

## «نقد المطاعم» في الصحافة اللبنانية.. ناطق باسم المستهلك

انني ارفض ذلك طبعاً، حفاظاً على موضوعيتي، وحتى لا اكشف هويتي». وتشدد ميشلين ذوق على أنها ليست «مجرد دليل للمطاعم»، وتقول «اعمل منذ زمن طويل في مجالات مرتبطة بالمطاعم، لدي خبرة في هذا المجال منذ أكثر من 15 عاماً في لبنان والخارج، وبمعنى ما، زاولت نقد المطاعم خارج لبنان». وتضيف «لا اعرف اذا كنت أول ناقد مطاعم في لبنان. هذا السؤال لا اقوم بطرحه على نفسي. ما يهمني، ان اروي تجربة يمكن ان يقوم بها اي انسان».

واذ تتمنى ان تكثر المبادرات من هذا النوع، تضيف «بما انني وافقت على ان اكتب في صحيفة، فهذا يعني ان امامي مسؤولية امام المستهلك، الذي انا ناطقة باسمه».

ولا تستبعد ميشلين ذوق ان تكشف عن هويتها عندما تتوقف عن كتابة هذه الزاوية. وتختتم قائلة «ليس المهم من يكتب، بل ما يكتب».

يتميز بها، عارضة للايجابيات والسلبيات، ومبرزة نقاط القوة ونقاط الضعف، مشيدة حيث يلزم، دون الوقوع في التسويق، ومنمقده حيث يجب، دون أي مسايرة. وتوضح «انتقد اكثر من جانب في المطعم، وكذلك الطعام، ولائحة الطعام، والاجواء العامة، والخدمة، واسم المطعم». وتخير مقالات ميشلين ذوق الجدل وردود الفعل، ولا تمر مرور الكرام.

وتقول «أتلقي الكثير من التعليقات والتهاذي من أناس تسليمهم هذه الزاوية، او رسائل من آخرين غاضبين».

وتضيف «أتلقي رسائل شكر من المسؤولين عن المطاعم التي انتقدتها واصفها بصرامة، وهذا يدل على احترافية اصحابها او مديرها. وبعضهم يكتب لي قائلاً انه يوافقني الرأي وسيأخذ ملاحظاتني».

وتضفي قائلة «بعض اصحاب المطاعم يرسل الي دعوات، لكي اكتب رأيي عن هذه المطاعم، غير



نقد المطاعم صحافياً أغلبه إعلاني الطابع

الاستقبال والخدمة، متوقفة عند لائحة الطعام، ومرشدة القراء الى خصوصية الاطباق التي

العارف والمثقف والمحترف في هذا المجال. وتشدد ذوق في مقالها على

الاساسية، كتعب ميشلين ذوق عن اطباق المطاعم، وتنقل أجواءه بلغة سهلة مبنية على خلفية

بيروت - أ.ف.ب: دخل «نقد المطاعم» نطماً جديداً الي الصحافة اللبنانية أخيراً، يختلف عما يتضمّنه بعض المجلات اللبنانية من صفحات تعتمد أسلوب «الدليل»، ان تكتفي بالتعريف بالمطاعم والمقاهي وتعرض لما تقدمه من طعام وشراب، بطريقة غالباً ما تكون دعائية.

فمنذ سنتين الفات، يتابع قراء صحيفة «لوريان لوجور» التي تصدر بالفرنسية، زاوية أسبوعية بعنوان «مطاعم ومقاهي»، تتضمن في كل مرة تقويماً لمطعم أو مقهى معين، وهي مذيبة بتوقيع مؤنث هو ميشلين ذوق.

وميشلين ذوق هو الاسم المستعار للناقدة التي اصرت على ان تكون مقابلتها مع وكالة «فرانس برس» عبر البريد الإلكتروني وليس في لقاء مباشر، حرصاً على عدم الكشف عن هويتها، على ما تقول.

وتشرح السبب قائلة «أريد

## اكتشاف أجزاء من طائرة «إير فرانس» وتحطمها يظل لغزاً



رجال الإنقاذ البحري البرازيلي خلال انتشال بقايا أجزاء حطام طائرة «إير فرانس» عام 2009

وأشارت الرسائل الآلية الصادرة عن الطائرة قبيل قليل من تحطمها إلى خلل في تحديد السرعة الجوية للطائرة، وفق ما قاله المحققون الذين نفوا في الوقت ذاته أن يكون العطل التقني بذاته كافياً للتسبب في الكارثة.

وأوضح محققون فرنسيون أن الرحلة بعثت بـ 24 رسالة آلية بوجود خلل قبل تحطمها في المحيط الأطلسي، ما يوحي بأن الطائرة كانت تحلق بسرعة شديدة أو بطيئة للغاية، خلال جو عاصف.

ويشار إلى أن منطقة تحطم الطائرة في المحيط الأطلسي تحتاج السفن إلى قطعها خلال ما بين يومين إلى أربعة أيام للوصول إليها من أقرب ميناء بحري في البرازيل أو السنغال في الجهة الأخرى من غرب أفريقيا.

كما غرباً منطقة ذات تضاريس وعرة وتكثر بها الجبال والوديان تحت أعماق المحيط. وكان الغموض المحيط بأسباب اختفاء الطائرة الفرنسية، قد تزايد بعد الإعلان عن أن 12 رحلة مختلفة حلت في ذات مسار الرحلة المنكوبة في 31 مايو عام 2009 دون مواجهة اضطرابات جوية.

وحينها أكدت العديد من شركات الطيران تحليق عشرات الطائرات في رحلات عبر الأطلسي من ريو دي جانيرو إلى باريس في ذات الوقت والمسار، دون أن تعترضها أحوال جوية مضطربة.

باريس - س.سي. إن. إن: بعد قرابة عامين من حادث تحطمها في المحيط الأطلسي، أعلن مسؤولون فرنسيون، أمس، العثور على بقايا ركاب داخل أجزاء من حطام طائرة «إير فرانس» التي تحطمت بعيد إقلاعها من مطار «ريو دي جانيرو» بالبرازيل ومقتل 228 شخصاً عام 2009، في أسوأ كارثة جوية للناقل الوطني الفرنسي فشلت التحقيقات في تحديد أسبابها.

وكانت الرحلة AF-447، قد تحطمت أثناء رحلة إلى العاصمة الفرنسية، باريس، في أواخر مايو عام 2009. وقالت وكالة التحقيقات في الحوادث الجوية الفرنسية «BEA»، إن فريقاً اكتشف أجزاء الطائرة، وهي من طراز 330-200، أثناء عملية بحث في أعماق المياه خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية، دون تحديد ماهية الأجزاء التي تم العثور عليها. وفشل المحققون، حتى اللحظة، في تحديد أسباب تحطم الطائرة أو في العثور على الصندوق الأسود لتسجيلات الرحلة رغم عمليات البحث المكثفة بمشاركة غواصات من البحرية الفرنسية.

كما لم يتم العثور على معظم جثث من كانوا على متن الرحلة المنكوبة ويبلغ عددهم 228 شخصاً من ركاب وطاقم. وخلصت تحقيقات الوكالة الفرنسية بعد معاينة البقايا القليلة للحطام والجثث، إلى أن الطائرة ارتطمت بسطح المياه أولاً.

## إيران توفف تعاونها مع متحف اللوفر بسبب عدم احترامه لالتزاماته

طهران - أ.ف.ب: أكد نائب الرئيس الإيراني حامد بقائي في تصريحات نشرت أمس أن إيران قررت وقف تعاونها مع متحف اللوفر «لعدم احترامه لالتزاماته». وقال بقائي في تصريحات نشرها الموقع الإلكتروني للفرزيون الحكومي ان المنظمة الإيرانية للسباحة والارث الثقافي «اوقفت اعتباراً من اليوم تعاونها مع المتحف الفرنسي لعدم احترامه لالتزاماته». وأضاف «حسب اتفاقاتنا يفترض ان يعير اللوفر قطعة اثرية الى ايران لتنظيم معرض لكنه ولاسباب لم تعرف لم يقم بذلك».

وتابع «في المجال الثقافي لا نقبل بان تنظر البنا الدول الأوروبية نظرة فوقية»، وكانت ايران هدت في يناير بقطع العلاقات الثقافية مع فرنسا اذا لم يوافق اللوفر على اعارة ايران قطعاً اثرية للمعرض. وبموجب اتفاق بين المتحف الفرنسي والمنظمة الإيرانية قدمت طهران الى اللوفر قطعاً لمعرضين في 2008 و2009 خصصاً للفن الصوفي وتاريخ الحضارة الإيرانية. في المقابل تعهد اللوفر بتنظيم معرض في ايران لقطع جاءت منها من دون ان يحدد موعداً او موضوعاً للمعرض.

الا ان مسؤولين في متحف اللوفر قالوا لوكالة فرانس برس انهم «لم يتعهدوا بأي شيء محدد ولمزم» حول تنظيم معرض للفن الإيراني القديم في طهران. وتكرروا ان متحف اللوفر وقع في 2004 مع المنظمة الإيرانية «اتفاق شراكة اعربا فيه عن رغبتهما بالتعاون على صعيد الأبحاث وتنظيم المعارض».

وشدد المتحف الفرنسي على ان هذه الشراكة «تنتهي في يونيو 2011 والمفاوضات حول امكانية تجديدها لم تبدأ بعد».

## «هوب» يتصدر لائحة إيرادات السينما الأميركية

لوس أنجليس - يو.بي. أي: احتل فيلم الرسوم المتحركة «هوب» مركز الصدارة بين الأفلام المعروضة في صالات السينما الأميركية. وذكر شبك التذاكر «موجو» ان فيلم «هوب» الذي يسم في صوت النجم الأميركي راسل براند احتل المركز الأول بإيرادات بلغت 38,11 مليون دولار متقدماً على فيلم «رمز المصدر» من بطولة جاك غالينيهال الذي حل ثانياً بإيرادات بلغت 15,05 مليون دولار. وحل فيلم «غادر» في المركز الثالث وبلغت مبيعات تذاكره 13,49 مليون دولار، في حين كان المركز الرابع من نصيب فيلم «مكبرات طفل جيان: قواعد رودريك» الذي جمع 10,2 ملايين دولار متقدماً على فيلم الخيال العلمي «بلا حدود» الذي حل خامساً وإيراداته 9,4 ملايين دولار.

## الأمير هاري لا يستطيع الإقلاع عن التدخين



الأمير هاري

لندن - يو.بي. أي: كشفت صحيفة «صن» البريطانية أمس أن الأمير هاري المصنّف ثالثاً في ترتيب ولاية العرش في بريطانيا عاد إلى التدخين بعد توقف قصير لعدم قدرته على التخلي عن هذه العادة. وأشارت الصحيفة إلى أن الأمير هاري البالغ من العمر 26 عاماً حاول من قبل الإقلاع عن التدخين خلال المهمة التي أضاها مع القوات البريطانية في أفغانستان لمدة عشرة أسابيع عام 2008 لكنه شوهد مؤخراً وهو يدخل سجائر مارلبورو المفضلة

لديه. ونسبت الصحيفة إلى مصدر مطلع قوله إن الأمير الشاب «كافح فعلاً للسجائر لكنه لا يبدو قادراً على التخلي عنها مرة واحدة وإلى الأبد». وأضاف المصدر «الضجر هو أحد الأسباب التي جعلت هاري يدخن مع أنه يتدرب الآن على قيادة المروحيات في سلاح الجو لكنه يمضي الكثير من الأوقات جالساً من دون القيام بأي شيء». وقال «إن الأمير هاري يخضع لتدريبات شاقة إلا أنها لم توقفه عن التدخين ويواجه تحدياً إذا ما أراد الإقلاع عنه».

## مخرج تركي يدافع عن المغامرات النسائية للسلطان سليمان القانوني

العظيم، النجم هاليت إرجنتش الذي قام بدور البطولة في مسلسل عليا الذي تم عرضه سابقاً على قنوات MBC.

المسلسل فتح الباب حول عالم الحرملك، حيث تعيش أسرة السلطان، اعتقد أن من هذه النقطة جاء الجدل لأن المسلسل جعل كل الشخصيات التاريخية التي تسس وتحظى بالاحترام، قريبة منا تخلف وتغضب وتحب، المسلسل في النهاية عمل درامي يمزج التاريخ بالخيال». وأشار القرن العظيم جدلاً كبيراً في تركيا، وتظاهرات منددة، وانقسم الشارع التركي بين مؤيد ومعارض، وقال نائب رئيس الوزراء بولند أرينج لدى سؤاله عن رد الفعل الشعبي «إن الإجراءات المناسبة سوف تتخذ».



السلطان سليمان القانوني

فيما أعلن المجلس الأعلى للإذاعة والتلفزيون، بعد تلقيه آلاف الشكاوى أن عرض المسلسل فضع بصورة خاطئة شخصية شخصية تاريخية، وعلى القائمين بإنتاجه الاعتذار للشعب التركي. ويقوم ببطولة مسلسل القرن

دافع المخرج التركي قدير تشيفيك عن مسلسله «القرن العظيم» الذي أثار جدلاً كبيراً في تركيا بعد أن أظهر السلطان العثماني الشهير سليمان القانوني كشارب خمر، وزير نساء، ويجسد القرن العظيم فترة حكم السلطان سليمان القانوني، حيث استوحى اسمه من لقبه «العظيم» الذي يعد من أشهر السلاطين العثمانيين، وتدور أحداثه بصفة أساسية داخل جناح الحريم أو الحرملك السلطاني المغلف بالغموض. ويركز المسلسل، على قصة حب السلطان لإحدى الجوارى، التي أصبحت زوجته وذات نفوذ كبير في السلطة.

مخرج المسلسل قدير تشيفيك قال لنشرة MBC «السلطان سليمان القانوني حكم فترة امتدت خمسين عاماً، بلغت فيها دولته أوج عظمتها وقمة القرن والنظور، وفي نهاية ولايته السلطانية بدأت الدولة العثمانية في الضعف». بينما قالت الممثلة سيفدا شانقول

## مفاعل فوكوشيما يصبّ 11500 طن من المياه المشعة في البحر!

طوكيو - أ.ف.ب: أعلنت شركة طوكيو للطاقة الكهربائية (تبيكو) التي تشغل محطة فوكوشيما النووية اليابانية أمس أنها ستصب في البحر 11500 طن من المياه التي تحتوي على نسبة ضئيلة من المواد المشعة والتي تراكمت في منشآت فوكوشيما النووية المنكوبة.

وقال المتحدث باسم شركة تبيكو «سيتم صب حوالي عشرة آلاف طن من المياه المتراكمة في الأحواض و1500 طن موجودة حالياً في المفاعلين 5 و6 في المحيط (الهائي) ما ان تنتهي الإجراءات التحضيرية».

وقال ان هذه المياه تحتوي على نسبة ضئيلة من المواد المشعة. وأصبحت محطة فوكوشيما 1 الواقعة على ساحل المحيط الهادئ على مسافة حوالي 250 كلم شمال مدينة طوكيو البالغ عدد سكانها 35 مليون نسمة باضرار جسيمة جراء موجة تسونامي بارتفاع 14 متراً أعقبت زلزالاً بقوة تسع درجات.

ونتيجة الأعطال توقف نظام إمداد المفاعلات الستة بالكهرباء ما أوقف مضخات تبريد الوقود النووي الذي ارتفعت حرارته بشكل خطير.

وقام مئات العمال ورجال الإطفاء والجنود على مدى ايام بصب عشرات آلاف أطنان المياه على المنشآت بهدف تبريدها ومنع عملية انصهار قضبان الوقود تدايماً لوقوع

كارثة نووية اخطر من كارثة تشيرنوبيل عام 1986. ونتيجة محاولات التبريد، غمرت آلاف أطنان المياه المشعة المباني والانفاق تحت الأرض في المحطة، ما يؤخر الاشغال لإعادة التيار الكهربائي إليها.

وقال المتحدث باسم شركة تبيكو «سيتم صب حوالي عشرة آلاف طن من المياه المتراكمة في الأحواض و1500 طن موجودة حالياً في المفاعلين 5 و6 في المحيط (الهائي) ما ان تنتهي الإجراءات التحضيرية».

وقال المتحدث انه «من الضروري نقلها الى خزانات معدة لمعالجة النفايات، غير انها مليئة حالياً بعشرة آلاف طن من المياه القليلة الاشعاعات. وبالتالي ينبغي إفرغ هذه المياه لتوفير مساحة».

كما اضاف ان حوالي 1500 طن من المياه الضعيفة الاشعاعات تراكمت أيضاً في المفاعلين 5 و6 ما يهدد بتعطيل التوربينات.

وأكد المتحدث ان هذه المياه لن يكون لها تأثير على الصحة. وقال ان «شخصاً بالغاً قد يتعرض لاشعاعات بحوالي 0,6 ميليSievert خلال عام ان استهلك يوماً أشعاباً بحرية ومنتجات بحرية من هذه المنطقة. وفي البيئة الطبيعية يتعرض الناس لاشعاعات بمقدار 2,4 ميليSievert في السنة».



هاجس التعرض للإشعاعات النووية لا يزال يقلق اليابانيين وفي الصورة أحد سكان مقاطعة فوكوشيما يخضع لفحص الإشعاعات