفنانين المشاركين في المسابقة الرسمية أو المكرمين وكذلك ضيوف المهرجان من نجوم السينما المصرية.

فكانت ليلة متميزة تلالوت فيها النجوم التي أثرت الحركة السينمائية الكويتية على مدى 3 ليالٍ متتالية، حيث توجه الحضور إلى القاعة المخصصة للحفل الختامي، والذي بدأ بكلمة من عريفه الإعلامي بحضور اليفيان أكد فيها أهمية الملتقى في دعم الشباب السينمائي الكويتي من خلال الأنشطة المختلفة التي صاحبت أيام الملتقى والاحتكاك بنجوم السينما المصرية الذين أثروا بتواجدهم الملتقى الذي حقق أهدافه بنجاح، متمنياً أن يكون مهرجاناً عربياً دولياً في الأعوام المقبلة.

ويعد ذلك دعا الوقيان رئيس الملتقى الإعلامي القدير بدر المصنف ومدير المهرجان يوسف المالك لتسليم الجوائز على الأفلام الفائزة وجاءت الختائج



حوار جانبي بين الفنانة القديرة حياة الفهد والنجمة نبيلة عبيد



الشبيخة الزين الصباح والإعلامي بدر المصنف يكرمان النجم سمير غانم



فواز المتروك يتسلم جوائز فيلمه «لترقد بسلام» من بدر المصنف ووليد الخشتي



الجود شهاب والمركز الثالث كأفضل تصوير عن فيلم «سر السعادة»



باسل الدوسري مع دميته في الحفل الختامي ومعه مدير الملتقى يوسف المالك



عمرو واك يحمل درع تكريمه

الأميركي إيريك: السينما الكويتية ستكون في الصدارة

واوضح إيريك انه قبل 5 سنوات عندما حضر للكويت لم يجد اي دعم او تشجيع من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والشركة الوطنية للسينما واجمعوا على أن الافلام السينمائية الكويتية في سبات عميق ولا يتم تصويرها الآن، كما انها مكلفة مادياً ولا يوجد معدات متخصصة لذلك.

واوضح إيريك انه اليوم وفي هذا الملتقى فوجئ بالكثير من الافلام الكويتية الجميلة والدعم الكبير لها من رجال الصحافة وتوقع خلال الخمسة اعوام المقبلة ان تكون السينما الكويتية في الصدارة وتعود لسابق عهدها.

اقدم مؤتمر صحافي سريع للمخرج الأميركي إيريك ساندهال وذلك للحديث عن فيلمه «شرق» الذي يصور منطقة شرق القديمة وكيف يعيش فيها الأطفال بكل بساطة وهم يلعبون كرة القدم والتيل».

واكد إيريك قائلاً: الفيلم عبارة عن جمع بين الثقافتين الأميركية والكويتية حتى يرى الناس في أميركا حياة الناس في الكويت لانهم لم يعرفوا الكويت الا عندما أغار عليها المقبور صدام حسين، لهذا احببنا ان نصور الحياة الكويتية بعاداتها وتقاليدها وثقافتها للشعب الأميركي.



أفضل ممثل بأفلام الشباب مساعد العدواني عن فيلم «بقايا بشر»



مروة معرفي والمركز الثالث كأفضل مونتاغ وصوت عن فيلم «تويست»