

أثناء استضافتها في برنامج «هلا وغلا» على «أبوظبي الإمارات» مايا دياب رداً على سؤال «الأنباء»: كيف نطلق على فنان يرقص ويفني أنه صاحب رسالة إنسانية؟!



مايا دياب وناديا بركات أثناء البرنامج

أكدت الفنانة اللبنانية مايا دياب أن دخولها لفرقة «الفور كاتس» جاء عن طريق الصدفة، مشيرة إلى أنها ليست راضية عن تجربة فيلم «أسد وأربع قطط»، لاسيما أن مساحة دورها كانت قليلة.

وأضافت مايا قائلة أثناء استضافتها مساء أمس الأول في برنامج «هلا وغلا» على قناة أبوظبي الإمارات: الفنانة اللبنانية عندها قدرة على تمثيل أدوار جريئة لأنها متحررة أكثر من المصرية ولكن بعض الفنانات اللبنانيات يذهبن لجهة الابتئال، ملمحة إلى أنه ليست كل امرأة جميلة أمام الكاميرا، خصوصاً أن الكاميرا أحياناً تؤثر سلباً على الشكل بصفة عامة.

وتابعت عند سؤالها عن «كلام نسوان»: المسلسل فكرته كانت جديدة وتناول قضايا المرأة في شهر رمضان المبارك بشكل مختلف عن الآخرين فكانت تضيء على مشاكل سيدات من الوطن العربي، وأتمنى أن يكون هناك جزء ثان منه في الفترة المقبلة، لافتة إلى أن برنامج «هيك مغنسي» الذي أنتجت لتقدمه صعب وإضافت: لكن يوجد معي فريق عمل كبير وللعلم أنا كنت مترددة في عملي كمذيعة ولكن البرنامج حقق نجاحاً كبيراً في الوطن العربي.

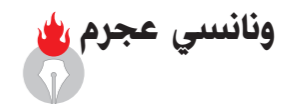
وفي فقرة التعليق على الصور قالت مايا عن صورة المنجّم محمود بركة أنه اختارها لمسلسل «كلام نسوان» وهو على الصعيد الإنساني شخص رائع، أما عن صورة الفنان غسان الرحباني فاكدت أنه عمل نقلة في عالم الأغاني وهو صديقها لأن وقالت: توجد أعمال جديدة يبني وبين زياد وافتخر أنني وقفت معه على المسرح فهو شخص عزيز علي، وأثر كثيراً في وعلمي واعتقد أنه انشغل بأشياء كثيرة غير «الفور كاتس» ما جعل أولوياته تتغير، نافية أي خلاف بينها وبين عضوات

الفرقة وانها على وفاق معهن، مرجعة تركها لهن لأن وجودها في الفرقة معها من المشاركة في أعمال فنية كثيرة.

وعندما عرضت عليها صورة وهي تعزي والده يحيى سعادة في وفاته أكدت مايا أن هذه التجربة غيرتها كثيراً وأضافت قائلة: لأن لا أصدق أنه توفي وهو كان دائماً يشجعني على أن تكون لي أعمال منفصلة وقد كان لديه شغف كبير لشغله، وللعلم لم أكن مرتاحة لأذهب إلى تركيا وأصور هناك وحاولت إقناع يحيى قبل أن يسافر بان تلقى المشروع ولكنه ذهب لقرده، مستدركة: أريد أن اكمل تصوير العمل مع إيمان شقيقة يحيى وشرطي أن يكون بتوقيع يحيى سعادة.

ويعرض صورها مع زوجها قالت إنهم حبيبها ونصفها الثاني، وأكملت: هو صديقي وأول شيء لفت انتباهي في شخصيته إصراره وهو لبناني

حتى الآن لا أصدق أن يحيى سعادة توفي وأتشرف بأن أصل إلى شهرة هيفاء وهبي ونانسي عجرم



دينا هارون

انتهت النجمة السورية دينا هارون من تصوير مشاهدتها في مسلسل «في حضرة الغياب» للمخرج نجاد أنزور والمؤلف حسن يوسف.

وفي تصريح لموقع «النشرة» أكدت هارون سعادتها بالمشاركة والدور. وقالت: اللعب دور حياة وهي زوجة محمود درويش التي تعاني معه كثيراً فترات صعبة في مسيرته في الحياة وبخاصة في بدايات بزوغ نجمه حيث المعاناة والحصار ومحاولات المنع، وأحياناً الفقر والحاجة، ومن ثم الرغبة في الكتابة في ظروف لا تسمح بذلك.

وأضافت: ثم يقع محمود درويش في أكثر من علاقة حب مع أكثر من امرأة، وتعاني حياة من ذلك، لكنها تمايز بين وجودها لدى محمود وبين حاجة محمود للحرية، فتساعده من حيث لا يدري على ممارسة تلك الحرية التي لولاها مات ميكرا.

وعن المسلسل ككل قالت: فرصة كبيرة ومهمة للشعور في المهتمين بالأدب والشعر في العالم العربي، وفي فلسطين، أن يطلعوا على تجربة أحد أهم شعراء القرن العشرين.

كما أنها فرصة لتسليط الضوء على مراحل مهمة من حياة فلسطين والتي يجسدها المسلسل بما يشبه الوثيقة.



الفنانة القديرة حياة الفهد أثناء تقديمها درعا تذكارية للأمين العام السابق للمجلس الوطني بدر الرفاعي

في الحفل الذي أقامه رئيسها لتكريمه بدر الرفاعي عضو في «الخليج»

تذكارية وشهادة تقدير باسم الفرقة إلى الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدر الرفاعي وسط تصفيق كبير من الحضور.

● مفرح الشمرى

أصبح عضواً في مجلس إدارة الفرقة وذلك للصدقة الطويلة التي جمعها به.

وأشار إلى أن هذا الحفل ما هو إلا وقفة وفاء لعطاءاته الكثيرة للحركة الفنية والثقافية. ومن جانبه، شكر الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب السابق بدر الرفاعي أسرة فرقة مسرح الخليج العربي على هذا التكريم، موضحاً أن هذا ليس بغريب على فرقة التي بر الأمان.

ثم قامت الفنانة القديرة حياة الفهد بتقديم درع

أعلن رئيس فرقة مسرح الخليج العربي الكاتب القدير محمد الرشود انضمام الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب السابق بدر الرفاعي إلى مجلس إدارة الفرقة كعضو، وذلك تقديراً لعطاءاته للحركة الفنية والثقافية في البلاد، جاء ذلك الإعلان في حفل التكريم الذي أقامته الفرقة له مساء أمس الأول في مقرها بحضور الفنانة القديرة حياة الفهد والأمين العام المساعد عبدالهادي العجمي وعميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم وعدد من أساتذة وكاتبة المعهد وأعضاء مجلس إدارة الفرقة بالإضافة إلى الفنانين المنتسبين لفرقة مسرح الخليج العربي من بينهم الفنان القدير عبدالرحمن العقل وعبدالعزیز الحداد والمخرج محمد خالد.

بدأ حفل التكريم بكلمة ترحيبية من عريفه الزميل محبوب عبدالله ثم ألقى رئيس الفرقة الكاتب المسرحي محمد الرشود كلمة أشاد فيها بعطاءات الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب السابق بدر الرفاعي، معلناً ان الرفاعي



محمد الرشود يعلن انضمام بدر الرفاعي لمجلس إدارة «الخليج»

الجديد

في حياتها كونه مسلسلاً تلفزيونياً. وأردفت أنها لم تلتق ورثة أو كاتب سيناريو قصة «أربعة العدوية» إلى الآن، لأنها بالفعل تملك حق التصرف في القصة. وشددت على أنها لا تعرف شيئاً عما تردد من وجود فنانة سورية ستقدم قصة حياة رابعة العدوية أيضاً حتى تنافسها، واستطردت مضيفة: ليس لي علاقة بهذا الموضوع من قريب أو من بعيد، ومن تريد أن تقدم رابعة هي حرة، لكن أنا أملك حقوق هذا العمل.

عن تلك التجربة، وأنها لم تكن شخصية فريدة ومختلفة عن ظهر من المصريات في الميدان، واللاتي شاركن في ثورة مصر ضد الطغيان والفساد والقهر والظلم. وعلى الصعيد الفني أكدت شريهان أنها تملك بالفعل قصة رابعة العدوية، وأنها ستسعى لتقديمها من خلال عمل تلفزيوني كبير في الفترة المقبلة، وقالت إنها ستختار فريق عمل كبيراً للمسلسل، سواء أكان «سيناريسست» أم مخرج أم ممثلين حتى يظهر بالشكل الأفضل والأهم



شريهان

نفت الفنانة شريهان بشكل قاطع صحة ما تردد حول بيعها قصة حياتها مقابل مليون دولار، لتقدمها في مسلسل تلفزيوني. وقالت شريهان في تصريح لموقع mbc.net أن قصة حياتها ليست للبيع والمتاجرة بها من خلال عمل درامي، لأنها قصة ملكها بمفردها، وأنها راضية تماماً بما قسمه الله لها فيها.

كما رفضت شريهان الحديث عن تجربتها مع ابنتها «لولوة» في ميدان التحرير، مؤكدة أنها لا تجد مبرراً للحديث

«عروسة القدس» فيلم يجمع الدراما وواقع الحياة في البلدة القديمة



پوسٲر فيلم «عروسة القدس»

وأوضحت درياس أن هذا الفيلم الذي ساهم الكثير من سكان البلدة القديمة في تكاليف إنتاجه من خلال توفير أماكن التصوير والتطوع للعمل فيه استغرق عاماً ونصف العام من البحث والإعداد التقني خلالها مع عاملة اجتماعية استمعت منها إلى العديد من القضايا في مدينة القدس ومنها انتشار المخدرات وظروف السكن الصعبة والانتظار فيها ومنع السكان من إضافة غرف جديدة لبيوتهم «في الوقت الذي يتمكن المستوطنون من إضافة طوابق جديدة على البيوت القديمة».

وتبني درياس فيلمها على قصة حب بين شاب وفتاة تعمل باحثة اجتماعية في إحدى المدارس الأمر الذي يمكنها من دخول منازل أولياء الطلاب لتستمع إلى مشاكلهم وظروف حياتهم كما إن لها شقيقاً مدمناً يكون سبباً في رفض أهل الشاب لهذه العلاقة التي قدمت المخرجة نهاية سعيدة لها انتهت بالزواج وهو ما لا قد يكون ممكناً على أرض الواقع.

القدس - رويترز: تمزج المخرجة الفلسطينية ساهرة درياس في فيلمها الجديد «عروسة القدس» الذي قدم أول عرض له في الأراضي الفلسطينية مساء الخميس الماضي على خشبة المسرح الوطني الفلسطيني في القدس «الحكواتي» بين الدراما والوثائقي «دوكودراما» لتقديم جانباً من الحياة الاجتماعية في البلدة القديمة من المدينة المقدسة.

وقالت درياس لـ «رويترز» بعد عرض الفيلم وسط حضور جماهيري لم تتسع قاعة المسرح له: «قسم من هذا الفيلم تمثيل يتمحور حول قصة حب بين شاب وفتاة يسكنان معاً في البلدة القديمة من مدينة القدس بمشاركة عدد من الفنانين، وآخرين متطوعين لأول مرة يمثلون ولكنهم يقدمون حياتهم الحقيقية، فيما القسم الآخر منه وثائقي يقدم المشاهد كما تحدث على أرض الواقع».

وتأخذ درياس جمهور فيلمها في رحلة تمتد 75 دقيقة في كثير من أزقة البلدة القديمة وأماكنها المقدسة وتدخل بهم عدداً من بيوت البلدة لتقديم

غني مع غسان
الثلاثاء | 20:40

عبالك توصل للنجومية؟
غسان الرحباني يعطيك
الفرصة لتغني للملايين
عالم جديد

