



رئيس التحرير
يوسف خالد المرزوق

كويتية يومية سياسية شاملة، تأسست عام 1976
تطبع في مطابع «الأنباء»
تصدر عن شركة باب الكويت للصحافة ش.م.ك (مقفلة)
الشويخ، طريق المطار، شارع الصحافة
ص.ب 23915 الصفاة، الرمز البريدي 13100 كويت
editorial@.kw

'ويكيليكس': القذافي...
غريب أطوار.

● من غير 'ويكيليكس' وحياتكم
العالم كله يدري انه 'مصرع'.

أبو اللطف

روسيا: لا نريد حدوث السيناريو الأسوأ

وهو 'صوملة' ليبيا.

● أي وضع سيكون أفضل من 'قذفة'
أو 'زققة' ليبيا.

واحد

www.salahsayer.com

صاح السايير

الساييرزم



عرب
المراحل

قبل الحرب العالمية الأولى لم تعرف البشرية الدول العربية (القطرية) بشكلها الحالي، وقت كانت المنطقة العربية بأسرها تابعة للدولة العثمانية، حتى جاءت اتفاقية سايكس بيكو بشأن تشكيل الدول العربية وتم بحث هذا الأمر، بعد الحرب، في مؤتمر باريس حيث أخضعت الدول العربية الناشئة للانتداب المعروف اختصارا بالاستعمار، فكانت المرحلة الأولى. ومع تداعيات الحرب العالمية الثانية قررت الدول العظمى إعادة رسم الخريطة السياسية للمنطقة لتدخل الدول العربية مرحلتها الثانية وذلك عبر نظام جديد تكون فلسطين قضيته المركزية وواجهته الجامعة العربية، فدارت عجلة الانقلابات والجلاءات والاستقلال

Alomaire12@yahoo.com

عبد اللطيف العميري

أمانة



هل تتفائل
بالحكومة
القادمة؟!

بعد إعادة تكليف الشيخ ناصر المحمد بتشكيل الحكومة، وهو حق لصاحب السمو الأمير تحترمه ونقدره، ولكن في نفس الوقت الدستور كفل لنا حرية التعبير وإبداء الآراء في حدود القانون والنظام. وفي هذا الوقت قد لا نستطيع التفاوض لأن أسباب التفاؤل غير موجودة، فما الجديد الذي سيقدّمه سمو الرئيس في سابع حكومة ولم يستطع أن يقدمه من قبل؟! ثم ماذا عاد أسلوب الهروب من الاستجابات عن طريق الاستقالة؟! وهل هذه الاستقالة دليل نجاح أم دليل فشل وهروب من المسؤولية؟! وما الكيفية التي ستعالج بها الخلافات الواضحة بين الأقطاب الحكومية والتي كانت السبب الحقيقي في استقالة الحكومة؟ وهل أسلوب الترضيات ومسك العصا من المنتصف وتسخير المناصب القيادية لإرضاء أطراف نيابية، سيستمر أم سيتطور إلى أمور أخرى كلها في النهاية ستقودنا إلى وضع سيئ وإلى استفحال المشاكل واستمرار التآزم؟! لقد تم حل مجلس الأمة في الخمس سنوات الأخيرة ثلاث مرات ولم تحل المشكلة، واستقالت الحكومة ست مرات ولم تحل المشكلة، إذن لا بد من علاج جديد وأسلوب مختلف، وبما أن أسلوب العلاج غير المجدي قد تم استخدامه مرة أخرى فمن الصعب جدا أن تتفائل... وستتفكرون ما أقول لكم...

إلى متى السكوت... عن اتحاد الجمعيات؟! اتحاد الجمعيات التعاونية لنا معه صولات وجولات عندما كنت في التعاونيات، واستطعنا مع الأخوة التعاونيين محاربة الفساد في هذا الاتحاد وكشف المتجاوزين حتى تم حل الاتحاد، وقد أيد القضاء الكويتي هذا الإجراء وأثبت جميع هذه المتجاوزات والخالفات التي أرتناها سابقا، ومنذ ثلاث سنوات واتحاد الجمعيات بإدارة وزارة الشؤون عن طريق رؤساء معينين، وفي الفترة الأخيرة لوحظ أن إدارة الاتحاد تسلك منحى سابقتها خاصة فيما يخص زيادة الأسعار فهناك تعاميم صادرة عن رئيس الاتحاد الحالي فيها اعتماد قبل التعميم وكذلك لم تحرك قيادة الاتحاد الحالية ساكنا ضد الموظفين المخالفين الذين يعملون بالاتحاد وفي جهات حكومية في نفس الوقت خلافا للقانون، ناهيك عن السكوت عن موظفين وقياديين في الاتحاد مسؤولين عن تجاوزات إدارية ومالية فيما يخص مبنى الاتحاد والتجهيزات الخاصة به، فضلا عن اعتماد الاتحاد لتعاميم فيها احتكار مخالف للقانون رقم 2007/10 لحماية المنافسة، إلى غير ذلك من مخالفات لا يجوز السكوت عنها أو تجاهلها خاصة أن رئيس الاتحاد معين من قبل وزارة الشؤون، وعلى الحكومة عدم السكوت عن هذه المخالفات والأخطاء والمبادرة إلى اتخاذ إجراء تصحيحي للموضوع... ولا سيكون لنا موقف ثابت وكما وقفنا من قبل سنقف الآن، فشعارنا هو الوقوف ضد الخطأ مهما كان قاعله.

بدء حملة تنظيف قمة إيفرست

كاتمندو - د.ب.أ: بدأ المتسلق أبا شيريبا الذي ضرب رقما قياسيا في تسلق قمة إيفرست إقامة مسكره فوق أعلى جبل في العالم أمس الأربعاء استعدادا لحملة التنظيف السنوية. وشارك شيريبا (51 عاما) في حملة تنظيف قمة إيفرست في الينابيع الثلاثة الماضية. يذكر أن شيريبا تسلق القمة لأول مرة في عام 1990 ومنذ ذلك الحين نجح في تسلق الجبل البالغ ارتفاعه 8848 مترا عشرين مرة.

البقاء لله



يأتيها النفس المطمئنة أرحي
إلى ربك راضية مرضية فادخلي
في عبادي وادخلي جنتي

حميدة عبدالغني احمد علام - ارملة احمد عبدالله القحطاني - 55 عاما - الرجال: الفردوس - ق 2 - ج 4 - م 36 - ش 1 - ت: 67601000، النساء: الظهر - ق 2 - ج 4 - م 17 - ت: 66621828. عبدالعزيم عبداللطيف صفر الفهد - 91 عاما - الرجال: العدلية - ق 3 - ش سالم النصف - ديوان الفهد - مقابل نادي كاظمة - ت: 99010082 - 22552516، النساء: السرة - ق 3 - ج 5 - م 1 - ت: 2534510.

لطيفة عبدالله محمد الكندري - ارملة محمد غلوم علي - 73 عاما - الرجال: حطين - ق 2 - ش 224 - م 165 - ت: 66698050، النساء: حديّة - ش الاول - ق 14 - م 14 - ت: 23947925.

هدية يوسف بن حسين الرومي - ارملة صالح عبدالوهاب بن حسين الرومي - 91 عاما - الرجال: ديوان الشمالين - شارع الخليج العربي - ت: 22416461، النساء: قرطبة - ق 4 - الدائري الرابع - مقابل العدلية - الدفن التاسع صباحا.

جبار رمتان طليح العنزي - 79 عاما - الصباحية - ق 4 - ج 8 - م 248 - جانب مسجد بيبي البدر - ت: 99379420 - 99440100 - الدفن بعد صلاة العصر بمقبرة صبحان.

عبدالرحمن طالب علي محمد شهابي - 53 عاما - الرجال: الرميثة - ق 7 - خلف الجمعية الرئيسية - ديوان محمد حسن شهاب الكندري - ت: 25655567 - 9911192 - النساء: مبارك الكبير - ق 8 - ش 33 - م 1 - ت: 66887803 - الدفن بعد صلاة العصر.

عودة هيمم مناحي الخالدي - 77 عاما - الرجال: الدوحة - ق 1 - ش 6 - مقابل طريق الجهراء - ت: 97905755 - 99331667 - النساء: الدوحة - ق 2 - الشارع السادس - م 53 - ت: 99036470.

عبدالوهاب عادل محمد عبد علي - 19 عاما - الرجال: المنصورية - ق 2 - ج 25 - م 8 - ت: 99606774 - النساء: صباح السالم - ق 5 - الشارع الأول - ج 29 - م 23.

بعدها كشفته على حقيقته

مخرج لممثلة: ما أبي أسمع صوتج ولا أشتغل معاج طول العمر

.. والممثلة ترد: «ظف فيك» وبالرزقة اللي من وراك!

بالمخرج الذي اتضح انه «بياع حجي» ولا يجد عيبا في الحديث عن أعراض الناس من باب أنه سيد العمل ولا يستطيع أحد رده وبعد أن ترك الأشخاص المخرج وحده والسذي يكتب خصوصا ايضا تحمل شتائم كثيرة مثل «يا حمارة ويا غبية» ويا «كلبة» أرسل مسج للممثلة كتب فيها «ما حتى يكون عبرة لغيره. مخرج الشري

مقتل مصمم الأزياء الشهير محمد داغر بـ3 طعنات بشقته

ووالده: رجال مبارك قتلوه ليشيعوا الفوضى في البلاد

ويغفر له. أنا مصدومة، حتى الآن، لم أصدق ما حدث. الله يرحمه وحسبنا الله ونعم الوكيل». كما بكت الفنانة اللبنانية تاتيانا التي توجهت إلى منزلة فور علمها بالخبر قائلة: «الله يرحمه، الخبر كان صدمة لنا جميعا، خصوصا أن داغر كان شخصاً مقربا لي، وأعتبره أكثر من صديق. كما قام بتصميم فستان زفاني».

كما تعرضت الممثلة الشابة منة فضالي لانهايار عصبي فور علمها بمقتل مصمم الأزياء الشهير محمد داغر الذي تربطها به صداقة قوية. وفور علم منة بمقتله، توجهت إلى منزله في منطقة المهندسين في القاهرة. وحالما وصلت، انهارت وبخلت في نوبة بقاء هستيرية. وكادت تسقط على الأرض من شدة البكاء لولا تدخل أحد اقارب داغر.

وظلت منة تبكي وتصرخ بجسوار زوجة داغر التي أصيبت بحالة ذهول فور وصولها إلى مكان الحادث. يذكر أن صداقة قوية تربط منة بـداغر. إذ قام بتصميم فساتين عيد ميلادها الأخير الذي أثار جدلا واسعاً. وكان أحد الأشخاص الذين رقصت معهم بشكل هستيري، مما عرضها لهجوم حاد.

يذكر أن داغر كان من أصدقاء المخرج الراحل بجيى سعادة، وقد شارك في «ديو المشاهير» الذي عرض على شاشة «المؤسسة اللبنانية للإرسال» LBC.

من المعروف أن محمد داغر بدأ حياته كمطرب لكنه لم يحقق نجاحا فاتحاً لعالم الأزياء عام 2006، ودرس تصميم الأزياء لمدة 6 أشهر في فرنسا وحصل على عدة جوائز في مجاله، وقام بتصميم فساتين لأشهر نجومات الفن مثل يسرا ونادية الجندي ومي عز الدين ويشري وفيفي عبده وهيفاء وهي وشارك في برنامج «ديو المشاهير» وهو برنامج مسابقات غنائية على قناة LBC وخرج من التصفيات الأولى والذي عرض اواخر 2010.



المصمم الراحل محمد داغر مع النجمة هيفاء وهي خلال تقديمها لأحد ازيائه

مبارك بذيخ نجله. واستند داغر الاب في كلامه اللغوية إلى ما تردد عن ان الثورة المضادة وضعت قائمة اغتياالات للمشاهير والشخصيات العامة لنشر الفوضى في البلاد.

وخرجت جثة مصمم الأزياء محمد داغر من 5 شارع البطل احمد عبدالعزيز في الواحدة من صباح امس الى المشرحة حيث قامت النيابة بعمل معاينات لكان الحادث وكثفت الإدارة العامة لمباحث الجيزة، برئاسة اللواء كمال الدالي مدير المباحث جهودها لكشف لغز الحادث، وقد تجمع كثير من اصدقاء داغر من الفنانين منهم منة فضالي والمطربان ايساف وابوالدلف وكذلك كثير من المواطنين وحضر والده وزوجته اللذان انتابتهما حالة من البكاء الشديد وقت معاينة الجثة للجنة، وتواجد ممثل للجيش في مكان الحادث للوقوف مع الشرطة على ملابسات القضية.

وسيطرت حالة من الحزن والبكاء الشديد على عدد من الفنانات فور علمهن بمقتل مصمم الأزياء الشهير محمد داغر الذي تربطه بهن صداقة قوية. وتحدث عدد من الفنانات عن داغر بعدما سيطرت عليهن جميعا حالة من البكاء الهستيري، فبقي عبده انهارت من البكاء ولم تستطع الحديث، وظلت تردد الله يرحمه

القاهرة - وكثفت أجهزة الأمن المصرية على مصمم الأزياء المصري محمد داغر مقتولا في شقته بسبع طعنات نافذة، في حي المهندسين بمحافظة الجيزة، ووفق سكان العقار الذي يسكن فيه مصمم الأزياء محمد داغر تم العثور عليه مقتولا داخل شقته الواقعة في شارع البطل احمد عبدالعزيز بالمهندسين.

وتكتف أجهزة الأمن جهودها لمعرفة هوية الجناة وكيفية وقوع الجريمة، ونقلت النيابة إلى مسرح الجريمة واتحدت العمل الجنائي لرفع البصمات، وقررت تشريح الجثة لبيان سبب الوفاة، وتبين أن من أكتشف الجريمة، أحد مساعدي داغر، عندما توجه إلى الشقة، ودىق الباب وعندما لم يتم الرد، كسر الباب ليعثر عليه ملقى على الأرض وغارقا في دمائه. وبالمعاينة المبدئية تبين أنه منبوج وبه عدة طعنات متفرقة، ولم توجد بالشفقة آثار سرعة أو شجار. وقال مصدر أمني إنه جار استجواب الجيران والعاملين لدى داغر وخارس العقار الذي كان يقطن به المجني عليه وفحص علاقات الضحية وخلافاته مع آخرين.

وقد أكد عمرو أديب خلال برنامج القاهرة اليوم في حلقة على لأول أن داغر قتل بطعنة في عينه وأن الجاني سرق الهاتف المحمول وسيارة داغر بعد قتله داخل شقته بحي المهندسين بالجيزة، ورجح أديب ان القاتل كان على علاقة بـداغر حيث لا توجد علامات اقتحام للشقة كما ان الجاني يعرف سيارة المجني عليه.

وقال اديب نقلا عن جيران داغر انهم سمعوا اصواتا عالية صادرة من الشقة عصر امس.

وكان اللواء فاروق لاشين مساعد وزير الداخلية لمنطقة الجيزة ومدير امن الجيزة قد تلقى بلاغا من احد العاملين مع مصمم الأزياء الشهير مفاده أنه ذهب إلى منزل داغر وأخذ في طرق باب المنزل إلا انه لم يرد، فقام بالاستعانة بالجيران وكسر الباب فوجدوه جثة هامة وغارقا في دمائه.

وحسب المعاينة المبدئية لجثة القاتيل ومسكان الحادث، توصلت النيابة إلى اصابة داغر بـ3 طعنات في رقبته احداهما عميقة اتت الى الوفاة وطعنة في الرأس فضلا عن وجود آثار مقاومة على جثة القاتيل، كذلك تحطم بعض طاولات وأثاث المنزل وبصمات وآثار دم لشخص آخر قد يكون مرتكب الجريمة، وسرقة هاتفه المحمول ايضا. هذا، واتهم الموسيقار عبده داغر عازف الكمان الشهير والوالد مصمم الأزياء محمد داغر فولول نظام الرئيس المخلوع حسني

alayyaf63@yahoo.com

منى العياف



الحب الأعمى...
جنون ما أجمله!

إنها أسطورة خالدة.. وسطور لا تباريها ولا تتاولها سطور أخرى، انها تكشف عن معان عميقة وخالدة في النفس البشرية، معان خفية، كلنا يشاقق في معرفة حقيقة ميلادها، تعالوا نقرأها معا، ثم نتأمل معانيها:

«حيث لم يكن على الأرض بشر بعد.. كانت الفضائل والرزائل.. تطوف العالم معا.. الحب، الشوق، الإبداع، الحنون، الرقة، الودع، الخيانة، الكذب، الكسل، الحسد.. وكانت تشعر بالملل الشديد.. ذات يوم.. وكحلّ لمشكلة الملل المستعصية.. اقترح الإبداع.. لعبة.. وأسماها الاستغماية.. أو الغميمة.. أحب الجميع الفكرة.. وصرخ الجنون في العدم: أريد أن أبدأ.. أريد أن أبدأ.. أنا من سيفضح عيني.. ويبدأ العدم.. وأنتم عليكم مباشرة الاختفاء.. ثم اتكا بمرقبية.. على شجرة.. وبدأ.. واحد.. اثنان.. ثلاثة.. وبدأت الفضائل والرزائل بالاختباء.. وجدت الرقة مكانا لنفسها فوق القمر.. واخفت الخيانة نفسها في كومة زباله.. وذهب الودع واختبأ.. بين الغيوم.. ومضى الشوق في باطن الأرض.. والكذب قال بصوت عال: ساخني نفسي تحت الحجاره.. ثم توجه لقمع البحيرة.. واستمر الجنون: تسعة وسبعون.. ثمانون.. واحد وثمانون.. خلال ذلك أتمت كل الفضائل والرزائل تخفيها.. ما عدا الحب.. كعادته.. لم يكن صاحب قرار.. وبالتالي لم يقرر أين يختفي.. وهذا غير مفاجئ لاحد.. فنحن نعلم كم هو صعب إخفاء الحب.. تابع الجنون: خمسة وتسعون.. سبعة وتسعون.. وعندما وصل الجنون في تعداده إلى: مائة.. قفز الحب وسط أجمة من الورد.. واخفى بداخلها.. فتع الجنون عيني.. وبدأ البحث صانحا: أنا أت اليكم.. أنا أت اليكم.. كان الكسل أول من اكتشف.. لأنه لم يبذل أي جهد في إخفاء نفسه.. ثم ظهرت الرقة الخفية في القمر.. وبعدها.. خرج الكذب من قاع البحيرة مقطوع النفس! وأشار على الشوق أن يرجع من باطن الأرض.. وجدهم الجنون جميعا، واحدا بعد الآخر.. ما عدا الحب..

كاد يصاب بالإحباط والياس.. في بحثه عن الحب.. إلى ان اقترب منه الحسد.. وهمس في أذنه: الحب مخفف في شجيرة الورد.. التقت الجنون شوكة خشبية أشبه بالرمح.. وبدأ في طعن شجيرة الورد بشكل طاش؛ ليخرج منها الحب.. ولم يتوقف إلا عندما سمع صوت بكاء يمزق القلوب.. ظهر الحب.. وهو يجيب عيني ببدي.. والدم يقطر من بين أصابعه.. صاح الجنون نادما: يا إلهي ماذا فعلت؟! ماذا أفعل كي أصلح غلظتي بعد أن أفقدتك البصر؟! فجابه الحب: لن تستطيع إعادة النظر لي.. لكن مازال هناك ما تستطيع فعله لأجلي.. كن دليلي..

وهذا ما حصل من يومها.. «بمضى الحب الأعمى.. بقوده الجنون.. إلى هنا تنتهي القصة.. وأبدأ فاتوقف معك عزيزي القارئ عند هذه الجملة التي تكشف بشدة كل معاني الحب، والذي يتأتك بالصاعقة من حيث لا تدري ومن حيث لا يشاورك في الأمر، أو حتى يعطي لنفسه الفرصة ليغفر ما هي معايير في الاختيار، وإنما هو سلطان بلا أوطان يامر ولا إرادة لك سوى أنك تصعب عبدا له، والسؤال عزيزي القارئ: هل حق الحب أعمى؟ هل يعيش من دون «نور»؟ وهل نحن بحاجة إلى هذا «النور» مادام قلبنا يخفق؟! وهل الظلام في القلب عند المحبين هو نفسه الذي يبين حياتهم، وهو بصيرتهم؟ وهل الجنون في العشق صفة حميدة أم مردولة و«طائشة».. ذلك ان المشاق يدركون أنهم يواجهون طوفانا من أصحاب الرذائل الذين لا يمكن فضلا، ولا يعرفون حبا ولا وجدا ولا يعترفون به ولا بالمشاق، ولذا فهم يتجاسرون عنهم ولا يعيشون بنور الحب، وببصيرته!

هل أقول لكم شيئا؟ لا يهم ما يقوله هؤلاء عنا، عن العناق، لا يهم كيف ينظرون إلينا لاننا لو توقفنا خضية منهم فسبضيع هذا الحب الذي دخل حياتنا من دون استئذان، عطية من الله وهدية منه! أما هؤلاء.. أصحاب الرذائل فسيفيقون هكذا، بما جثم على قلوبهم من صفات مردولة من الكراهية والحزن إلى الملل والخيانة والحسد، هؤلاء سيموتون قهرا من دون أن ينعموا «بحب أعمى قد يقدمهم أحيانا إلى الجنون، وما أجمله!

والعبرة لمن يتعظ!

مواقيت الصلاة

الفجر 4:10
الشروق 5:31
الظهر 11:50
العصر 3:23
المغرب 6:10
العشاء 7:28

حالة البحر

أعلى مد: 2,33 ص - 1,23 ظهرا
أدنى جزر: 8,00 ص - 8,35 م

حالة الطقس

معتدل مع وجود بعض السحب والرياح شمالية شرقية سرعتها من 10 - 30 كم/ ساعة



العظمى: 30
الصغرى: 19