

## الدوسري: رقم 8 سبب خروجي من Arabs Got Talent والناس لا تصدق أنني أتكلم من بطني



باسل الدوسري مع احدي الدمى التي استخدمها في البرنامج

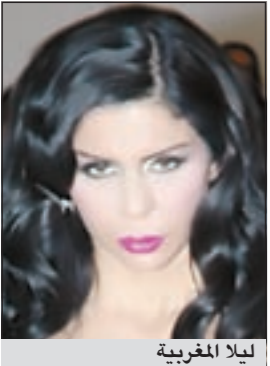
أكد باسل الدوسري المتسابق الكويتي في برنامج Arab's Got Talent الذي يعرض على MBC4 ان خروجه من السباق في حلقة الجمعة الماضية لم يشكك صدمة له، لأنه توقع هذه النتيجة بمجرد معرفته رقمه في الحلقة (8) نظرا لأنه لم يتأهل بهذا الرقم أي أحد من قبل بالإضافة الى عديد من الظروف الأخرى، منها وجود كويتي آخر في الحلقة، وعرض دمية أخرى.

وقال الدوسري في تصريح لموقع ام بي سي نت: لم ينقذني سوى «بختي اسم الله» وحزنت لخروجي من المسابقة قبل ان اقدم امكانياتي الأخرى، حيث انني لم اقدم سوى جزء قليل منها، لقلعة مدة العرض المحددة بدقيقتين ونصف والتي لا تنصف اي عرض كوميدى، والحمد لله على كل حال واهم شيء هو حب الجمهور. وأكد الدوسري الذي اثار اعجاب الجمهور بغرته على الحديث من بطنه ان البرنامج حقق له شهرة على المستوى العربي إذ ان المشاهدين اشادوا بموهبته واعربوا عن حبهم اياه والشخصيات التي قدمها في البرنامج.

وقال سبوا في «فيس بوك» او حينما اذهب صرت اسمع الناس يرددون عبارات مثل «بختي اسم الله» و«أنت الذي يتكلم من بطنته؟» و«خسارة انك خرجت من البرنامج».

وعن صفحته في «فيس بوك» التي تضم 20 الفا قال: لا شك ان ظهوري في برنامج AGT كان يشكك جيد، وزاد عدد المعجبين بصفحتي من بلاد العرب ومن كل ارجاء العالم وهذا هو الفوز. وأوضح ان كثيرا ممن رأوا عرضه الأول لم يستوعبوا فكرة انه من يتكلم، والغالبية لم تصدق، لهذا اصر على تأكيد عرضه الثاني بنفس الجملة، وهي انه يتكلم من بطنه، وقال: ومع هذا قال احد الحاضرين في الاستوديو ان بعض الجمهور لم يصدقوا.

## ليلا المغربية تنصح الخشاب بالجلوس بالبيت وترك الغناء



ليلا المغربية



سعيمة الخشاب

نصحت المطربة ليلا المغربية - الشهيرة بلقب «مطربة الغفوة» - الفنانة المصرية سعيمة الخشاب بالابتعاد عن الغناء، والجلوس في البيت لأنها ليست مطربة، ولا تجيد الغناء. وقالت ليلا - بعد علمها بأقدام سعيمة على تقديم تجربة غنائية باللهجة الخليجية قريبا - انها تغني من أنفها وبطريقة خاطئة. والمقربون منها لم ينصحوها بأنها ليست مطربة، ولا تجيد فن الغناء، ومن الأفضل لها ان تجلس في بيتها، ولا تستمر في تجربتها الغنائية.

● القاهرة - سعيد محمود

### نصريات

مثلة عبرت عن استيائها من تصرفات أحد المخرجين الصبائية وتفكر بمقاضاته اذا ما تاب... زين تسوين!

### مسرح

ممثل بعد ما ترك المسرح هالأيام يفكر انه يرد له لأنه ولا منتج تلفزيوني طلبه بعمل درامي.. خير ان شاء الله!

### تنبيه

مخرج بعد ما «نبهوه» الفنانين المشاركين بعمله الديدان انه يديد عالساحة ومعاملته لا بد تكون مع الجميع زينة يفكر بالاتجاه الى الانتاج.. يا عمي اعتزل وفكتنا!

## أسماء لمنور: ألبومي الجديد منوع واعتزال الملحن سهم إشاعة



أسماء لمنور

استضافت جلسات امارات إف إم ودو هذا الأسبوع الفنانة أسماء لمنور وتحدثت الفنانة المغربية عما إذا كانت أغنية «الكلمة الحلوة» الموجودة ضمن ألبومها مجاملة للمشاعر الإثنية، خاصة انها خفيفة في الكلمات، وقالت انها لا تتعامل في عملها، وعن تعاونها مع الملحن سهم أكدت انه لم يعتزل وقالت ان وجودهم في كل اليوم، فهو عبقرى وبمناجاة الأخ والصدق.

وعن ألبومها المقبل قالت: «سيكون ألبوما منوعا مغربيا وخليجيا ايضا اتعاون فيه مع عدد من الشعراء والملحنين الإماراتيين من أمثال غياهيبي، فايز السعيد، علي كاتو، أنور المشيري، وآخرون، كما بيئت الفنانة المغربي أنها غنت من كلمات سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم «فراع» من خلال أغنيتهي ديو احداهما مع الفنان حسين الغناء، ومن الأفضل لها ان تجلس في مع الفنان أبو بكر سالم بعنوان «كحل الظلام».

# العيان لـ «الأنباء»: عبدالحسين عبدالرضا «شيخ الفنانين» وحياة الفهد ما «اطلع من يزاها» وسعاد عبدالله «كسرت عيني»



الإعلامية مي العياد



العيان تتحدث للمذيع مفرح الشمري

سعدني على فراش المرض.

أطلع يمين وشمال إلا وعيني تطيح على يافطة مكتوب عليها H1N1 انفلونزا الخنازير ساعتها شعرت بنوع من الخوف ولما بتلي الدكتور قالت لي انه نقلنا في هذه الغرفة علشان تاخذين علاجج بالكامل لأنه جسمج ما فيه مناعة.

استرجع زارتج؟ ● أكيد وبالسدات والذي اللي الصحافة جنتته لأنه بصراحة هناك نوعية من الصحافيين زيارتهم لي كانت في غاية لأنفسهم وكانوا يخترعون القصص حول مرضي وبالنسبة لوالدي ما قصر معاني بس كان رافض اجراء العملية خوفا علي.

شنو كانت العملية؟ ● العملية بعد رفض والذي لها انا وافقت على اجرائها خصوصا أنني في سن يحتم علي اخذ الأواء التحليلي كان فيه تفاوت بين الشخصيات الرئيسية، فوجدت أن الامبراطور وافق من أدائه ولكن صوته كان ينخفض ويعلو في أماكن أخرى مع عدم اتقانه التشكيل اللغوي، بينما القروي كان أدؤه جيدا وحافظا عليه، اسما الضابطة فكانت الحلقة الأضعف فسي التمثيل، لأنها لم تشع بالحضور بأنها تمثل وإنما لتأدية واجب حتى وفقتها كانت

سعدني على فراش المرض.

بعدين حصار؟ ● الدكتوراة قعدتني للملاحظة وسونلي فحص شامل، وبالفعل لقت ان وظائف الكلى متأثرة وايد قامرتني بالجلوس بالمستشفى حتى تنزيل هذه الوظائف من 700 والحمد لله استطاع الدكتوراة التنزيل حتى وصل الي 400 وكنت اطلع من المستشفى على مسؤوليتي يعني اطلع الصبح وارد بالليل ومشيت علي الحال حتى ضبخت الوظائف وبعد خروجي من الجناح مريت في ممر إحدى العيادات، حسيت اني مو طبيعية ووصلت للبيت وجسمي ومسنك لالألم وريدت للتعب بعد مرور 48 ساعة لم اذهب الي دورة المياه وهذا الشيء أقلقني وتوجهت لي حوادث مستشفى مبارك ومعني الأدوية وعند كسفي عند دقيقتان فتحي بعدما أبلغتها بحالتي أشرت علي دواء معين وهو «البروفين» وقالت ماذا هو السبب الذي أثر علي وظائف الكلى، يعني «البروفين» هو الذي

## «بروفين» الصحة سدحني على فرائش المرض وهو السبب في معاناتي



قصص كثيرة طلعت علي مرصج نبي نعرف الصبح. ● هالقصص اللي طلعت مالها اول ولا تالي، وللأمانة ازعتني كثيرا لأنها تاليف في تأليف والمشكلة ما يدرون اني أحس بكل شي حوالي لأن مخي سليم ليس مثل ما قالوا انه خلابا صار فيها تلف، وقصة المرض كانت بدابتها التهاب حاد بالأسنان، وتحديد ب«ضرس العقل»، فرحت لعيادة الأسنان بمستشفى مبارك الكبير والدكتور صرفلي أدوية ومسنك للألم وريدت للتعب، بس بعد مرور 48 ساعة لم اذهب الي دورة المياه وهذا الشيء أقلقني وتوجهت لي حوادث مستشفى مبارك ومعني الأدوية وعند كسفي عند دقيقتان فتحي بعدما أبلغتها بحالتي أشرت علي دواء معين وهو «البروفين» وقالت ماذا هو السبب الذي أثر علي وظائف الكلى، يعني «البروفين» هو الذي

## في المشاركة الأولى لهم بالتمثيل في المهرجانات المسرحية

# طلبة «النقد» بالمعهد المسرحي كشفوا «أسباب سقوط الأباطرة»



## الشمري: النص يحمل فكراً فلسفياً يجسد الواقع الذي نعيشه

أما عن شخصيات العرض فذكر انها خرجت بشكل متناقض بعض الشيء خصوصا في إظهار دواع الخوف والسخرية من القروي. وقال: «أسباب سقوط الأباطرة» تعد مسرحية منفصلة ومتصلة وقد جسدت المشهد الرابع من نص هوارد باركر وجاءت مشابهة للواقع العربي الذي نعيشه الآن وما يحدث فيه من ثورات وقد وفق المخرج فيها رغم ان هناك بعض الهفوات، خصوصا في أداء الممثلة التي جسدت دور الضابطة، ومن جانبه ذكر مخرج المسرحية علي البلوشي ان لجوء قسم النقد والأدب لتقديم هذا العمل حتى يستشعروا ما يريد به طلاب قسم التمثيل مشيرا الى ان الدور الذي جسده الضابطة أقتعني كثيرا وتبقى وجهات النظر فيه متفاوتة شاكرا فريق عمله على تحمله طوال فترة البروفات.

في نهاية العرض «أسباب سقوط الأباطرة» عقدت ندوة تطبيقية لناقشت في قاعة الفنان الراحل غانم الصالح أدارها الطالب محمد الحلوان وبمشاركة المعقب الرئيسي الطالب محمد الشمري ومخرج العمل علي البلوشي وبحضور عميد المعهد د.فهد السليم وعدد كبير من الأساتذة والدكاترة في المعهد. استهل معقب الندوة محمد الشمري بتوجيه الشكر والثناء لإدارة المعهد على إيجاد مثل هذه المهرجانات معتبرا إياه خطوة مثمرة على الصعيد الأكاديمي بالنسبة للطلبة. وبخصوص العرض المسرحي قال ان النص الذي لجأ إليه مخرج العمل يحمل فكرا فلسفيا وهذه هي طبيعة نصوص الكاتب هوارد باركر الذي سمي مسرحه بمسرح «الكارتة» وهذا المسرح يمثل مأساة كل شخصية ونهايتها ويجعل كل متفرج يخرج منه بصدمة شعورية.

## عبدالكريم العنزي.. أفضل الطلبة المعقبين

المعقبين على تلك الندوات هو الطالب عبدالكريم العنزي الذي عقب على عرض «إزالة» حيث انه استعرض المسرحية من جميع جوانبها، وبأسلوب مبسط بعيدا عن المصطلحات التي استخدمها البعض لتوصيل فكرته دون الولوج في عناصر العرض، وذلك لتعم الفائدة على الجميع. وناشد طلاب قسم النقد والأدب إدارة المعهد بالانكثار من إقامة مثل هذه المهرجانات التي تساعدهم في دراستهم.



الطالب عبدالكريم العنزي

أشاد عدد من طلبة النقد والأدب المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية بإقامة المهرجان الأكاديمي الأول واصفين تصدي زملائهم للتعبق على العروض المسرحية بأنه أمر يحسب لإدارة المعهد، مشيرين الى ان الطلبة الذين شاركوا في هذا المهرجان من خلال الندوات التطبيقية قد اكتسبوا خبرة كبيرة لمعرفة ماهية المدارس المقدمة في هذا المهرجان، مؤكداين ان أفضل الطلبة



عثمان الشطي وحمد عادل في مشهد من المسرحية

أحدية» يريد التقرب منه ويحاول أن ينتقم منه ليصحو من حلمه فزعا ويامر بإعدام القروي الذي يعمل لديه خوفا من انتقامه منه وتحقيق الحلم الذي أفزعته. والأداء التمثيلي كان فيه تفاوت بين الشخصيات الرئيسية، فوجدت أن الامبراطور وافق من أدائه ولكن صوته كان ينخفض ويعلو في أماكن أخرى مع عدم اتقانه التشكيل اللغوي، بينما القروي كان أدؤه جيدا وحافظا عليه، اسما الضابطة فكانت الحلقة الأضعف فسي التمثيل، لأنها لم تشع بالحضور بأنها تمثل وإنما لتأدية واجب حتى وفقتها كانت

خاطئة، وجواراتها سارت على وتيرة واحدة. واستطاع المخرج علي البلوشي أن ينجح في التنكيك الذي كان في مشهد الحلم واستحق عليه التصفيق، وذلك باستبدال القروي بالضابطة بطريقة جميلة ومقتنة، وساعد على ذلك الديكور الجميل الذي كان يشبه «الخيمصة» والإضاءة التي وفق في توظيفها مع أحداث المسرحية والتي أعطت بعدا كبيرا في معرفة الحالة النفسية للامبراطور، بالإضافة الى الموسيقى التي كانت متماشية مع العرض المسرحي وأحداثه. ● مفرح الشمري