في أول العروض المسرحية للمهرجان الأكاديمي الأول للمعهد العالي للفنون المسرحية

«إزالة» علي حسن.. «في الإعادة إفادة» على مسرح «حمد الرجيب»

فريق مسرحية «إزالة» في لقطة جماعية (كرم ذياب)

دشن الطالب علي حسن أول عروض المهرجان الاكاديمي الاول للمعهد العالي للفنون المسرحية حين تصدى لإخراج مسرحية «إزالة»، المأخوذة من رواية «المزبلة الفاضلة» للكاتب السعودي عباس الحايك وجسد شخوصها الرئيسية كل من عبدالعزيز النصار وناصر الدوب وعبدالله الحربي بالاضافة لعدد من الطلبة من فرقة المعهد العالي للفنون المسرحية الذين تصدوا للأداء التعبيري في المسرحية.

يقدم الطالب علي حسن هذا العمل للمرة الثانية، حيث سبق ان قدمه ضمن مشاريع طلبة التمثيل والاخراج وشابه بعض الاخطاء، ولكن بعرضه الثاني مساء أمس الاول على خشبة مسرح المعهد «حمد الرجيب» استطاع حسن القضاء على تلك الاخطاء من خلال تطوير عرضه، خصوصا في الأداء التمثيلي فكانت «الاعادة» إفادة له من جميع النواحي.

صراع يظهر طبيعة النفس البشرية ورغبتها في امتلاك الأشياء

وتدور فكرة مسرحية «إزالة» حول الصراع الانساني وكيف ان هناك بشرا يسلبون منك أبسط الاشياء، بل أقذرها لأن طبيعة النفس البشرية مهما اختلفت، إلا أنها تتفق في البحث الدائم عن امتلاك الاشياء حتى لو كانت تافهة، هذا الصراع الذي أراده مخرج العمل علي حسن أدخلنا في دوامة من خلال أحداث المسرحية التي تجري في «مزبلة» والكل يقول انها ملكه، لتأتي بعدها السلطة وتقرر «إزالة» هذه المزبلة!

لم يتلاعب مخرج العمل فيالنص الاصلي الذي كتبه السعودي عباس الحايك إلا نادرا، ويتمثل ذلك في دخول مدير البلدية علي الششتري ليقرر «إزالة» المكان رغم أن النص الاصلي لم يكن فيه هذه الشخصية والتي أعطت المسرحية واقعية في تسليط الضوء على قضية موجودة في حياتنا.

أما الأداء التمثيلي فكان أشبه بمباراة بين عبدالعزيز النصار وناصر الدوب وعبدالله الحربي الذين استطاعوا من خلال حواراتهم الجميلة وإسقاطاتهم إيصال فكرة النص للحضور، خصوصا ناصر الدوب الذي كان أكثرهم دقة واتزانا لأنه كان يوزع دوره بين الجدية والكوميديا.

ورغم الجهد المبذول من الممثلين، إلا أن مخرج العرض علي حسن لم يساعدهم في تقديم حلول إخراجية مختلفة، وتحديدا في مشهد «المزبلة» الذي كان جامدا، حيث بقي الممثلون في نفس المكان لفترة طويلة دون تحريك من قبل المخرج، ما جعل بعض الحضور يشعرون بالملل، اضافة الى المشهد الافتتاحي بإضاءاته القاتمة وحركة المجاميع التي لم يكن لها مبرر، خصوصا مع بداية العمل.

● مفرح الشمري

عبدالكريم العنزي: ظلم السلطة وصل للأماكن الوضيعة

جانب من الندوة التطبيقية

بعد نهاية مسرحية «إزالة» اقيمت في قاعة الفنان الراحل غانم الصالح ندوة تطبيقية لمناقشة العرض شارك فيها الطالب عبدالكريم العنزي كمعقب رئيسي والمخرج علي حسن وتصدى لادارتها رئيس اللجنة الاعلامية بالمهرجان الزميل مفرح الشمري حيث شكر العنزي ادارة المعهد على اقامة مثل هذه المهرجانات الاكاديمية التي تساعد الطالب على البحث في النصوص لمعرفة ما بين سطورها.

وبخصوص العرض قال: مسرحية «ازالة» التي اخرجها علي حسن المأخوذة من نص «المزبلة الفاضلة» للكاتب السعودي عباس الحايك يوجد بها الكثير من الامور الايجابية اولها انه تصدى لتقديمها مجموعة من الطلبة، وثانيها انها قدمت لنا رؤية اخراجية جديدة من خلال المخرج علي حسن الذي استطاع ان يسلط الضوء فيها على قضايا واقعية يعاني منها المثقف العربي، خصوصا ان ظلم السلطة الذي كان يعاني منه وصل الى الاماكن الوضيعة لتكبيل حرية التعبير عن رأيه.

واشار الى ان العرض المسرحي كان ينقصه العنصر النسائي، ملمحا الى انه لا يعرف لماذا غيبه المخرج علي حسن، خصوصا بعد ان قام بإعداد النص، الذي توجد به دلالات واشارات مثل حال الفنان العربي المسرحي الى اين وصل، وقلق المثقفين من السلطة.

من جانبه شكر المخرج علي حسن ادارة المعهد على اعطائهم الفرصة في التعبير عن افكارهم المسرحية من خلال المهرجان، مثمنا كل الآراء التي طرحت في الندوة وواعدا الجميع بان يأخذها بعين الاعتبار في عروضه المقبلة.

«ستار أكاديمي» ينطلق الجمعة مع وردة وجيل جديد من المواهب العربية!

على وقع كم من الإشاعات الاعلامية التي تناولت انسحاب عدد كبير من المشتركين، لاسيما من البحرين وعدد من الدول العربية بسبب الأوضاع الأمنية التي تعيشها، وعلى ضوء ما يتردد عن ان الفنانة الكبيرة وردة الجزائرية ستكون ضيفة الموسم الأول، حيث رددت أخبار صحافية في مواقع إلكترونية انها قبضت 65 ألف دولار مقابل موافقتها، تعلن لوحة افتتاح الموسم الثامن من برنامج تخريج المواهب الأول والأشهر في العالم العربي «ستار أكاديمي»، ليل الجمعة أول من أبريل، عن الجيل الجديد من المواهب العربية التي ستدخل الأكاديمية هذا العام.

ومن عام الى عام، يتقدم الآلاف للمشاركة في البرنامج، بحثا عن الشهرة والنجومية وليكونوا محط أنظار الشارع العربي، وليدخلوا مشوارا حافلا بالتحدي والمنافسة وعرض مواهبهم الغنائية والفنية، وصولا الى الفوز بلقب «نجم ستار أكاديمي» الذي يفتح أمامهم باب تحقيق حلم النجاح على غرار العديد من خريجي البرنامج في المواسم السابقة الذين حجزوا لهم مكانا على الساحة الفنية العربية.

وسيعود مسرح «ستار أكاديمي» لينبض بالمواهب الجديدة التي ينتظر الجمهور معرفة هويتها، واختبار مدى قدراتها، ومشاركتها على مدى أربعة أشهر أقوى لحظات التشويق والتحدي، كم عدد طلاب الموسم الثامن؟ وما الذي يخبئه هذا الموسم من مفاجآت؟

الإجابة مساء الجمعة المقبل على شاشتي الـ «LBCI» والـ «LBC SAT» علما ان «الأنباء» كانت نشرت لائحة بأسماء بعض المشتركين المتوقع ان يطلوا في البرنامج، ويبقى موعد انطلاقه ليؤكد او ينفي توقعاتنا.

● بيروت ـ ندى مفرج سعيد

رولا سعد

وردة الجزائرية

مشاكل

مدير انتاج «سعيد» أنه راح يشتغل مع فنان مشهور مع انه مشاكله بالوسط الفني كثيرة.. الله يستر!

انتاج

ممثلة صايرة منتجة هالايام قاعدة تلف وتدور على مكاتب المنتجين علشان يشاركونها في انتاج عملها بس الجماعة معطينها طاف.. يبه أنت وين والانتاج وين!

مقابل

مطربة بعد ما غيرت اسمها قاعدة «تتغلى» على أحد الملحنين اللي معطيها اغنية في ألبومها الياي من غير مقابل.. تستاهل!

تشكيل لجنة إذاعية للاحتفال بالأعياد الوطنية

احتفالا بمرور 60 عاما على انشاء اذاعة الكويت ومواكبة احتفالات الدولة بـ 50 عاما على الاستقلال و20 على التحرير وخمس سنوات على تولي صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد مقاليد الحكم، تقرر تشكيل فريق عمل لهذه المناسبة، يتكون من الوكيل المساعد لشؤون الاذاعة محمد العواش، والاعضاء: احمد اليعقوب وعدنان الخليفة وسامي العنزي وطلال السبيعي وسعد الفندي ويوسف السريع، ويحق للفريق الاستعانة بالمختصين واصحاب الشأن داخل وخارج الوزارة للاعداد لهذه المناسبة المهمة في تاريخ الاعلام الكويتي.

● خالد السويدان

محمد العواش

سامي العنزي

والده يبرئ التدخين من أزمته الصحية

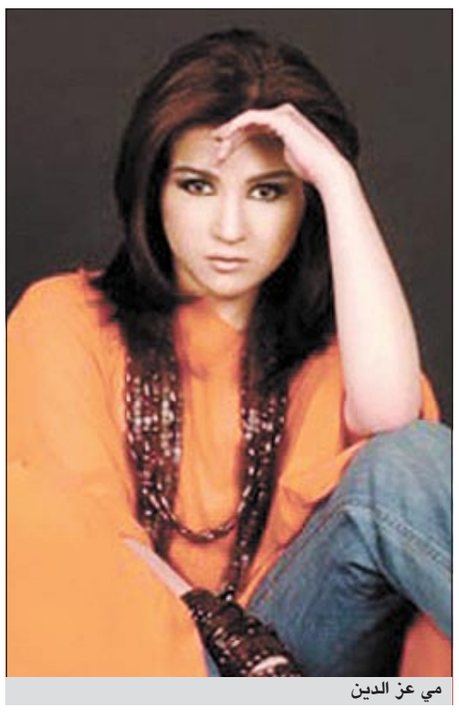
كريم عبدالعزيز: أنا بخير وأطمئن جمهوري

صرح الفنان كريم عبدالعزيز بأنه تجاوز مرحلة الخطر وحالته الآن مستقرة وغادر العناية المركزة، إلا أن الأطباء يقومون بمتابعة حالته، حيث يحصل على جرعات حقن لتذويب باقي الجلطات، وأنه سيظل في لندن لفترة حتى تستقر حالته ويسمح له الأطباء بالعودة إلى مصر، حسب جريدة «اليوم السابع» المصرية. وشكر كريم كل من اتصل به من أصدقائه وزملائه، وأيضا معجبون الذين كانوا يرغبون في الاطمئنان عليه عبر المواقع الإلكترونية و«الفيس بوك». وأوضح أنه لا يعرف سر ما حدث له، فلم يكن يشكو من أي أعراض، كما أنه فوجئ بهذا العدد من الجلطات مثلما فوجئ كل المقربين له. من جانبه استبعد المخرج عمر عبدالعزيز ـ والد كريم ـ أن يكون تدخين ابنه بشراهة هو السبب في الأزمة الصحية التي تعرضت لها رئة نجله أخيرا، وتسببت في دخوله مستشفى في لندن، مشيرا إلى أن كريم يدخن طيلة حياته دون أن يصاب بأذى.

وأعرب والد كريم عن قلقه الشديد على نجله الذي يتواجد حاليا بمستشفى كرميل بالعاصمة البريطانية لندن، بعدما تبين وجود جلطات بالرئة. وقال في تصريح لموقع :mbc.net فوجئت باتصال هاتفي من زوجة كريم السيدة هايدي سرور تخبره بأن كريم تعرض لضيق مفاجئ في التنفس، وعلى إثره تم احتجازه بمستشفى كرميل بلندن، وتبين بعد إجراء الفحوصات أن كريم مصاب بـ 8 جلطات في الرئة. وأشار عمر عبدالعزيز الى أن حالة كريم لن تسمح له بمغادرة المستشفى قبل أسبوعين أو عشرين يوما من الآن، حتى تنتهي كل الفحوصات، وسيظل مرافقا له في رحلته العلاجية والدته وزوجته وحماه السيد هاني سرور.

يذكر أن كريم عبدالعزيز أصيب أمس بـ 8 جلطات في الرئة أثناء وجوده مع والدته في أحد المستشفيات بلندن.

كريم عبدالعزيز


مي عز الدين

مي تنفي انسحابها من «آدم»

بالرغم مما أشيع أخيرا حول انسحابها من مسلسل «آدم»، تستأنف الممثلة مي عزالدين تصوير مشاهدها يوم السبت المقبل الى جانب الفنان تامر حسني، حيث تؤدي شخصية الفتاة المسيحية التي تقع في حب آدم، مشيرة الى ان كل ما يقال حول هذا الموضوع لا أساس له من الصحة، مثمنة مشاركتها لتامر حسني في عمل درامي، خصوصا أنهما تعاونا سينمائيا في فيلم «عمرو وسلمى» بجزأيه الاول والثاني وحازا النجاح، متمنية ان يكون «آدم» بالمستوى المطلوب الذي يرضي طموحها وطموح جمهورها في كل مكان. يذكر أن مسلسل «آدم» هو أول تجربة تلفزيونية لتامر حسني، وهو من بطولة مي عز الدين، أحمد زاهر، عفاف شعيب، دينا فؤاد، درة التونسية، إيناس عز الدين، نهال عنبر، تأليف أحمد أبو زيد، وإخراج محمد سامي.

عمرو دياب يقاضي منتجاً لبنانياً ويدخل قائمة «أقوى 500 شخصية عربية»

يبدو ان الايام المقبلة ستشهد تجاذبات قانونية بين كل من الفنان المصري عمرو دياب والمنتج اللبناني ومتعهد الحفلات جان صليبا، وفي التفاصيل ان دياب كان ادعى منذ ايام على صليبا على خلفية الحفل الذي كان يفترض ان يحييه الهضبة في لبنان ليلة رأس السنة منذ عامين ولم يتم، لكن صليبا لم يحضر الى الجلسة التي عينت للاستماع اليه في موضوع الدعوى، ما حمل الجهات القضائية لاصدار مذكرة توقيف غيابية بحقه، بيد ان محامي صليبا تقدم بطلب لاسترداد مذكرة التوقيف الغيابية التي صدرت عن قاضي التحقيق في بعبدا وذلك لفك الحظر المفروض على صليبا والذي يخشى الظهور في الأماكن العامة حاليا، وكان صليبا اكد انه لم يتبلغ بموعد الجلسة المقررة ما استدعى اصدار هذه المذكرة، وقد تم تحديد جلسة جديدة بتاريخ 2011/7/2 وفيها سيقدم صليبا الدلائل على عدم تسببه مباشرة في الغاء حفل ليلة رأس السنة.

من جانب اخر حل عمرو دياب في المركز الثاني في القائمة التي اعدتها مجلة «أربيان بيزنس» لـ«أقوى 500 شخصية عربية»، وتصدرت نانسي عجرم الترتيب كأكثر الفنانات شهرة وتلتها هيفاء في المركز الثالث.

● بيروت ـ ندى مفرج سعيد

عمرو دياب

تدخين رغدة يثير غضب نجوم «بلقيس»

تسبب تدخين النجمة رغدة خلال بروفات مسرحية «بلقيس» في اثارة غضب الكثير من النجوم المشاركين معها في العمل حيث علق أحدهم بأن السيجارة لا تفارق يدها، حسب موقع «الفن اونلاين». ومن جهتها لم تعلق رغدة على غضب زملائها حيثا تركز في البروفات فقط، وتجسد رغدة في العمل شخصية «بلقيس»، وهي مستوحاة من التراث اليمني عن حياة ملكة سبأ «بلقيس» التي ضحت من أجل مملكتها وشعبها، ويشارك في العمل سميرة عبدالعزيز ومفيد عاشور والعمل تأليف محفوظ عبدالرحمن وإخراج احمد عبدالحليم.

وكان من المفترض أن يتم افتتاح المسرحية ليلة جمعة الغضب 28 يناير وحتى الآن لم يعلن فريق العمل موعدا لعرضه.