

## وعد

ممثلة «شهدت» ضد زميلة لها علشان عيون أحد المخرجين اللي مواعدها ببطولة عمل درامي يصور قريبا.. صج أي شي!

## فشل

ممثل «ابتلش» بعمره بعد ما وعد أحد المنتجين بتوفير لوكيشنات تصوير عمله الجديد بس محاولاته باءت بالفشل.. ليش اللقاقة؟ تستاهل!

## إشراف

مدير إنتاج يعتقد انه حبيب الفنانين هالأيام ما يرد على اتصالاتهم بعد ما فشلت منتجته العمل اللي يشرف عليه.. خير إن شاء الله!

## في الندوة التطبيقية «معراج الزجاج» انتقادات بالجملة طالت العرض .. والمخرج يدافع



جانب من الندوة التطبيقية

بتطبيقه فوق خشبة المسرح، لذا اعتبر مخرج العرض جريئا في اختياره لهذا النص، وقال: تمنيت أن يزداد التركيز على معاناة المثقف كونها القضية الرئيسية، حيث بدا لي أن العرض كان ينقصه عنصر التمثيل. أما المخرج مالك القلاف فعقب على وجهات النظر بأنه يحترمها وسيعمل على تلافي العيوب مستقبلا، مشيرًا إلى أنه أراد أن يوضح معاناة المثقف العربي وأنه حاول أن يكون أكثر واقعية في تعامله مع النص. وأضاف أن المفارقة الغربية أن البعض يعتقد أن المثقف يحظى بمكانة رفيعة المستوى لكن الواقع يقول عكس ذلك تمامًا، ملمحا إلى أنه اجتهد من أجل إبراز الخير والشر والصراع الأزلي بينهما.

لم تشفع التجربة المتواضعة في الإخراج المسرحي للمخرج مالك القلاف أمام من شارك في الندوة التطبيقية التي أدارتها الطالبة زهراء البتيم، حيث أنبرى أكثر من مشارك انتقد العرض بصورة مباشرة إلى جانب تعليق المعقب على العرض وهو خالد عبدالعزيز (طالب في سنة رابعة) الذي قال ان العرض (معراج الزجاج) تضمن الكثير من الملاحظات يمكن وصفها بالسلبية التي أثرت على العرض بصورة عامة، لاسيما عدم التناسق والتناغم بين عناصر السينوغرافيا من جهة واداء الممثل غير المتوازن من جهة أخرى. من جهته، قال الفنان عبدالعزيز الحداد في مشاركته ان النص صعب وتزداد الصعوبة

في مقتبل العمر دون التغيير في ملامحه، الأمر الذي جعل الحضور يشعرون بأنه ليس مثقفاً لأن المثقف يجب أن يكون رجلاً كبيراً وذا ملامح معينة حتى تصل تعابيرها للمتلقي، إضافة إلى أن الديكور في بعض الأحيان أعاق حركة الممثل، خصوصاً الحبال الموضوعة على شكل X إضافة إلى عدم استخدام الإضاءة في مكانها الصحيح لإبراز معاناة ذلك المثقف.

نجم المسرحية كان الموسيقى الحية التي لجأ إليها المخرج للتعبير عن مشاعر الممثل «المثقف» في حالاته المتعددة.

ورغم هذا الاخفاق إلا أن تجربة الطالب مالك القلاف وهو طالب يدرس في السنة الأولى بالمعهد قسم النقد والأدب، تستحق الإشادة ويجب أن ينتبه إلى الأخطاء والمثمنة في عدم ايجاده حلولاً لمثمله للخروج بالعرض إلى أحسن أحواله.

● مفرح الشمري



(كرم ذياب)

لقطة جماعية لفريق مسرحية «معراج الزجاج» مع بعض الحضور

## ضمن عروض المهرجان الأكاديمي الأول للمعهد العالي للفنون المسرحية إحباط ومعاناة المثقف العربي .. «معراج الزجاج»



الحضور في مقدمتهم د.فهد السليم

قدّم الطالب مالك القلاف تجربته الإخراجية الأولى في الكويت بعد تجارب عدة في المسرح السعودي من خلال مشاركته في المهرجان الأكاديمي الأول للمعهد العالي للفنون المسرحية بعد أن اختار قصة من سلسلة قصص «معراج الزجاج» للكاتب السعودي فاضل العمران ليحرب حظه فيها بعد أن اختار الطالب بدر البناي أن يجسدها مسرحياً على خشبة مسرح «حمد الرقيب».

العرض المسرحي كان عبارة عن عرض للممثل الواحد «منودراما» صامته ليعبر من خلالها عن معاناة المثقف العربي الذي تولد عنده حالة من الإحباط لعدم التقدير من وطنه رغم إنجازاته العظيمة لرفع اسمه عالياً ولكنه يجد الصد وعدم الاهتمام به، الأمر الذي يدفعه في بعض الأحيان لصراع داخلي مع نفسه يوصله للانتحار شتقا لعدم إحساسه بتقدير وطنه لإنجازاته.

فكرة المسرحية مستهلكة وتناولتها العديد من العروض

التوفيق بسبب عدم اهتمامه بتفاصيل العرض، خصوصاً في إسناد شخصية المثقف لشباب

المسرحية ولكن برؤية إخراجية متعددة ولكن رؤية الطالب مالك القلاف شابها نوع من عدم

## ضيقة الحلقة:

عضو مجلس الأمة

## النائب/ د. أسيل العوضي



## لقاء الرأي

حوار شامل حول مختلف القضايا المطروحة

تقديم: عبدالله بوفتين



الليلة

9:45 مساءً

www.alraitvive.com | www.alrai.tv