

في الندوة التطبيقية لعرض «المقهى» إسراء جوهري تشيد بالإضاءة والكندري يشكر فريق عمله



إسراء جوهري ومنصور المنصور ومحمد الكندري في الندوة

مع معظم الأحداث فوق خشبة المسرح ما يميزها عن العروض السابقة في كشف الملامح الشخصية والتعبيرية لدى الممثل، مؤكدة أن اختيار الممثلين جاء ليلائم الأحداث المسرحية، وأرجعت نجاح الممثلين في العرض لتكرار تجاربهم ولأن غالبيتهم متمرسون في أداء التمثيل. كما تناولت المعقبة أسراء جوهري عنصر الأرتجال قائلة إنه جاء بشكل سخر وان اختيار المفردات والعبارات جاء بتلقائية وشفافية مما أضاف إلى اللغة والحوار في عملية العرض. والمحت إلى أنه لا يوجد عداء بين طلبة الأقسام بل هي منافسة شريفة وهو ما يتسم به هذا المهرجان، وأن الأقسام العلمية مساهمة في الحركة الثقافية المسرحية.

ومن جانبه شكر الطالب محمد الكندري إدارة المعهد على إعطائه الفرصة من خلال المهرجان شاكرًا فريق عمله على هذا الجهد المبذول في مسرحية «المقهى»، وواعدا الحضور بأنه سيأخذ انتقاداتهم في الاعتبار بعروضه المقبلة.

بعد نهاية العرض المسرحي «المقهى» أقيمت ندوة تطبيقية في قاعة الفنان الراحل غانم الصالح أدارها الطالب منصور حسين المنصور وكان معقبا الرئيسة الطالبة أسراء جوهري من قسم النقد والأدب المسرحي بمشاركة مخرج العمل الطالب محمد الكندري، حيث توجهت أسراء بالشكر لإدارة المعهد على إقامة المهرجان الذي وصفته بأنه متنفس للجميع.

ومن ثم أعطت نبذة تعريفية مختصرة عن الكاتب السوري الراحل محمد الماغوط بأنه لم يكن كاتبًا فقط بل شاعر وناثر وذلك بعكس بيئة المقهى التي تدور فيها مشاهد العمل بينما الإضاءة كانت تحولتها حادة واستطاعت أن تتماشى مع أحداث العرض نوعًا ما.

بقية أن نقول إن الطالب محمد الكندري قدم رؤية إخراجية شبابية تستحق الإشادة، خصوصًا أنه اختار نصًا سياسيًا قويًا استطاع أن يضع له رؤية إخراجية موفقة.

ضمن عروض المهرجان الأكاديمي الأول للمعهد العالي للفنون المسرحية «مقهى» الكندري استحضروا روح «مهرج» الماغوط!



جانب من عرض مسرحية «المقهى»

وما بحسب للممثلين الرئيسيين في العمل عبدالعزيز النصار وناصر الدوب وعلى حسن أنهم ابتعدوا عن المبالغة ولم يعانوا من مشاكل الصوت والحركة الصحيحة، كما عانى من قبلهم الممثلين في عروض سابقة. أما ديكور المسرحية فبما بسيطاً يعكس بيئة المقهى التي تدور فيها مشاهد العمل بينما الإضاءة كانت تحولتها حادة واستطاعت أن تتماشى مع أحداث العرض نوعًا ما.

بقية أن نقول إن الطالب محمد الكندري قدم رؤية إخراجية شبابية تستحق الإشادة، خصوصًا أنه اختار نصًا سياسيًا قويًا استطاع أن يضع له رؤية إخراجية موفقة.

بقية أن نقول إن الطالب محمد الكندري قدم رؤية إخراجية شبابية تستحق الإشادة، خصوصًا أنه اختار نصًا سياسيًا قويًا استطاع أن يضع له رؤية إخراجية موفقة.

من الحريات، وقد نجح الكندري في توصيل فكرته للحضور، خصوصًا أن أحداث مسرحيته تدور في أحد المقاهي من خلال فرقة للتمثيل جوالّة يقودها الطالب عبدالعزيز النصار.

فكرة المسرحية انقسمت إلى 3 أجزاء وهي مشهد الغيرة من «عطيل» شكسبير ومن ثم مشهد «صقر قريش»، ومشهد النهاية وكان الهدف من هذه المشاهد توصيل رسالة عن حال السلطة وانجرافها في تفاصيل صغيرة أكبر من الهم الشعبي.

قدم أبطال المسرحية أداء مقتعا خصوصًا أنهم امتلكوا أدوارهم وأجادوا في أدوارهم رغم الخروج قليلاً عن سياق العرض المسرحي من أجل ترميز «أفيئات» لضبط أيقاع المسرحية

المسرحية قدمت رسالة عميقة تعكس الحالة التي يعيشها الشارع العربي حالياً والمطالبة بالمزيد من الحريات



بقية أن نقول إن الطالب محمد الكندري قدم رؤية إخراجية شبابية تستحق الإشادة، خصوصًا أنه اختار نصًا سياسيًا قويًا استطاع أن يضع له رؤية إخراجية موفقة.

ان لجوء طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية المشاركين في المهرجان الأكاديمي الأول للمعهد العالي للفنون المسرحية إلى نصوص ذهنية وسياسية أمر بحسب لإدارة المهرجان التي تركت لهم حرية الاختيار ليشقوا طريقهم نحو الإبداع وهذا ما لمسناه ونحن نتابع العرض المسرحي «المقهى» المأخوذ عن رائعة الكاتب السوري الراحل محمد الماغوط «المهرج» الذي تصدى لإخراجه الطالب محمد الكندري وجسد شخصه عدد من الشباب منهم عبدالعزيز النصار وعلي حسن وناصر السوب، حيث أنه حمل بين طياته رسالة عميقة تعكس الحالة التي يعيشها الشارع العربي حالياً والمطالبة بالمزيد

صراع

أوضاع الإذاعة هالايام ما تبشر بالخير خصوصاً في ظل الصراع الدائم بين العاملين فيها.. الله يستر!

مجاملات

مخرج تلفزيوني «حسن» أنه بعض المنتجين ما يبونه لأنه صريح وما يحب المجاملات اللي يسونها لعيون بعض الفنانة فقرر الإبتعاد عنهم.. زين تسوي!

طرد

مطربة وممثلة هالايام صابرة منتجة طردت مخرج عملها الديد لأنه ما حقق امنيتها في التركيز عليها بالتصوير.. الله يشفي!

صابرين تنتظر «لحظة ميلاد» أول مايو



صابرين

يقوم حالياً مسؤولو الإنتاج بشركة صوت القاهرة لإنتاج مسلسل «لحظة ميلاد»، حيث من المقرر تصوير أولى حلقات المسلسل مع أوائل شهر مايو المقبل، وأكد مسؤولو الإنتاج أن «لحظة ميلاد»، سوف يشارك ضمن مجموعة المسلسلات التي سوف تعرض على شاشة التلفزيون في شهر رمضان المقبل، حسب جريدة «اليوم السابع» المصرية.

ويشارك في المسلسلة مجموعة كبيرة من الفنانين منهم صابرين وكمال أبو رية وآيتن عامر ونشوى مصطفى وعزة بهاء وأحمد خليل وميار الغيطي وسهام جلال وعفاف حمدي وصالح رشوان، المسلسل من تأليف سماح الحريري وإخراج وليد عبدالعال، ومن إنتاج شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات، من جانب آخر تواصل صابرين تصوير مسلسلها الجديد «وادي الملوك» عن قصة د.محمد منسي قنديل وسيناريو وحوار الشاعر الكبير عبدالرحمن الأبنودي وذلك بعد أن توقف التصوير بسبب وفاة والد الممثل مجدي كامل بطل المسلسل. يذكر أن مسلسل «وادي الملوك» هو ثالث أعمال المخرج حسني صالح الذي قدم من قبل مسلسلين في صعيد مصر هما «الرحايا» للنجم نور الشريف ومسلسل «شيخ العرب همام» للنجم يحيى الفخراني وهو المسلسل الذي عرض العام الماضي.

ابن أحمد خليل يصور فتاة صغيرة في أوضاع مخلة

يشارك الفنان أحمد خليل في بطولة مسلسل «نور مريم»، إنتاج شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات، حيث يجسد شخصية «عبد» تاجر مخدرات كبير، والذي يشارك في مشاريع كبيرة لغسيل الأموال، وله ابن منحرف بلعب دوره الفنان ماهر عصام، والذي يقوم بالتغريب بفتاة صغيرة تجسد شخصيتها الفنانة ملك قورة، ويحثها على الانحراف مع مجموعة شباب ليصل بهم الأمر أن يصوروا فيديو في أوضاع مخلة، ويروجوا هذا الفيديو بين شباب الجامعة، وبعد أن يتم اكتشاف الأمر تحول هذه القضية إلى قضية رأي عام، لنرى بعد ذلك ما سوف يحكم به القاضي، حسب جريدة «اليوم السابع».

يذكر أن المسلسل قصة الكاتبة الصحافية نوال مصطفى وسيناريو وحوار الكاتب محمد الباسوسي، ومن إخراج إبراهيم الشواوي، بطولة نيكول سابا ويوسف الشريف وباسر جلال وأحمد خليل وكارولين خلي، وجيهان فاضل وخالد محمود ومجدي فكري وملك قورة وماهر عصام ويوسف فوزي ومن إنتاج شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات.

«وماذا بعد؟».. مقاطع أدبية عن معاناة المثقف العربي



مسرحية «وماذا بعد؟»

قدم الطالب موسى بهمن مسرحية للكاتب د.حبيب غلوم بعنوان «وماذا بعد؟» التي تطرح قضية اضطهاد المثقف العربي من خلال السلطة والمجتمع والأسرة والتي تمثلت من خلال رموز وشخصيات مختلفة. ولعب المثقف الذي قام بتمثيله احمد العوضي دوراً محورياً، حيث يأتي الجزء الأكبر من العمل وكأنه مونولوج طويل أو حوارات متداخلة مع المظلة سماء العجمي وشخصيات أخرى عبارة أثناء أحداث المسرحية التي تأثرت بالإيقاع البطيء حتى نهايتها. وتمثل شخصية «المثقف» في العمل قصة نضال العقل من أجل

التحرر والوعي والانتقال، فوجد ان العمل يلتقط مقاطع أدبية شهيرة تعبر عن انتقاد المثقف لحال المجتمع من حوله، ومن بينها كان التقاط نص شعري لأدع للمشاعر مظفر النواب يصور فيها حال الأوطان التي تشبه السجون إلى حد كبير. المشكلة في اختيار هذا النص تتمثل في أمرين، الأول ان النص ثقيل ويعتمد على الكلمات أكثر من الفعل المسرحي والتحويلات الدرامية وبالتالي يحتاج إلى جهد كبير من الإخراج والأداء، والمشكلة الثانية أن العمل ما عاد يعكس بشكل تام حال المثقف العربي.

قدم الطالب موسى بهمن مسرحية للكاتب د.حبيب غلوم بعنوان «وماذا بعد؟» التي تطرح قضية اضطهاد المثقف العربي من خلال السلطة والمجتمع والأسرة والتي تمثلت من خلال رموز وشخصيات مختلفة. ولعب المثقف الذي قام بتمثيله احمد العوضي دوراً محورياً، حيث يأتي الجزء الأكبر من العمل وكأنه مونولوج طويل أو حوارات متداخلة مع المظلة سماء العجمي وشخصيات أخرى عبارة أثناء أحداث المسرحية التي تأثرت بالإيقاع البطيء حتى نهايتها. وتمثل شخصية «المثقف» في العمل قصة نضال العقل من أجل

قدم الطالب موسى بهمن مسرحية للكاتب د.حبيب غلوم بعنوان «وماذا بعد؟» التي تطرح قضية اضطهاد المثقف العربي من خلال السلطة والمجتمع والأسرة والتي تمثلت من خلال رموز وشخصيات مختلفة. ولعب المثقف الذي قام بتمثيله احمد العوضي دوراً محورياً، حيث يأتي الجزء الأكبر من العمل وكأنه مونولوج طويل أو حوارات متداخلة مع المظلة سماء العجمي وشخصيات أخرى عبارة أثناء أحداث المسرحية التي تأثرت بالإيقاع البطيء حتى نهايتها. وتمثل شخصية «المثقف» في العمل قصة نضال العقل من أجل

«الأنباء» تكشف الأسماء النسائية إلى «الجنادرية»:

أسماء المنور وجنات

ونشير إلى ان الملحنين صالح الشهري والفنان رايح صقر انطقت بهما مهمة صياغة الألبان الخاصة بأوبريت الجنادرية في استوديوهات دبي، وكتب نص الأوبريت الشاعر عبدالله وقام بالتوزيع الموسيقي النهائي في الدمام تحت إشراف الموزع المعروف عمرو عبدالعزيز.

وسيعمل في جدة على تركيب أصوات المطربين بشكل نهائي على لوحات الأوبريت قبل عرضه ليلة افتتاح مهرجان «الجنادرية» هذا العام مساء الأربعاء 13 الجاري.

● بيروت - ندى مفرج سعيد



أسماء المنور



جنات

سيتألف من عشر لوحات غنائية استعراضية تقع في أربعين دقيقة.

الفيلكاوي: «وماذا بعد؟» عرض مسرحي مليء بالملل والرتابة لحواراته الطويلة

وأشارت إلى ان العرض كان فيه نوع من الملل والرتابة وذلك لأن حواراته طويلة، مشيرة إلى أن ذلك أفقد العرض الإبداع من قبل الممثلين رغم أن الممثل احمد العوضي كان أدوة جيداً ومخارج حروفه صحيحة. واختتمت تعقيبها بتوجيه الشكر لإدارة المعهد على إقامة مثل هذا المهرجان الذي يعطيهم الحرية بالتعبير عما يرونه ويختمهم في دراستهم الأكاديمية.

من جانبه، قال مخرج العرض المسرحي موسى بهمن ان الرتابة والملل هو امر طبيعي في نص ذهني وقال: حاولت جاهداً أن أفسر هذا الملل بالحركة وربما لم أوفق بذلك، مؤكداً ان هذا امر سيتعلم في المستقبل. وذكر انه تسلم المسرح لفترة قصيرة ولذلك وجد هذا الفراغ الكبير الذي شعر به الحضور في ديكور العرض، وشكر بهمن إدارة المعهد ورئيس قسم التمثيل والإخراج د.فهد الهاجري على الدعم الكبير الذي وجدته منهم.

اشادت الطالبة فلول الفيلكاوي بالعرض المسرحي «وماذا بعد؟» الذي قدمه الطالب موسى بهمن في اول تجربة إخراجية مسرحية له وذلك في الندوة التطبيقية التي أقيمت في قاعة الفنان الراحل غانم الصالح وتولى أدارتها الطالب محمد الخالدي بمشاركة الممثل الرئيسي للمسرحية احمد العوضي وبحضور عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم والهيئة التدريسية بالمعهد العالي. وأكدت الفيلكاوي في تعقيبها على العرض انه كان عبارة عن ثلاث جوانب يتطور فيها ظلم المواطن الذي يهتم بالحرية في وطن يعشق الديمقراطية وإبداء الرأي الأمر الذي لم يشعر به هذا المواطن (المثقف) عندما لقي كلمته فأحيل إلى التقاعد ليعيش في دوامة مع نفسه بين الواقع والخيال، حيث يعاني من عدم حفظ حقوقه الفكرية بعدما استولى عليها شباب يريد ان يصل إلى الشهرة من خلال ما يكتبه.



د.فهد السليم مع د.عبدالله الغيث والكاتبة القديرة عواطف البدر يقدمون الحضور

مي مطر تتزوج مدنياً في قبرص

حفلات هناك، وبعدها ستنكب على تخضير وتسجيل أغنية جديدة لتطلقها خلال موسم الصيف.

المراة، لما أغرمت به، وسلمته قلبي». من جهة أخرى، تسافر مطر برفقة زوجها إلى تركيا لمدة أسبوع لقضاء شهر العسل.

وتعود بعدها إلى لبنان لتتخضر لجولتها في كندا المقررة في العشرين من شهر مايو المقبل، حيث ستحيا أربع

أكدت الفنانة اللبنانية، مي مطر، خبر زواجها من الإعلامي خضر عبوشي، حيث سافرا نهار الأربعاء المنصرم إلى قبرص لعقد قرانهما مدنيا لأنها ينتميان إلى ديانتين مختلفتين. وأشارت مي في حديث مع «إيلاف» إلى أنها تعرفت على خضر منذ حوالي ستة ونصف السنة، وبدأت علاقتهم بعدها، لكنهما كانا مترددين بداية من هذه الخطوة، خصوصاً أنهما ينتميان إلى ديانتين مختلفتين، وأضافت: «لكن في النهاية الحب انتصر».

وعما إذا كان خضر يتمتع بالميزات التي ناشدت بها من خلال أغنياتها التي أثارت الكثير من الجدل «متلك مش عايزين رجال» قالت مي: «لو لم يكن واعياً ويعرف قيمة



مي مطر مع زوجها الإعلامي خضر عبوشي