

## الخليفة: نحرص على تقديم أفلام تناسب جميع أفراد الأسرة «ابن القنصل».. خدعة تقليدية في السينما الكويتية!



الشاعر الشيخ دعيح الخليفة



أحمد السقا وخالد صالح في مشهد من «ابن القنصل»



.. وفي مشهد آخر ومعها غادة عادل

الذي ينضم له ويقوم بالتزوير، ولكن تعرض يده للكسر نتيجة شجار بينه وبين التنظيم الذي كان ينتمي له فطلب من والده «القنصل» أن يساعده في عمل خير لبعض الأشخاص يريدون تزوير توقيع أختهم ليتسنى لهم بيع بيتهم والحصول على المال من أجل العلاج، وبالفعل

يزور «القنصل» توقيع هذه المرة ويحصل هو وابنه «عصام» على 50 ألف جنيه لقاء هذا الصنيع، فيذهب إلى المقابر ويخبر ابنه أنه خبا الذهب الذي سرقه قبل أن يسجن في قبر والده ويخرجه لكن يفاجأ بجماعة التنظيم وهم بدأهون المكان ويضربونه حتى يفقد وعيه وعندما يفيق يبحث عن ابنه ولكن دون جدوى حتى تظهر «سوسن بدر» وتخبره بان ما تعرض له كان خدعة، وأنه لا يوجد له ابن اسمه عصام، ولكنه ابن أحد شركائه في سرقة الذهب الذي سلبه حقه، فقرر ابنه أن يسرده، ويكتشف «القنصل» أن كل شيء حوله لم يكن حقيقيا فينهار ويحاول الانتحار على الرغم من عودة السقا له وإنقاذه من التشرد. إن أحداث الفيلم أظهرت الحضور القوي والمقنع للجم خالد صالح الذي قام بدور «القنصل» أو «عم عادل»، فأجاد في تجسيد دور المزور الذي يلهث وراء شهواته الجنسية، حيث انسلخ صالح من جميع الأدوار التي جسدها من قبل مع الفنان أحمد السقا، فأقنعنا بالشخصية الكوميدية من خلال أداء راق بسيط بعيد عن أي تعقيد.

وكما أجاد صالح واكتشف الفيلم جانب آخر في أحمد السقا الذي برع في أداء دور «عصام» الشاب المسلم المترجم المفرط في طاعة والده، وكذلك الابن المنتقم الذي لم يتأثر بدموع «القنصل» الذي وثق فيسه لا يبعد الحدود، فكانت خدعة انتقامية دون شفقة، وما يعيب دور السقا هو المبالغة الكبيرة منه في التدين ومحبة والده، أما شخصية غادة عادل «عصمت» فهي مفاجئة للعمل، لاسيما أن غادة معروفة بحرصها في أدوارها التي تجسدها، حيث قدمت فتاة الليل الخفيفة الدم المثقفة بحكم المؤهل الحاصلة عليه والذي ذكرته لـ «القنصل» بأنها خريجة كلية آداب تحلم بالسفر لإيطاليا لتحسين أحوالها المعيشية، فابتعدت عن الإسفاف والابتذال فظهرت شخصيتها محترمة من انعكس على الفيلم الذي جاء متكامل العناصر.

● عبدالحميد الخطيب

## تحت مظلة جهاز إذاعة وتلفزيون الخليج الريس دشن دورة «تصوير» عالي الدقة HD



وكيل التلفزيون علي الريس

تحت رعاية وكيل وزارة الإعلام الشيخ فيصل مالك الصباح، دشن وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون التلفزيون علي الريس دورة التصوير التلفزيوني عالي الدقة HD تحت مظلة جهاز إذاعة وتلفزيون الخليج وبالتعاون مع تلفزيون الكويت في فندق هوليدي ان داون تاون، حيث انطلقت من السابع والعشرين من الشهر الجاري وتستمر حتى الرابع من أبريل المقبل، بحضور مدير مركز التوثيق الإعلامي في جهاز إذاعة وتلفزيون الخليج عبدالله القطع ومشرف الدورة بشاري البعيجان وبعض مسؤولي قطاع تلفزيون الكويت، ومحاضر الدورة الأميركي ستيفن جرين.

وفي كلمة ترحيبية قال علي الريس إن الكويت رائدة في احتضان الكثير من الدورات التي من شأنها تحسين أداء كل العاملين في وزارة الإعلام وأجهزة الإعلام في دول الخليج، لاسيما الدورات الخاصة في مجال التصوير والتي

تطور بشكل سريع، وأثنى الريس على كل القائمين على هذه الدورة وثنى جهود جهاز إذاعة وتلفزيون الخليج في استحداث دورات في فترات قصيرة هدفها تنمية قدرات الكوادر الإعلامية، وختم حديثه قائلا للمترجمين: لولا ارتباطاتي بالتحقق معكم بالدورة لاستفيد منها في عملي كمخرج أيضا. من جانبه، شكر عبدالله القطع المسؤولين في وزارة الإعلام لتهيئة

المهرجان عددا بارزا من النجوم الذين سيشاركون في عرس النجوم السينمائي ومنها الفيلم الإيطالي «الأب والغريب» من بطولة النجم العربي عمرو وكد، بالإضافة لفيلم «ميكروفون» بطولة الفنان خالد أبو النجا. وأكد أن قائمة ضيوف المهرجان ستضم أيضا كلا من

أكد رئيس ملتقى الكويت السينمائي الدولي بدر المصنف أن الدورة الأولى لهذا الملتقى التي ستطلق أعمالها في الفترة من 6 - 8 أبريل المقبل ستكون عامرة بكم من الأنشطة السينمائية المتخصصة، كما يستضيف المهرجان عددا بارزا من النجوم الذين سيشاركون في عرس النجوم السينمائي ومنها الفيلم الإيطالي «الأب والغريب» من بطولة النجم العربي عمرو وكد، بالإضافة لفيلم «ميكروفون» بطولة الفنان خالد أبو النجا. وأكد أن قائمة ضيوف المهرجان ستضم أيضا كلا من

أكد رئيس ملتقى الكويت السينمائي الدولي بدر المصنف أن الدورة الأولى لهذا الملتقى التي ستطلق أعمالها في الفترة من 6 - 8 أبريل المقبل ستكون عامرة بكم من الأنشطة السينمائية المتخصصة، كما يستضيف المهرجان عددا بارزا من النجوم الذين سيشاركون في عرس النجوم السينمائي ومنها الفيلم الإيطالي «الأب والغريب» من بطولة النجم العربي عمرو وكد، بالإضافة لفيلم «ميكروفون» بطولة الفنان خالد أبو النجا. وأكد أن قائمة ضيوف المهرجان ستضم أيضا كلا من

أكد رئيس ملتقى الكويت السينمائي الدولي بدر المصنف أن الدورة الأولى لهذا الملتقى التي ستطلق أعمالها في الفترة من 6 - 8 أبريل المقبل ستكون عامرة بكم من الأنشطة السينمائية المتخصصة، كما يستضيف المهرجان عددا بارزا من النجوم الذين سيشاركون في عرس النجوم السينمائي ومنها الفيلم الإيطالي «الأب والغريب» من بطولة النجم العربي عمرو وكد، بالإضافة لفيلم «ميكروفون» بطولة الفنان خالد أبو النجا. وأكد أن قائمة ضيوف المهرجان ستضم أيضا كلا من

أكد رئيس ملتقى الكويت السينمائي الدولي بدر المصنف أن الدورة الأولى لهذا الملتقى التي ستطلق أعمالها في الفترة من 6 - 8 أبريل المقبل ستكون عامرة بكم من الأنشطة السينمائية المتخصصة، كما يستضيف المهرجان عددا بارزا من النجوم الذين سيشاركون في عرس النجوم السينمائي ومنها الفيلم الإيطالي «الأب والغريب» من بطولة النجم العربي عمرو وكد، بالإضافة لفيلم «ميكروفون» بطولة الفنان خالد أبو النجا. وأكد أن قائمة ضيوف المهرجان ستضم أيضا كلا من

أكد رئيس ملتقى الكويت السينمائي الدولي بدر المصنف أن الدورة الأولى لهذا الملتقى التي ستطلق أعمالها في الفترة من 6 - 8 أبريل المقبل ستكون عامرة بكم من الأنشطة السينمائية المتخصصة، كما يستضيف المهرجان عددا بارزا من النجوم الذين سيشاركون في عرس النجوم السينمائي ومنها الفيلم الإيطالي «الأب والغريب» من بطولة النجم العربي عمرو وكد، بالإضافة لفيلم «ميكروفون» بطولة الفنان خالد أبو النجا. وأكد أن قائمة ضيوف المهرجان ستضم أيضا كلا من

الاجواء الملائمة للدورات السابقة والحالية، ونقل لهم تجارب رئيس جهاز الإذاعة والتلفزيون عبدالله بو راس، وبين القحط أن الدورة الخاصة بالتصوير التلفزيوني، والتدريب على أصوله وقواعده، وأكد على احتواء الدورة على جانبين أساسيين منها جانب نظري وهو عبارة عن محاضرات يتم من خلالها تزويد المتدربين بأساسيات التصوير التلفزيوني وجانب عملي يشمل التدريبات العملية التي يتم من خلالها تطبيق ما تعلمه المتدربون في المحاضرات النظرية، وممارسة التصوير التلفزيوني باستخدام الكاميرات عالية الدقة HD.

يذكر أن المديعة حبيبة العبدالله كانت عريفة حفل افتتاح الدورة التي يشارك فيها 14 مشتركا بواقع اثنين لكل دولة خليجية وتتضمن 50 ساعة تدريبية تستمر لمدة أربعة عشر يوما.

● فرح الشمري

## بينهم عمرو وكد وخالد أبو النجا وخالد صالح ومايا نصري المصنف: حشد من نجوم السينما العربية في ملتقى الكويت السينمائي

خلال أيام الملتقى قال المصنف: تم الاتفاق خلال الدورة الأولى من هذا الملتقى على إقامة عدة ورش سينمائية متخصصة تناقش عددا من الموضوعات الهامة ومنها: ورشة الكاميرا الردي، وهي أحدث الكاميرات المتخصصة وسيحاضر فيها عبدالعزيز الجسمي وهو أحد الكوادر المتخصصة في هذا المجال، وورشة استخدام الآي فون والآي باد في التصوير وورشة موسيقى الأفلام، وورشة الإنتاج السينمائي، ويحاضر فيها المنتج المعروف غاي خوري الذي كان وراء العديد من أعمال المخرج الراحل يوسف شاهين. واستطرد المصنف: كما ستكون هناك ورشة عن كيفية طرح الأعمال السينمائية في الصالات، يقدمها هشام الغانم المدير العام للعمليات في شركة السينما الكويتية الوطنية.

● فرح الشمري

## الصورة الأولى لمحمد حماقي مع خطيبته

وإسورة الماظ، وذلك في قبلا جد العروس بالمالك، واقتصر الحضور فيه على أفراد أسرتي العروسين، حيث رفض حماقي حضور الصحفيين والمصورين في الاحتفال، بناء على رغبة خطيبته نهلة. وهي العادة التي يتبعها حماقي في جميع مناسباته الشخصية، واقتصر الحضور على أسرتي العروسين والأصدقاء المقربين فقط من حماقي.



محمد حماقي وخطيبته

## راشد الماجد في مصيدة البارباتزي

البارباتزي. حيث حضر الماجد خصيصا الى المعرض لمشاهدة البحوث المعروضة، واختيار واحدة منها، كما تجول في أرجاء المعرض لمشاهدة البحوث

البارباتزي. حيث حضر الماجد خصيصا الى المعرض لمشاهدة البحوث المعروضة، واختيار واحدة منها، كما تجول في أرجاء المعرض لمشاهدة البحوث

البارباتزي. حيث حضر الماجد خصيصا الى المعرض لمشاهدة البحوث المعروضة، واختيار واحدة منها، كما تجول في أرجاء المعرض لمشاهدة البحوث

البارباتزي. حيث حضر الماجد خصيصا الى المعرض لمشاهدة البحوث المعروضة، واختيار واحدة منها، كما تجول في أرجاء المعرض لمشاهدة البحوث

رغم حالة الحظر التام التي فرضها الفنان الشاب محمد حماقي على حفلي خطوبته، وعدم ظهور أي صورة تجمعهم بخطيبته رغم احتفاله بالخطوبة فسي حفلين متتاليين، إلا أنه تم تسريب صورة له مع خطيبته خلال حفل الخطوبة.

وتظهر العروس في الصورة متألقة بفستانها الأحمر، وكان حماقي قد قدم شبكة عبارة عن دبلتين

بينما كان الفنان السعودي، راشد الماجد، يتجول في معرض البحوث في جزيرة «ياس» في أبوظبي، التقطته عدسة موقع «إيلاف» على طريقة

في حفل بسيط، عقد المخرج خالد يوسف قرأته على الفنانة التشكيلية السعودية شاليمار الشربتلي، شقيقة الشيخ عبدالرحمن الشربتلي، في منزل عائلة العروس بمدينة جدة السعودية.

ورغم رفض خالد الخوض في تفاصيل زواجه، معتبرا أنه أمر خاص، ولم يؤكد أو ينفي الإنشاء التي ترددت على رفض أسرة العروس الزيجة في البداية، بسبب نوعية الأفلام التي يقدمها، إلا أن تصريحات العروس كشفت بعض أسرار زواجها من خالد.

وقالت الشربتلي، في تصريحات أوردتها جريدة الوطن السعودية، «اعتبر زوجي من خالد أمرا عاديا، ولا أرى أن فيه شيئا من الغرابة، ومن الطبيعي ومن المنطقي أن يبتلي الفن بكل روافده، ومن الطبيعي أيضا ألا أتزوج إنسانا تقليديا.

## روبي: محاسب ورطني بالحبس في قضية الضرائب وساواني بـ «ماسح الأحذية»

لكنه ورطني بدون مير، وقد فوجئت بالحاسب القانوني يقدم إقرارا ضريبيا يفيد بأن كل إيراداتي عام 2008م هي 20 ألف جنيه مصري فقط لا غير، وهو كلام لا يصدق عقل على الإطلاق وهذا مبلغ تافه طبعاً، وأي حد يمسح أحذية في الشارع ممكن يكسبه في عام كفيف بفنانة بطلة فيلم؟

وتابعت: هذه هي المرة الأولى في حياتي التي أعترض لها مثل هذا الموقف السخيف، فانا بطبعي لا أحب المشاكل، لكني أكاد أجزم أنني تعرضت لخدعة واضحة من قبل المحاسب القانوني، لكن الله أعلم لصالح مين؟ وأصفت نفسها بأنها قليلة العمل بواقع عمل كل عام، فخلال الـ 4 سنوات شاركت في 4 أعمال هي «ليلة البيبي دول» و«الوعد» و«الشوق»، وأنجحت كليب «يا رموش»، ولمحة إلى إنها تعتقد أن وزارة المالية المصرية ربما تكون مدينة لها وليس العكس، مشيرة في هذا السياق إلى خوضها لتجربة الإنتاج التي تستنزف الأموال.



روبي

انتداب خبير يقدر قيمة المبالغ المستحقة عليها، نظير عملها عام 2008م بفيلم «الوعد»، إلا أن القاضي أصدر حكمه السابق، الأمر الذي دفعها لاستئناف على الفور لوقف التوقيف والشاب أسير ياسين. وقالت روبي - في تصريح لـ mbc.net إن مصاحبي محاسب لطفي - أسناذ القانون التجاري بكلية الحقوق جامعة بني سويف - حضر جلسة المحكمة، وطلب من القاضي التاجيل لحين

لكنه ورطني بدون مير، وقد فوجئت بالحاسب القانوني يقدم إقرارا ضريبيا يفيد بأن كل إيراداتي عام 2008م هي 20 ألف جنيه مصري فقط لا غير، وهو كلام لا يصدق عقل على الإطلاق وهذا مبلغ تافه طبعاً، وأي حد يمسح أحذية في الشارع ممكن يكسبه في عام كفيف بفنانة بطلة فيلم؟

وتابعت: هذه هي المرة الأولى في حياتي التي أعترض لها مثل هذا الموقف السخيف، فانا بطبعي لا أحب المشاكل، لكني أكاد أجزم أنني تعرضت لخدعة واضحة من قبل المحاسب القانوني، لكن الله أعلم لصالح مين؟ وأصفت نفسها بأنها قليلة العمل بواقع عمل كل عام، فخلال الـ 4 سنوات شاركت في 4 أعمال هي «ليلة البيبي دول» و«الوعد» و«الشوق»، وأنجحت كليب «يا رموش»، ولمحة إلى إنها تعتقد أن وزارة المالية المصرية ربما تكون مدينة لها وليس العكس، مشيرة في هذا السياق إلى خوضها لتجربة الإنتاج التي تستنزف الأموال.

انتداب خبير يقدر قيمة المبالغ المستحقة عليها، نظير عملها عام 2008م بفيلم «الوعد»، إلا أن القاضي أصدر حكمه السابق، الأمر الذي دفعها لاستئناف على الفور لوقف التوقيف والشاب أسير ياسين. وقالت روبي - في تصريح لـ mbc.net إن مصاحبي محاسب لطفي - أسناذ القانون التجاري بكلية الحقوق جامعة بني سويف - حضر جلسة المحكمة، وطلب من القاضي التاجيل لحين

تقدمت المطربة الشابة روبي بطعن على الحكم الصادر بحبسها ستة مع الشغل لتهربها من الضرائب، واتهمت محاسبها القانوني بالتسبب في توريثها في القضية لتقدمه إقرارات ذمة مالية فاضحت أرباحها لأقل من أجر «ماسح الأحذية».

ويأتي الطعن على اعتباره إجراء قانونيا لوقف تنفيذ الحكم الذي أصدرته محكمة جناح التهرب الضريبي في أولى جلساتهما، التي عقدت الأحد الماضي برئاسة المستشار محمد غنيم وأمانة سر جلال طلعت، حيث اتهمتها بالتهرب من دفع 20 ألف جنيه (45 ألف دولار أميركي تقريبا) كونها ضرائب مستحقة عليها، نظير مشاركتها في فيلم «الوعد» مع الفنان محمود ياسين والشاب أسير ياسين. وقالت روبي - في تصريح لـ mbc.net إن مصاحبي محاسب لطفي - أسناذ القانون التجاري بكلية الحقوق جامعة بني سويف - حضر جلسة المحكمة، وطلب من القاضي التاجيل لحين

أكدت الفنانة فاطمة الطباخ أنها تخلت عن ارتداء الحجاب لضرورات فنية، معتبرة ذلك حرية شخصية ودعت الجميع لاحترامها، وفيما فرقت بين حجابها الذي قالت إنه أقرب لغطاء للرأس وبين الحجاب الشرعي، قالت إنها لا تزال محتفظة بحشمتها. فوجي الوسط الفني الكويتي وأصدقاء فاطمة الطباخ، بنشرها مجموعة من الصور عبر صفحتها على موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك»، وقد نزت الحجاب عن رأسها، ما أثار ردود فعل متباينة، وعرفت الفنانة التزامها بارتداء الحجاب منذ سنوات.

وقالت فاطمة الطباخ - في تصريح لموقع mbc.net من يعرفها عن قرب يعلم أنها إنسانة متجددة بصورة مستمرة، وإن ما كانت تضعه على رأسها مجرد غطاء للرأس وليس الحجاب بمفهومه الشرعي.

## فاطمة الطباخ تنزع حجابها وتعتبره «غير شرعي»

معرفة بانني ضد الإقليمية والمناطقية. وعن بداية علاقتها بخالد قالت شاليمان: لم تكن قصة حب طويلة وإنما هو لقاء قصير وقصة حب هادئة ومتزنة، عرفت خالد منذ زمن طويل كصديق لا أكثر، ولكن لقاءنا الأخير في معرض الأوبرا قربنا جدا من بعضنا.

ونفت شاليمان ما تداولته بعض المجلات من أن عائلتها رفضت هذا الزواج قائلة: ما حدث بيني وبين خالد يمكن أن يحدث لأي شخص فلم يرفض أحد مشروع زواجنا أنا مواطنة سعودية، أحترم تقاليد بلدي، والنهاية المنطقية لقصة حبنا كانت الزواج الذي وافقت عليه اسرتي دون تردد. وتمنت الفنانة أن توفق في زواجها من خالد، مؤكدة أن حفل الزفاف تم في نطاق ضيق حضره الأهل والأصدقاء فقط.



فاطمة الطباخ

وأضافت: خالد يوسف إنسان مبدع ورائع، ولا أعتقد أن زوجي منه يحتاج إلى كل الضجة الإعلامية التي أثيرت منذ أيام، خاصة أن والدتي مصرية، ومصر والسعودية متقاربتان جدا، ومن الطبيعي ألا أتزوج إلا من الوسط الفني، خصوصا أنا

بالحجاب لمدة 3 سنوات أن قرارها الأخير جاء نتيجة لما تفرضه عليها الضرورات الدرامية لتحقيق المصادقة بينها وبين المشاهد. ونفت الطباخ أن يكون قرارها الأخير تسبب في الإساءة إليها، وقالت إنها لا تزال محافظة على «احتشامها»، وردت على منتقديها بشدة وقالت لا تعرف المجاملة بل تتبع الوضوح وعلى الآخرين أن يتقبلوا صراحتها وقناعاتها، وعدم الاقتراب من حريتها الشخصية.

مؤكدة أنها اتخذت هذه الخطوة عن قناعة تامة ومن يعرفها عن قرب يعلم تماما أنها تفرق بين العادات والتقاليد والمفهوم الشرعي في ارتداء الملابس، مشيرة إلى أن الحجاب الحقيقي هو حجاب النفس والعقل وأن علاقة الإنسان بخالقه تظل علاقة خاصة لا يجوز لكائن من كان أن يتدخل بها.

وأوضحت أن بعض نساء الكويت لا يرتدين الحجاب الشرعي بل يضعن الغطاء فوق رؤوسهن من مطلق المحافظة على العادات والتقاليد في منطقة الخليج، وأن بعضهن يرتدينه خوفا من الأسرة. وأرجعت الفنانة التي ظهرت

أوضحت أن بعض نساء الكويت لا يرتدين الحجاب الشرعي بل يضعن الغطاء فوق رؤوسهن من مطلق المحافظة على العادات والتقاليد في منطقة الخليج، وأن بعضهن يرتدينه خوفا من الأسرة. وأرجعت الفنانة التي ظهرت