

رجل دين إيراني بارز يوجه تحذيراً للمملكة ويطالبها بسحب قواتها من المنامة

إيران تصعد استفزازها للسعودية والمنطقة



مجلس النواب البحريني يرفض بشكل تام «الندخلات الإيرانية»

وأكد المجلس البحريني على مواقف البلاد الثابتة تجاه أهمية تثبيت الأمن والاستقرار في منطقة الخليج العربي وعدم التدخل في الشؤون الداخلية وحسن الجوار بين دول المنطقة. وقال إن البحرين تقف صفا واحدا متماسكا مع دول مجلس التعاون الخليجي في مواجهة كل من تسول له نفسه زعزعة الأمن وإحداث المشاكل وإثارة الفوضى. وعبر المجلس عن رفضه التام واستنكاره الشديد لما صدر عن الرئيس الإيراني حول دخول قوات درع الجزيرة لمملكة البحرين واعتبر ان هذا التصريح «لا يعي طبيعة العلاقات التاريخية والاتفاقيات المشتركة والروابط العميقة بين دول مجلس التعاون وشعوبها». وطلب مجلس النواب البحريني جميع الجهات الرسمية والبرلمانية الأجنبية بعدم التدخل في الشؤون الداخلية الخليجية وإبعاد المنطقة عن التحريض والتوترات واحترام حقوق وسيادة الدول وأراضيها وحقوق الجوار.

الظهراني يثمن دور الكويت في دعم مملكة البحرين

الى عزم القيادة بزيارة الكويت الاسبوع المقبل، من جانبه، اشاد سفيرنا عزام الصباح بالجهود الكبيرة التي يقوم بها رئيس مجلس النواب في تعزيز الصلات والروابط القوية التي تجمع البلدين الشقيقين، مؤكداً ان المسؤولية والموضوعية هي من اساس الممارسة الرشيدة للديموقراطية التي تخدم التنمية. وأوضح ان الكويت تقدم نموذجاً غير مسبوق للديناميكية والحراك السياسي، مضيفا ان الديموقراطية نهج متجدد وراسخ في الشخصية الكويتية منذ القدم لدى القيادة والمواطن.

والسياسة الخارجية بمجلس الشورى الإسلامي إنه سيتم اتخاذ قرارات جديدة فيما يتعلق بسياسة إيران الخارجية. وتطرق بروجردي إلى تصريحات للرئيس الإيراني محمود أحمدي نجاد حول توجيه الدعوة إلى الملك عبدالله الثاني لزيارة إيران بالرغم من وجود انتقادات. وقال: «إن من حق رئيس الجمهورية توجيه الدعوة إلى رؤساء الدول، ولكن قرارات الجمهورية الإسلامية في مجال السياسة الخارجية يجب أن تكون قائمة على أساس المبادئ الثلاثة (العزة والحكمة والمصلحة)». واعتبر بروجردي، في تصريحات لوكالة أنباء مهر الإيرانية، أن كون دعوة ملك الأردن مازالت قائمة ليس معناها أنه سيقوم بزيارة إيران اليوم بل ربما تتم بعد عامين وبعد أن تتغير الأوضاع الحالية في المنطقة.

وحمل البرلمان الإيراني مجدداً على البيان الأخير لدول مجلس التعاون الخليجي واتهام إيران بالتدخل في شؤون الدول الأخرى، قائلاً: «إن هذا الموضوع من وجهة نظرنا مرفوض وغير مقبول، لأن الجمهورية الإسلامية الإيرانية تنظم على الدوام سياساتها على أساس مصالح المنطقة بأكملها، ونحن لا نسعى إلى إثارة الأزمات في المنطقة وإنما نعتقد أن على الجميع السعي لإعادة الهدوء إلى المنطقة».

وأضاف: «نعتقد أن مشاكل البحرين باعتبارها بلداً مستقلاً يجب أن تحل عن طريق التفاهم داخل أسرة البحرين نفسها، وأنه ليس من المصلحة إشعال نار أزمة في المنطقة». وحمل البرلمان الإيراني مجدداً على البيان الأخير لدول مجلس التعاون الخليجي واتهام إيران بالتدخل في شؤون الدول الأخرى، قائلاً: «إن هذا الموضوع من وجهة نظرنا مرفوض وغير مقبول، لأن الجمهورية الإسلامية الإيرانية تنظم على الدوام سياساتها على أساس مصالح المنطقة بأكملها، ونحن لا نسعى إلى إثارة الأزمات في المنطقة وإنما نعتقد أن على الجميع السعي لإعادة الهدوء إلى المنطقة».

وأضاف: «نعتقد أن مشاكل البحرين باعتبارها بلداً مستقلاً يجب أن تحل عن طريق التفاهم داخل أسرة البحرين نفسها، وأنه ليس من المصلحة إشعال نار أزمة في المنطقة».



رجال دين إيرانيون في مدينة مشهد ينتفضون ضد ما أسموه التدخل السعودي في البحرين (أ.ف.ب)

«يدعمون في البحرين استعباد وكثاتورية.. آل خليفة، ويرسلون الي هناك قوات عسكرية لارتكاب المجازر ضد المسلمين».. وطالب كلبايكاني الملك عبدالله بسحب القوات السعودية من أرض البحرين بأسرع وقت، وترك وكالة مهر للأنباء اسس الاول ان آية الله العظمي لطف الله صافي كلبايكاني وجه رسالة إلى ذلك، اطلق برلماني إيراني أعرب فيها عن أسفه لما اعتبره «حكام الحرمين الشريفين» إلى جانب الرئيس اليمني «علي عبدالله صالح الذي يحكم اليمن بدون أي مشروعية منذ أكثر من ثلاثين عاماً، في سفكه» «دماء الشعب هناك» (وقع نبضته التي تريد العودة إلى الإسلام واستقلاله». واعتبر المرجع الإيراني الحكام في السعودية

طهران - وكالات: في خطوة استفزازية جديدة، اتهم حوالي 200 من أصل 290 نائباً إيرانياً اسس القوات السعودية في البحرين التي وصفوها بقوات «الاحتلال» - حسب زعمهم - بارتكاب «جرائم مروعة»، وطالبوا بانسحابها، وذلك في بيان نشره موقع التلفزيون الرسمي على شبكة الإنترنت.

وكتب النواب في بيانهم «إن صرخات المسلمين في العراق وليتان والكويت وأفغانستان وحتى في السعودية وبلدان أخرى ارتفعت اليوم ضد الجرائم المروعة للمحتلين السعوديين ضد شعب البحرين البريء، وجميع المسلمين يطالبون بانسحاب القوات السعودية من البحرين».

وأضاف النواب ان «شعوب المنطقة واسيما شعب البحرين، لن تنسى هذه الجرائم». وأكد النواب الإيرانيون ان «من الأفضل أن يستخدم الجيش السعودي قدراته ضد الجرائم التي يرتكها النظام الصهيوني، لأن مهاجمة منازل الشعب البحريني الأعزل، وانتهاك حرمة النساء والأطفال والمسنين ليست علامة قوة بل علامة ضعف وخزي».

ووند النواب الإيرانيون ايضا به «المجزرة التي يتعرض لها الشعبان البريئان في ليبيا واليمن، من قبل شخصين يحمل كل منهما لقب رئيس لبلد اسلامي».

من جهة أخرى، نظمت تجمعات لرجال دين وطلبة في مدينتي قم ومشهد الإيرانيتين المقدستين لدى الشيعة «تضامناً مع شعبي البحرين واليمن». وفي نفس سياق استفزاز الإيراني، وجه المرجع الديني

وفاء الشهري... أكثر النساء «القاعديات» صيماً وأقربهن وصية

وهي رسالة كان من الممكن أن تستبقها المرأة الشهيرة الأخرى «هيلة القصير»، إلا أن الأفض عليها بعد معلومات عن ورود اسمها ضمن ممولي تنظيم القاعدة. وقالت الأنباء حينها إن هيلة كانت في طريقها إلى اليمن لتصبح الزوجة الثانية لسعيد الشهري زوج وفاء هاجر التي إلا أنه يبدو أن أم هاجر التي جنت على نفسها وأبنائها أو التي جنس عليها، أدركت أخيراً أن مآلها ليس كما تريد في غالب الأحوال، حيث نقلت صحيفة «عكاظ» السعودية اتصالاً مع والدة وفاء الشهري، ذكرت فيه أن ابنتها شكت لها عن سوء أحوالها وهي وأبنائها الثلاثة وعن الظروف المعيشية والحياتية الصعبة التي يعيشونها في اليمن، وأنه لا يسمح لهم بمغادرة المنزل الذي يقطنونه، وهو كلام قد يعتبر تابيئاً مسبقاً لحصيرها الغامض الجاهدين».

شقيقها الأصغر يوسف الشهري، الذي كان معتقلاً في غوانتانامو، وزوجها زميله العائد معه من غوانتانامو «سعيد الشهري» الذي أعلن توبته هو وشقيقها قبل أن يختفيا وينضموا إلى القاعدة، فيعلن الأول أنه أصبح نائب رئيس تنظيم القاعدة في جزيرة العرب، ويقتل الثاني في مواجهة مع القوات الأمنية في جازان (جنوب غرب السعودية). وفي أحد الأيام الترابية في الرياض في شهر مارس من العام 2009، هربت من بيت أهلها في الرياض العاصمة ومعها ابناؤها الثلاثة «يوسف» الذي كان يطلب أبوه باسترداده، و«وصايف» التي يطلب بها ولي أمرها، و«شذا» التي كان ينتظرها أبوها سعيد الشهري في اليمن، بعد فترة قصيرة، اتصلت بأسرتها تخبرهم بأنها في اليمن مع زوجها ومعها أولادها الثلاثة، وأنها غيرت اسم ابنتها الرضيعة من «شذا» إلى

المرحلة المتوسطة قبل أن تزوج ضابطاً برتبة مقدم اسمه سعود القحطاني «وأنجبت منه «يوسف»، وعاشت حياة الانفصال بعدها حين طلقها سعود القحطاني، وترك ابنتها معها، الطفل الذي أخذته معها ليتربى في كنف أعضاء القاعدة، وفي ديسمبر من العام 2009، توفي سعود القحطاني الذي ذكر في لقاء صحافي عن وفاء أنها متطرفة دينياً، إثر حادث مروري لم يتضح فيما إذا كان جناحياً أم لا، حيث إنه كان يطلب باسترجاع ابنته. وبعد انفصالها من زوجها الأول، تزوجت بـ «عبد الرحمن الغامدي»، أحد أعضاء القاعدة، ووزقت منه بطفلة أسموها «وصايف»، وانتقلت إلى بيت والدها بعد مقتل زوجها الغامدي في مواجهة أمنية في الطائف (غرب السعودية)، في العام 2004. وفي العام 2007، أفرج عن

الرياض: الصدمة الأخيرة في حياة أشهر امرأة مطلوبة يبدو أنها قد حان، يدعم ذلك تصريح نقلته صحيفة الوطن السعودية عن رئيس حملة السكنية المتخصصة بتصحيح الأفكار المتطرفة التابعة لوزارة الشؤون الإسلامية السعودية عبدالمنعم المشوح ذكر بأن وفاء الشهري قد تريد العودة، ولكن العزلة وشبه الانقطاع عن العالم في ظروف قاسية يجعلها لا تستطيع ذلك. فبعدما لحقت وفاء بزوجها «سعيد الشهري» الرجل الثاني الأول، وهو من العائدين من غوانتانامو، قبل أن ينتكس فجأة، ثم يظهر في شريط فيديو للقاعدة أعلن فيه أنه أصبح نائب رئيس تنظيم القاعدة في جزيرة العرب، نقل عن وفاء الشهري حينها أنها تعرضت لصدمة كبيرة نتيجة هروب زوجها الثالث. أتمت الشهري دراستها في

الأهم المتحدة تنكس أعلامها لإحياء ذكرى 41 قتيلاً من موظفيها

الافتين الماضي في مطار كينشاسا وسبعة من قوات حفظ السلام قتلوا على أيدي مظاهرين أفغان الاسبوع الماضي. وقال المتحدث باسم الأمم المتحدة مارتن نيسيركي إن الأمين العام للمنظمة بان كي مون كتب رسالة إلى جميع موظفي الأمم المتحدة «للتعبير عن حزنه على الخسائر المأساوية التي منيت بها الأمم المتحدة في الأيام الأخيرة».

نيويورك - د.ب.أ: أعلنت منظمة الأمم المتحدة في نيويورك أن مكاتب المنظمة الدولية في جميع أنحاء العالم تكست أعلامها الزرقاء أمس لإحياء ذكرى موظفي الأمم المتحدة الـ 41 الذين قتلوا أثناء الخدمة في الأيام الأخيرة. ومن بين القتلى 32 من موظفي بعثة الأمم المتحدة في جمهورية الكونغو الديمقراطية الذين لقوا حتفهم في حادث تحطم طائرة

إصابة نائب وزير الزراعة الداغستاني بجروح خطيرة إثر تعرضه لمحاولة اغتيال

موسكو - أ.ش.أ: صرح ناطق باسم لجنة التحقيق الروسية في جمهورية داغستان أمس بأن نائب وزير الزراعة الداغستاني بلال عمروف أصيب بجروح خطيرة نتيجة محاولة اغتياله في ماخاتشكالا في وقت سابق أمس.

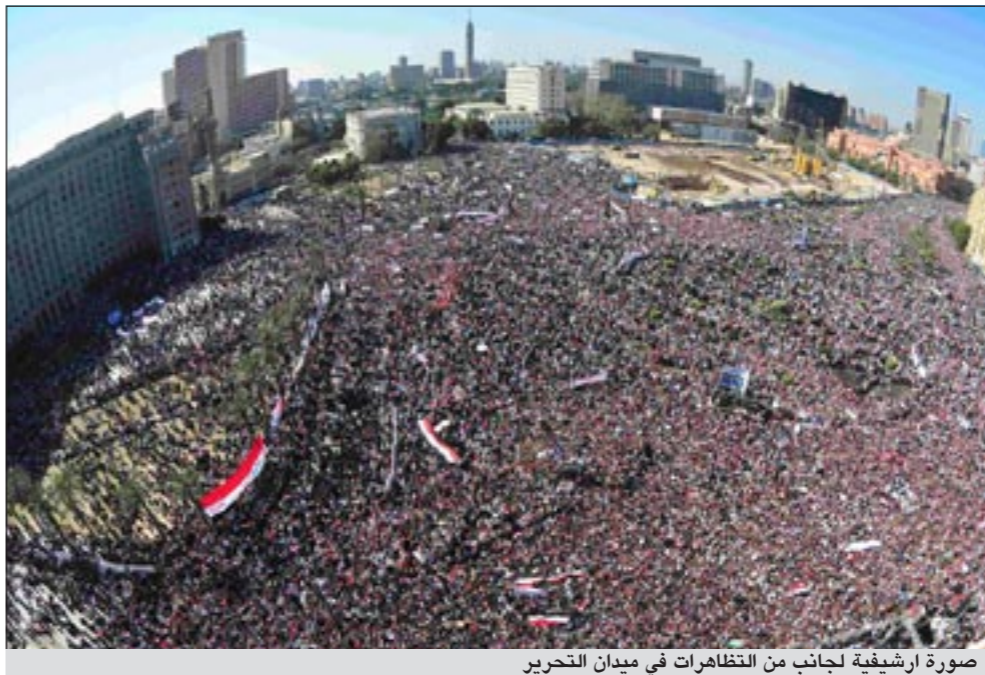
وقال الناطق «إن شخصاً مجهولاً أطلق النار على عمروف عند خروجه من المبنى الذي يسكنه، وقد تم نقل عمروف إلى المستشفى في حالة خطرة».

الأغنية والثورة في مصر والعالم.. تاريخ من النضال الفني

صوراً من التنافس بين الحزبين الديمقراطي والجمهوري في الساحة الأميركية لم يتردد فيها الجانبان عن استخدام سلاح الأغاني. غير أن هنالك مجموعة من الفنانين رفضت توظيف فنّها لصالح أي حزب، معتبرة أن فنّها ينبغي أن يخدم المواطن العادي والبسيط وأحلامه بعيداً عن الأعياب السياسية وحسابات المعارك الانتخابية مثل أغنية «أوهايو» التي اشتهرت في سبعينيات القرن العشرين بنبرتها الاحتجاجية العالية. ويرصد الكتاب مسيرة فرقة غنائية موسيقية تخصصت في الأغاني السياسية ذات الطابع الاحتجاجي في الولايات المتحدة وهي الفرقة الشيبانية الليبرالية. وهذه الفرقة الشيبانية الليبرالية. ويلاحظ المؤلف أن الثورة الاحتجاجية لفرقة ريم تراجعت في ظل إدارة الرئيس الأميركي بيل كلينتون لأن سياسات هذه الإدارة الديموقراطية كانت تتوافق إلى حد كبير مع رؤى الفرقة الموسيقية وأفكارها السياسية.

كانت رابعة المطربة المعتزلة شادية «يا حبيبتي يا مصر» قد اقترنت بقوة 25 يناير، إذ تردت بقوة في الشوارع والقضائيات، ناهيك عن ميدان التحرير طوال أيام الثورة الشعبية حتى استحقت هذه الفنانة المصرية الكبيرة وهذه الأغنية كتاباً للمؤلف والصحافي المصري سامي كمال الدين بعنوان «شادية وثورة 25 يناير». وتحفل الصحف ووسائل الإعلام في مصر بآراء ومناقشات وطروحات حول واقع الفن وما ينبغي أن يكون عليه بعد ثورة 25 يناير. فيما كان لافتاً أن يشهد ميدان التحرير في خضم الثورة الشعبية مسرحيات فكاهية، فضلاً عن أغان قدمها شباب من المشاركين في الثورة تحت نيران القناصة والعنف الوحش من جانب الإدارة القمعية للنظام السابق، وإلى جانب أغاني أم كلثوم وشادية تعرض العديد من المواقع الإلكترونية على شبكة الإنترنت خدمات تنزيل أغاني الثورة الشعبية المصرية مثل «يا بلادي.. إزاي.. 25 يناير.. 80 مليون والله أكبر.. ونهار جديد.. وايد يعيش في قاهرة 2011 مثل محمود رمضان يتحدث بسعادة عن بعض الأغاني التي ألهمت المشاعر الوطنية المصرية في غمار ثورة يناير المجيدة ورأسالمال الرمزي في ميدان التحرير. وإلى جانب أغنية «مصر تتحدث عن نفسها» لكوكب الشرق الراحلة أم كلثوم،

ومع ذلك فإن بعض النقاد قد أخذوا على مؤلف الكتاب أنه لم يول الاهتمام الكافي لبعض القضايا المثيرة للاهتمام حول الأغاني الثورية والاحتجاجية ومن بينها الدور الذي لعبته موسيقى الجاز عن الحرية والعدالة من جانب الأميركيين المنحدرين من أصول أفريقية. ومن وجهة نظر مؤلف الكتاب، فإن الأغاني الثورية ليست مجرد نداء سيمون في أغنياتها «الميسيسيبي» والتي كانت كتلة غضب كرد فعل مباشر على مقتل أربعة أطفال في حادث تخجير وقع في بلدة بيرمينجهام بولاية ألاباما. ويؤكد الكتاب الجديد على أن بعض الأغاني الثورية تهز المتلقين وتسهم في التغيير وتسفر عن تأثير مباشر وقد تبقى حاضرة في المشاعر والأذان لعدة عقود،



صورة ارشيفية لجانب من المظاهرات في ميدان التحرير

وإلى جانب هذه الأغاني الـ 33 بحوي الكتاب شذرات وإشارات لنحو 1000 أغنية من الأغاني الثورية والاحتجاجية حول العالم مع تركيز واضح على الغرب ومنطقة الكاريبي حيث تتردد أسماء فنانين مثل لي بيري وجون هولت وبوب ميرلي وميشيل مينلي الشهير في عالم السياسة بجمايكا غير أنه تناول أيضاً الأغاني الثورية في شيلي ونيجييريا.

مألوقة، لبيلى هولدياي في عام 1939 وحتى أغنية «أميركي ابله» لجرين داي عام 2004. وتناول الكتاب بإسهاب كل أغنية من الأغاني الثورية الـ 33 فيما يشرح بأسلوب صاف ودقيق ولادتها والحالة المزاجية والأهنية للفنانين الذين كانوا وراء كل أغنية من هذه الأغاني ومسيرتهم في عالم الفن مع اهتمام خاص بالمساق السياسي والموسيقي.

القاهرة - أ.ش.أ: لعل التاريخ الجديد لمؤلف الأغاني الثورية في العالم سيضم بين دفتيه بعض أغاني ثورة 25 يناير الشعبية المصرية، وتفتح هذه الثورة المجيدة الأبواب واسعة للإبداع وسط رغبة مجتمعية ملحوظة في أن يكون الفن بعد نجاح هذه الثورة معبراً بحق عن المصريين، فيما تبدو العلاقة بين الفن والثورة والسياسة على وجه العموم قضية مصرية بقدر ما هي قضية عالمية الطرح. وفي كتاب «تاريخ الأغاني الاحتجاجية»، ثلاث وثلاثون ثورة في البداية.. الذي صدر قبل الثورة الشعبية المصرية وربما يشملها في طبعاتها القادمة، يؤكد المؤلف دorian ليسكي أن أنظمة الحكم الاستبدادية والفاصلة يهما تكريس النزعة التجارية والإبتدال في الفن ونقل روح الابتكار والتساؤل والخروج عن الأنماط المعتادة في التفكير التقليدي مع السعي «لقولية الجماهير في قالب واحد وأفساد ذاتقتها»، وهو ما يعيد للأذهان التراجع المؤسف في مستوى ونوعية العديد من الأعمال الفنية المصرية في ظل تحالف السلطة والثروة.