

في ختام عروض المهرجان الأكاديمي الأول

«المقعد» مسرحية رومانسية كوميدية أفسدها «كابتن ماجد»!



علي العنزي: الرسالة الفنية كالرأية لا يمكن الاحتفاظ بها للذات

قادرة بإذن الله، على تعميق التجارب الطلابية ومنحها الفرصة، ما يمكن شبابنا المثقف من المضي قدما نحو الامام.

والنقد المسرحي الجاد بعد طول غياب. وتابع: وفي ظل فترة باتت فيها خشبيات المسرحيات لتعزير تراكم الخبرات المسرحية لدى شباب المعهد الواعد، وكحاولة مميزة، ستسهم الى حد كبير، في بث روح التنافس الصحي بين صفوف شبابنا المسرحي، الذين سيحتلون مكانة مسرحية مستقبلية مهمة، ويلعبون دورا حيويا، في بناء مستقبلنا الثقافي الكويتي والنضج. واستطرد العنزي قائلا: ان المسرح الكويتي، يعد واحدا من اشد الفنون الكويتية الجماعية تأثيرا بالوضع الثقافي العام، ولا بد ان تتوافر له مجموعة من العناصر والاسس العلمية حتى يزهر ويتورد مجددا. ويأتي النجاح المرتقب لمهرجاننا كثمرة طبيعية للجهود التي يبذلها بشكل يومي كوكبة من أساتذة المعهد المحبين للفن من أجل الفن، من الوجوه الأكاديمية البارزة في الحركة المسرحية المحلية والغربية، وهي وجوه

أكد رئيس قسم النقد والأدب المسرحي د.علي العنزي، أن مهرجان يأتي كبادرة بالغة الأهمية لتعزير تراكم الخبرات المسرحية لدى شباب المعهد الواعد، وكحاولة مميزة، ستسهم الى حد كبير، في بث روح التنافس الصحي بين صفوف شبابنا المسرحي، الذين سيحتلون مكانة مسرحية مستقبلية مهمة، ويلعبون دورا حيويا، في بناء مستقبلنا الثقافي الكويتي والنضج. واستطرد العنزي قائلا: ان المسرح الكويتي، يعد واحدا من اشد الفنون الكويتية الجماعية تأثيرا بالوضع الثقافي العام، ولا بد ان تتوافر له مجموعة من العناصر والاسس العلمية حتى يزهر ويتورد مجددا. ويأتي النجاح المرتقب لمهرجاننا كثمرة طبيعية للجهود التي يبذلها بشكل يومي كوكبة من أساتذة المعهد المحبين للفن من أجل الفن، من الوجوه الأكاديمية البارزة في الحركة المسرحية المحلية والغربية، وهي وجوه



جانب من عرض مسرحية «المقعد»

في ختام العروض المسرحية المشاركة في المهرجان الأكاديمي الأول للمعهد العالي للفنون المسرحية قدمت الطالبة منال الجارالله عرضها المسرحي «المقعد» الذي تصدت لإعداده وإخراجه من نص «صباح مشرق» للاخوين سيرافين وخواجين وجسد شخصوه كل من عبدالعزيز النصار، سماء العجمي، عبدالله البلوشي، نواف السلطان، بدر البناي، مشعل المجيبيل.

يخسب للطالبة منال الجارالله التي تدرس بالسنة الرابعة بالمعهد قسم تمثيل وإخراج اختيارها نصا إسبانيا وتقدمه في المهرجان ولكن أخذ عليها معالجتها له، خصوصا في بداية عرضها المسرحي بمشهد استهلاكي لأن ميزه المسرح الإسباني أن مؤلفيه يهجمون على الحدث الرئيسي بعد فتح الستارة دون مقدمات كثيرة أو تمهيد طويل ليفاجأ المشاهد عند العرض ليفاجأ الرئيسي الذي ستبنى عليه الأحداث والتطورات اللاحقة وهذا ما لم تشعر به أثناء فتح الستارة.

فروق اجتماعية

تدور فكرة المسرحية حول صراع الطبقات من خلال قصة حب جمعت «لورا» سماء العجمي و«كونالو» عبدالعزيز النصار ولكن لم تتوج بالزواج

جميلة لولا بعض الاخفاقات في الأضاءة التي لم توظف بشكل جيد مع بعض الأحداث حيث بدأ المسرح مظلما ولعل أكثر ما ساعد منال في انجاح رؤيتها الإخراجية الديكور الجميل الذي صممه جاسم خريبط بالإضافة الى أداء الممثلين الجليل والموسيقى المعبرة التي تصدى لها علي حسن.

ببعض الفروقات الاجتماعية بينهما رغم التضحيات التي قدمها الاثنان ولكن دون فائدة فيجمعهما القدر في حقيقة لا يوجد فيها الا «المقعد» واحد ليتبادلا الحديث بينهما دون معرفتهما لبعضهما الا بعد فترة، حيث شعر الاثنان بأنهما يلتقيان بعد هذا الفرق الطويل وبعد ان اهلكتهما السنون. المسرحية رومانسية جميلة

ببعض الفروقات الاجتماعية بينهما رغم التضحيات التي قدمها الاثنان ولكن دون فائدة فيجمعهما القدر في حقيقة لا يوجد فيها الا «المقعد» واحد ليتبادلا الحديث بينهما دون معرفتهما لبعضهما الا بعد فترة، حيث شعر الاثنان بأنهما يلتقيان بعد هذا الفرق الطويل وبعد ان اهلكتهما السنون. المسرحية رومانسية جميلة



د.علي العنزي

رنا انتقدت الإضاءة ومنال مدحتها والسليم يشيد بجهود الطلبة المشاركين

الفنون المسرحية د.فهد السليم وأعضاء هيئة التدريس في المعهد العالي والطلبة المشاركين في المهرجان وكل من قام على إنجاح هذا المهرجان الأكاديمي الأول. ومن جانبه، أشاد عميد المعهد د.فهد السليم بالجهود التي بذلها طلبة المعهد بجميع أقسامه لإنجاح هذا المهرجان، مشيدا بتعاون جميع أساتذة وكاترة المعهد معهم، متمنيا للجميع التوفيق في ختام عروض المهرجان. اما المخرجة منال الجارالله فشكرت إدارة المعهد على إقامة مثل هذا المهرجان وعبرت عن سعادتها بالمشاركة فيه كونها في السنة الرابعة بالمعهد وواصلت شكرها لفريق عملها ولرئيس قسم التمثيل والإخراج د.فهد الهاجري على الجهود التي بذلها معها لتقديم هذا النص، مشيرة الى ان المسرحية رومانسية كوميدية من نص إسباني وضعت له رؤية إخراجية بعدما عرفت ابعاد النص، وأضافت: ان الإضاءة كانت جيدة وليست مظلمة ومتماشية مع أجواء المسرحية.

دراما في عملية العرض كما ظهرت تلك الشخصيات بأبعادها بشكل واضح وبسيط ولم تتضح للمتلقى سن الفعالة العاشقة بشكل واضح والتي أصابتها الشيخوخة، حيث أظهرتها المخرجة كأنها فتاة صغيرة في العمر من خلال المكياج الذي وضع عليها. أما بالنسبة للإضاءة، فقالت انها كانت مظلمة نوعا ما، وهذا ما يخالف النص الكوميدي، منتقدة الافيهات التي ظهرت باللهجة العامية، لاسيما انها لم تخدم فكرة النص الرومانسية، وهذا ما ساعد على إخراج المتلقي من جو العرض المسرحي. وبعد ذلك فتح باب المداخلات التي بدأتها الكاتبة القديرة عواطف البدر، حيث ركزت على أن النص يتناول قصة رومانسية، مشيرة الى ان هناك اختلافا في كتابة النص الرومانسي بين الرجل والمرأة، مؤكدة ان الاختلاف فقط في الأحاسيس التي يعبر عنها النص. وفي ختام حديثها شكرت البدر عميد المعهد العالي

بعد نهاية عرض مسرحية «المقعد» عقدت ندوة تطبيقية مناقشته، وذلك في قاعة الفنان الراحل غانم الصالح حيث كانت عقيدته الرئيسية الطالبة رنا محمد من الفرقة الثالثة بقسم النقد والأدب المسرحي وأدارتها الطالبة هديل الفهد بمشاركة مخرجة العمل الطالبة منال الجارالله وبحضور عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم وعدد كبير من أساتذة وكاترة المعهد، بالإضافة الى طلبة المعهد من مختلف الأقسام الدراسية. في البداية، تحدثت رنا محمد وقدمت نبذة تعريفية عن المؤلف سيرافين وخواجين ثم تناولت فكرة النص، حيث قالت انها فكرة سلسلة قدمت بأسلوب كوميدي وان المخرجة لم تقطع تسلسل الأحداث الزمني ومزجت الماضي بالحاضر، لاسيما ان العرض بدأ بمهارة خفيفة ولكن النهاية لم تكن رومانسية بل فرقت بين العاشقين ولم تجمعهم في نهاية المسرحية. ونكرت رنا ان الشخصيات استطاعت ان تحقق توازنا

بعد نهاية عرض مسرحية «المقعد» عقدت ندوة تطبيقية مناقشته، وذلك في قاعة الفنان الراحل غانم الصالح حيث كانت عقيدته الرئيسية الطالبة رنا محمد من الفرقة الثالثة بقسم النقد والأدب المسرحي وأدارتها الطالبة هديل الفهد بمشاركة مخرجة العمل الطالبة منال الجارالله وبحضور عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم وعدد كبير من أساتذة وكاترة المعهد، بالإضافة الى طلبة المعهد من مختلف الأقسام الدراسية. في البداية، تحدثت رنا محمد وقدمت نبذة تعريفية عن المؤلف سيرافين وخواجين ثم تناولت فكرة النص، حيث قالت انها فكرة سلسلة قدمت بأسلوب كوميدي وان المخرجة لم تقطع تسلسل الأحداث الزمني ومزجت الماضي بالحاضر، لاسيما ان العرض بدأ بمهارة خفيفة ولكن النهاية لم تكن رومانسية بل فرقت بين العاشقين ولم تجمعهم في نهاية المسرحية. ونكرت رنا ان الشخصيات استطاعت ان تحقق توازنا



رنا محمد والزميله هديل الفهد ومنال الجارالله في الندوة

مي حريري: نعم.. خنت خلال حياتي الزوجية السابقة وعقاب صقر «شفافو كبار»

الحقيقة هي إجابة مي حريري عن سؤال جاء فيه: هل سبق أن خنت في حياتك الزوجية السابقة؟ حيث كانت إجابتها: نعم وكانت الإجابة صادقة.

خاصة ان الموسيقى وقع ووافق على سفر ابنهما الى بلجيكا ويمكنه الذهاب متى يشاء الى بروكسل. وأكدت أن وجود ابنها في بلجيكا بعيدا عنها لا يعني أنها لا تحبه، بل تريد له الأفضل، خاصة في تحصيله العلمي وأكدت ان معظم أوقاتها تكون بجانبه في بلجيكا. كما أكدت ان اشتراكها في سفينة مريم لهدف إنساني لا علاقة له بالترويج الإعلامي ولا علاقة باي حزب لبناني وخاصة حزب الله وقالت: فانا لا أشبه نساء حزب الله ولا حزب الله يدعمون فنانا. كما عبرت عن إعجابها وحبها للفنانة مياد الحناوي. وأشادت الى انها سمحت لها بالغناء بعض أغنياتها، اما عن علاقتها بالنائب عقاب صقر فأكدت انها مجرد كذبة أول أبريل وقالت: «ما بيعجبني بحب ستيل الطليان وشفافو كبار».

خضعت الفنانة مي حريري لألة كشف الحقيقة ضمن حلقة جديدة ومميزة من برنامج «شو سرك» من إعداد الإعلامية هلا المر والذي تقدمه الممثلة كارمن ليس على شاشة المؤسسة اللبنانية للإرسال، حيث استقبلت كارمن في المحور الأول، كما ذكر موقع «النشرة»، الصحافي سمير قزي من مجلة الشبكة الذي تكلم عن الصور التي التقطها لمي وزوجها السابق الموسيقار ملحم بركات أنصفت مي وعن علاقة مي بالمجلة الذي وصفها بأنها علاقة صداقة. كما تكلمت صديقة مي السيدة سهى كسرواني عن حياتها العائلية وعن حنانها الرائد وخاصة تجاه أولادها ووالدتها. وفي المحور الثاني استقبلت كارمن الفنانة مي حريري التي تكلمت عن علاقتها بابنها ملحم جيورنر كما نفت ما يتداوله الإعلام انها حرمت الموسيقار ملحم بركات من رؤية ابنة كونها أما حنوناً ولا تريد أذية ابنها،



مي حريري



ماجدة الرومي

ماجدة الرومي سفيرة «عالم صغير» بأبوظبي

حضرت النجمة اللبنانية ماجدة الرومي الحفل الختامي لأنشطة التعليم بلا حدود «عالم صغير» والذي أقيم تحت رعاية الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان في قصر الإمارات بأبوظبي، وشارك فيه أكثر من دولة من مختلف أنحاء العالم، واختيرت الفنانة ماجدة الرومي سفيرة لهذا الحدث.

من جانبها، وصفت الفنانة ماجدة الرومي الحدث بأنه دليل على أن الإنسانية قادرة على أن تتحد في مناسبات خيرية كهذه مزهجة عن المصالح الشخصية، وتعمل يدا بيد لتحسين حياة الناس في أي مكان من العالم.

وأضافت أنها سعيدة جدا لوجودها في دولة الامارات، في العاصمة أبوظبي البلد الذي تحبه من كل قلبها، وتفرح عندما تكون موجودة فيه، وشكرت القيمين على هذا الحدث.

وتمنت أن يع السلام والازدهار كل العالم، خصوصا للعالم العربي في هذه الاوضاع التي يمر بها. يذكر أن عدد كبير من الجمهور التفت حول الفنانة ماجدة الرومي أثناء تواجدها في ابو ظبي لالتقاط الصور التذكارية معها.

سناء موزيان: أحبت ابن الجيران ولم أتزوج خليجياً

شديدة مع الآخرين، فانا أتعامل مع كل الناس بكل حب حتى في عملي، لست حذرة في ارتباطي بقصة حب، وهذا شيء رائع بالنسبة للفنان عندما يكون هناك حب متبادل بينه وبين الآخرين، سواء على المستوى الشخصي أو الفني أيضا.

وأكدت: بالتأكيد لا توجد فتاة لا تعيش قصة حب في حياتها، والآن عندما تسأل الفتاة التي لم يتجاوز عمرها 12 عاما تجدها تعيش قصة حب، واي بنت تقول: لم أمر بعلاقة حب في حياتي، فهي تكذب ولا تقول الحقيقة، وأنا أحببت أكثر من مرة في حياتي منذ بداية حب المراهقة.

وصفت موزيان عملية إنتاجها لنفسها في ظل تلك الظروف الحالية بالمغامرة غير المحسوبة، مؤكدة أنه لم يكن هناك بديل عن تلك التجربة، بعد أن توقفت معظم الشركات عن الإنتاج، وأصبح المطرب بالضرورة ينتج لنفسه ليتواجد.

تلقايتها في التعامل مع الجنس الآخر، نافية في الوقت نفسه ما ترصد عن زوجها من ثرى خليجي، لافتة الى أن الغنى ليس أحد الشروط التي تأملها في فتى أحلامها. وقالت موزيان في تصريح لموقع mbc.net: ليس حقيقيا على الإطلاق أننى تزوجت من رجل خليجي ثري، فشرطي في اختيار الزوج ليس ممن يبينها أن يكون غنيا، والحب الحقيقي من وجهة نظري يحدث مرة واحدة.

وأضافت: فتى أحلامي لايد أن يكون ذا شخصية قوية، ويكون إنسانا رزينا ويخاف على ويحترمني من الناحية الفكرية والعقلية، ويحترم عملي وقيمة ما أقدمه، ويكون رومانسيا أيضا، لقد عشت أكثر من قصة حب في حياتي خاصة في طفولتي، وكانت مع ابن الجيران، وتناقلت للعيش ما بين لندن والقاهرة والخليج، ومررت بخصيص حب فاشلة في حياتي، لأنني كنت أتعامل بتلقائية

أكدت الفنانة المغربية سناء موزيان أنها مرت بتجارب عاطفية كثيرة، ولكنها كانت فاشلة بسبب

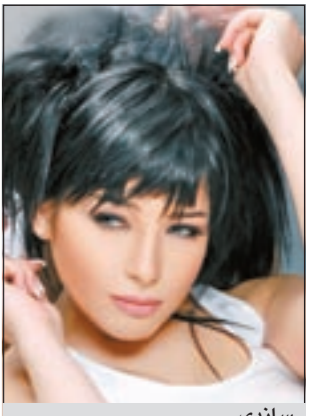


سناء موزيان

ساندي: أحدث ضحايا محمد زيدان

فور ظهور الممثلة التونسية ساندي مع محمد زيدان لاعب منتخب مصر خلال افتتاح زيدان لكافيه خاص بالقدي، بدأت الشائعات حاصرها، حيث ظلت بجوارحه منذ بداية الافتتاح وحتى نهايته. ومنذ انتشار صورهما معا وانطلقت الشائعات حول وجود علاقة جديدة بينهما بالرغم من ان زيدان متزوج من الألمانية، الا البعض اعتبر ظهورهما معا بداية علاقة جديدة. ومن المعروف ان محمد زيدان ارتبط رسميا بالممثلة مي عز الدين ولكن سرعان ما انتهت تلك

فور ظهور الممثلة التونسية ساندي مع محمد زيدان لاعب منتخب مصر خلال افتتاح زيدان لكافيه خاص بالقدي، بدأت الشائعات حاصرها، حيث ظلت بجوارحه منذ بداية الافتتاح وحتى نهايته. ومنذ انتشار صورهما معا وانطلقت الشائعات حول وجود علاقة جديدة بينهما بالرغم من ان زيدان متزوج من الألمانية، الا البعض اعتبر ظهورهما معا بداية علاقة جديدة. ومن المعروف ان محمد زيدان ارتبط رسميا بالممثلة مي عز الدين ولكن سرعان ما انتهت تلك



ساندي

كريم: صحي أفضل وسأعود لمصر قريباً



كريم عبدالعزيز

الحقن التي تعمل على تسهيل الجلطات في انتظار التخلص منها نهائيا. وأشار كريم الى ان الطبيب منعه من السفر لأن الطيران خطير على صحته وسيزيد حالته سوءا قائلا: انا بقيت أفضل ونفسيته احسن بعد مروري بمفاجأة المرض التي صدمتني والحمد لله على انها لم تكن خطيرة كما أكد الاطباء وأشكر أسرة مصر النهاردة والمحقق الطبي والعسكري المصري بلندن على اهتمامهم وكل من دعا لرجوعي وشفائي من جمهوري.

صرح الفنان كريم عبدالعزيز بان صحته أصبحت في أفضل حال ويتابع العلاج بانتظام مؤكدا على عودته لمصر بعد 20 يوما. وأكد كريم لبرنامج «مصر النهاردة» في أول اتصال تلفوني له بعد اصابته انه كان في رحلة علاجية برفقة والدته لاطمئنان على صحته بلندن وفاجأته الام في منطقة الصدر وبعد الفحص أكد الدكتور اصابته بمجموعة من الجلطات في الرئة وخضع للعلاج لمدة اسبوع بالمستشفى ثم غادرها منذ ثلاثة أيام منتظما في تناول